

Partout sur nos territoires la Smart City révèle son vrai visage : celui d'une mise sous surveillance totale de l'espace urbain à des fins policières. Il y a 3 ans, La Quadrature du Net, association de défense des libertés numériques, lançait l'initiative Technoplice pour recenser et contrer les nouvelles technologies policières dans nos villes. Quelque mois plus tard un collectif bruxellois lançait Technoplice Belgique. A Belgrade, la campagne Hiljade Kamera (mille caméras) naissait au sein de la Share Foundation, association de défense des droits numériques en Serbie, pour contrer le nouveau projet de la ville de Belgrade, de mille caméras dotées d'algorithmes de reconnaissance faciale en partenariat avec Hikvision

Face à la surveillance totale de l'espace public, il est urgent de se réapproprié les luttes passées et de renforcer celles présentes pour résister et penser nos futurs désirables. De Marseille à Paris, de Bruxelles à Belgrade, de Baltimore à Toulouse, ce festival, à travers des films, des débats et des rencontres avec les actrices de ces luttes, s'offre comme un lieu de réflexion collective.

# FESTIVAL TECHNOPOLICE MARSEILLE

## 22-25 septembre

# PROGRAMME

**Projections de films**

**Discussions croisées**

**Concert**

All Light, Everywhere est une exploration parallèle de l'histoire partagée des caméras, des armes, de la police et de la justice. Alors que les technologies de surveillance deviennent un élément omniprésent de la vie quotidienne, le film interroge en profondeur cette présence banalisée, en sondant les biais inhérents à la fois à la perception humaine, et à l'objectif de la caméra. Le film explore aussi le développement historique croisé entre armes automatiques et caméras, tout comme son rôle dans la naissance et le développement de la biométrie humaine. En filigrane, on aperçoit également le propre regard du réalisateur dans son travail d'artiste. Enfin, sur <https://alllightexpanded.com/> on trouvera un outil interactif qui donne à voir les documents et les sources d'inspirations de ce documentaire durant ses 5 ans de préparation, avant d'être diffusé et primé en octobre 2021 au festival du film indépendant de Sundance.

## jour 1 22 sept

### Les caméras nuisent



**Vidéodrome 2  
49 cours Julien  
Marseille**

**18h00**

**ACCUEIL**

**Bar, restauration,  
infokiosque**

**19h30**

**PROJECTION**

**All Light, Everywhere**  
Theo Anthony, 2021, USA, 1h49

Le film sera suivi d'un débat croisé entre le collectif Technoplice Marseille, les collectifs Matsuda (livre « Abolir la police, Echos des Etats-Unis » chez Niet Editions) Désarmons-les, des collectifs militant contre les violences d'État.

**21h30**

**DISCUSSIONS CROISÉES**

**Collectifs Technoplice Marseille,  
Matsuda et Desarmons-les**

# Feu la surveillance ?



**Vidéodrome 2**  
**49 cours Julien**  
**Marseille**

**jour 2**  
**23**  
**sept**

Machines in Flames est une exploration cinématographique d'un groupe insaisissable, le CLODO (ou Comité pour la Liquidation Ou le Détournement des Ordinateurs). Au début des années 1980, ce collectif militant revendique des actes incendiaires perpétrés dans les locaux d'entreprises en vue de l'industrie informatique, en particulier dans la région de Toulouse. En retraçant les origines scientifiques, militaires et politiques de l'informatique, le film interroge les stratégies d'opposition à la surveillance et au fichage. Il propose aussi une réflexion originale sur l'obsolescence des dispositifs d'archivage et les enjeux politiques de l'auto-combustion. Après la projection est prévu un temps d'échange avec les réalisateurs (ces derniers interviendront en visioconférence).

**PROJECTION**

**20h00**

**Machines in Flames**

Andrew Culp & Thomas Dekeyser, 2022, 50mn

**DISCUSSIONS CROISÉES**

**21h00**

entre Félix Tréguer et les réalisateurs

**jour 3**  
**24**  
**sept**

# Tous unis contre la Technopolice

En compagnie des collectifs Technopolice Marseille et Technopolice Bruxelles, repérage de l'emplacement des caméras le long de la rue d'Aubagne et du Cours Julien

**PROMENADE CARTOGRAPHIQUE**

**15h**

Cette journée donne à voir la diversité des actions de résistance contre la surveillance des villes, à Marseille, Bruxelles, Belgrade et ailleurs en France.

Une balade cartographique des dispositifs de surveillance dans l'espace public sera animée par les collectifs Technopolice Marseille et Belgique. La projection de La Bataille de la Plaine mettra en lumière les luttes d'habitant.es pour un espace public fait par et pour les habitant.es. Une session de projection de courts métrages permettra de donner à voir les combats menés à Marseille, à Belgrade, en Belgique et ailleurs en France. Un débat avec les actrices de ces luttes permettra un temps d'échange et de réflexion collective sur les modes d'actions.

Cette journée riche de réflexion se clôturera par un concert du groupe de musique marseillais Technopolice.

**PROJECTION**

**La Bataille de la Plaine**

Primitivi, 2021, France, 1h10

**Vidéodrome 2**  
49 cours Julien, Marseille

à parti de 18h, le festival continue ici

**PROJECTION DE COURTS-METRAGES**

**Charivari qui rira le dernier** Primitivi, 2012, Marseille, 5mn

**Ouverture du CSU a Marseille** Primitivi

**Les yeux carrés** Louison Assié et Laure Massiet du Biest, 2020, Belgique-Marseille, 19mn

**hiljade.kamera** Share Foundation, 2020, Belgrade, 13 mn

**DISCUSSIONS CROISÉES**

entre Technopolice Marseille, Belgique, Belgrade (Share Foundation), Paris

**Dépot festif de la plainte contre la technopolice**

rejoignez la plainte!

[plainte.technopolice.fr](http://plainte.technopolice.fr)

**CONCERT**

**Technopolice**

groupe de musique rock punk marseillais!

**La Dar, centre social autogéré**  
**127 Rue d'Aubagne**  
**Marseille**

# Journée informelle

**jour 4**  
**25**  
**sept**

**Manifesten**  
**59 rue Thiers**  
**Marseille**

**11h - 17h**

déjeuner et échanges informels