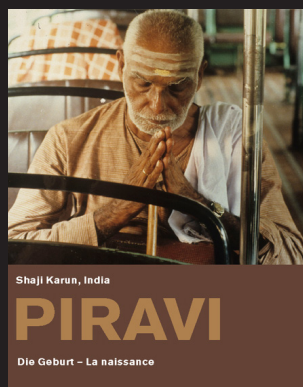
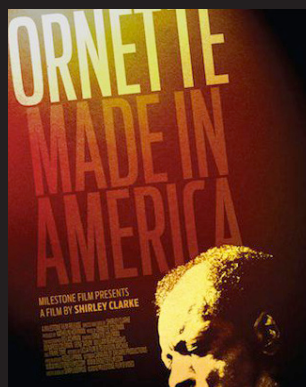
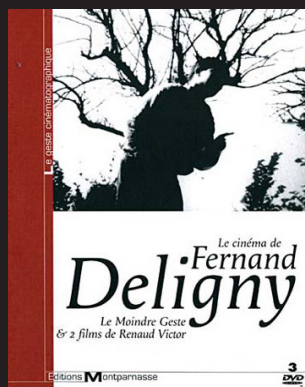
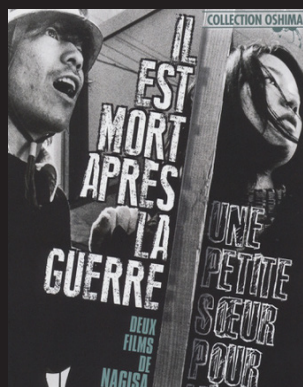
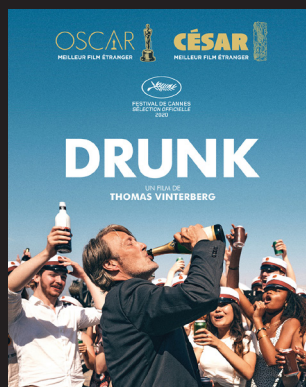
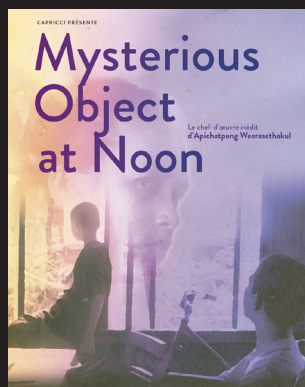
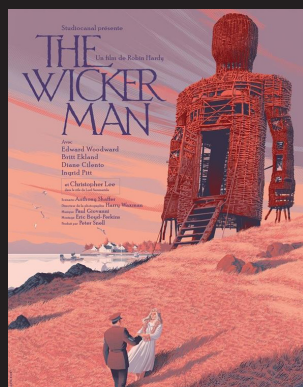


LES NOUVEAUTÉS DU VIDÉOCLUB



PRIX LIBRE

Nous souhaitons que le cinéma demeure accessible à toutes et tous. Nous souhaitons pouvoir porter la singularité de notre modèle de diffusion non commercial. La curiosité, et le plaisir des images ne doivent pas être un privilège. Si nous conseillons un prix, 5€ (celui que nous appliquons jusqu'à présent), nous appliquons le prix libre depuis janvier 2020, pour toutes les séances organisées et portées par l'équipe de **Videodrome 2**, signalées en conséquence dans nos supports de communication.

ADHÉSION ANNUELLE
5€

VIDÉOCLUB
3 DVDs / 7J
15€ / an (+ 5€ adh)

Avec le soutien de



Image de couverture dessinée par Jean-Paul ANASTASE

Horaires

Mardi : 17h - 1h
Mercredi : 15h - 1h
Jeudi : 17h - 2h
Vendredi : 17h - 2h
Samedi : 15h - 2h
Dimanche : 17h - 00h

A partir du 1er octobre :
Fermeture du vidéoclub à 20h
Vidéoclub fermé les dimanches et lundis

La billetterie du cinéma ouvre 30 minutes avant chaque séance. Sauf exception, tous nos films sont projetés en VOSTFR.

Videodrome 2 est membre du réseau Kino Climates et signataire de la charte de la Projection Cinématographique du XXIème siècle.



Le détail des séances est disponible sur place et sur notre site internet www.videodrome2.fr

49 Cours Julien
13006 Marseille
Pour toute question ou demande :
contact@videodrome2.fr

VIDEODROME 2

CINÉMA VIDÉOCLUB BISTROT

Du mardi 28 septembre au dimanche 24 octobre 2021

:: LE SENTIER DES BÊTES
:: BOLLYWOOD | LA FONTAINE DE LA ROMANCE
:: FESTIVAL IMAGE DE VILLE
:: HOMMAGE À MED HONDO
:: AUTOUR DE JEAN-MARC CHAPOULIE

LE SENTIER DES BÊTES

La brume déborde, les arbres se mollissent. A la surface le paysage se dégonfle tandis que du fond du bois, la bête me regarde.

C’est là mon premier souvenir d’un monde survenant au côté du mien, une nuit infinie où surgissent et se cachent les bêtes. Cette autre manière d’être au monde que chaque animal déploie, ce que Jakob von Uexküll conceptualise comme le *Umwelt* : l’environnement sensoriel propre à une espèce ou un individu, de sorte que chaque espèce animale a un monde conditionné par sa perception et ses actions spécifiques. Je l’aperçus cette nuit sans pouvoir le nommer et il ravivait en moi à la manière d’une promesse, ce lien sacré avec les animaux. Un indéfectible lien qui dans l’obscurité des grottes à la lueur du feu nous fit un jour les peindre.

Voir les animaux c’est aussi voir ce que les hommes ont vu il y a des millions d’années et voir ce que l’enfant voit.

Maurice Merleau-Ponty éveille notre curiosité sur ces réalités effectives et pourtant chargées d’onirisme qui cultivent notre imaginaire « *Un champ d’espace-temps a été ouvert : il y a là une bête* ». (*La nature, notes des cours du collège de France*)

Une question se pose alors: comment atteindre ces réalités ? La réponse qui me vient spontanément: emprunter **le sentier des bêtes**. Éprouver cette voie qui longe, trace et forme cet espace-temps, s’enfoncer dans la matière même d’une cartographie de postures, de chants, de danses et de couleurs.

Il est permis d’imaginer à travers ces sentiers un plan vivant qui nous mènerait à « *l’esquisse d’une poétique de l’habitation animale de la Terre* ». (Xénophon dans *la Cynégétique*.)

Un enchevêtrement de passages que pratiquent les bêtes et qui serait la matière même d’un espace-temps animal.

Le sentier des bêtes fraye ces passages emprunts d’effroi, de postures sidérées, de silences ahuris, de sons habités comme un trouble merveilleux où il faut se faire creux pour en voir le reflet.

Filmer les bêtes c’est entrer dans une proximité du silence et dans la matière d’un monde au temps étrange d’où s’échappent des cris ponctués d’apparitions et de disparitions furtives.

Les treize films qui sillonnent cette programmation répondent de cette proximité et permettent que quelque chose advienne entre nous et les bêtes, de « *descendre dans la voie que chaque animal ouvre et qu’il nous laisse en partage comme un sillage éteint dans l’immensité de la nature* ». – Jean-Christophe Bailly dans *Le parti pris des animaux*.-

L’ouvreur de ce cycle **La fête sauvage** dont l’auteur **Frédéric Rossif** fut mon éclaircur, célèbre le sauvage dans des battements de temps distendus où les regards et danses des bêtes nous plongent dans une ivresse teintée de moments d’accalmie. **Jean Painlevé** prend la suite avec cinq courts métrages : **La Pieuvre**, **L’Hippocampe**, **Les Amours de la Pieuvre**, **Oursins**, **Acera ou le bal des sorcières**, qui au travers de la science tissent un discours de poésie et d’humour. Ensuite, **Christine Baudillon** installe une torpeur ponctuée de peaux, de terre et de roche dans son film **Animal Pensivité**. Le cycle se poursuit avec **Le Territoire des autres** : un lieu onirique fait de magma organique et animal, rêvé par **François Bel**, **Gérard Vienne**, **Michel Fano** et **Jacqueline Lecompte**. Dans la même lignée, **François Bel** et **Gérard Vienne** suivent des courses poursuites effarées et striées de cris dans **La Griffé et la Dent**. Enfin, nous clôturerons cette semaine avec

quatre courts métrages : **Les Habitants** d’**Artavazd Pelechian**, **Isy Boukir** de **Nancy Graves**, **Tartaranghe d’acqua** de **Rose Lowder** et **Tant qu’il y aura des bêtes** de **Brassai**, quatre films qui déploient des formes extraordinaires de poursuites, d’attentes, de surgissements et de contractions rythmiques, dans un espace qui ne cesse de se découper, et des images qui – à force d’emmêlement de matières – deviennent une fascinante source de contemplation.

MARDI 28 SEPTEMBRE À 20h00

La fête sauvage de **Frédéric Rossif**, 1976, 1h32

Durant quatre années Frédéric Rossif a suivi la piste des animaux sauvages du monde entier, aux rythmes éternels de la chasse, du jeu, de l’amour et du repos...

★ MERCREDI 29 SEPTEMBRE À 15h00 ★

Programme de courts-métrages surprise !
Séance Jeune Public, 45 min, à partir de 4 ans

Autour de l’exploration aquatique et des habitants de la mer. Il y sera question de pieuvres, d’hippocampes et d’oursins !

MERCREDI 29 SEPTEMBRE À 20h00

Science is Fiction, courts métrages de **Jean Painlevé**, 1h05

« Drapée dans sa peau aux changeantes couleurs, Madame des Étreintes a fermé les yeux... Entre ses lourdes paupières de jouisseuse avertie, filtre cependant un brin de regard perpétuellement à l’affût. Car ce vulgaire mollusque possède des paupières et peut doser son regard, contrairement aux poissons avec l’étonnement permanent de leurs yeux tout ronds. »

JEUDI 30 SEPTEMBRE À 20h00

Animal Pensivité de **Christine Baudillon**, 2017, 1h00

Animal Pensivité est un essai cinématographique librement inspiré du poème *Huitième Élégie* de Duino de Rainer Maria Rilke, à travers un dispositif documentaire d’immersion dans le monde animal.

VENDREDI 1er OCTOBRE À 20h00

Le territoire des autres de **François Bel**, **Michel Fano**, **Gérard Vienne** et **Jacqueline Lecompte**, 1970, 1h32

Sept ans de prises de vue d’animaux à l’état sauvage pour que le spectateur devienne le témoin furtif d’une vie inconnue, c’est le pari si bien réussi par les réalisateurs du **Territoire des autres**.

SAMEDI 2 OCTOBRE À 20h00

La Griffé et la Dent de **François Bel** et **Gérard Vienne**, 1976, 1h38

Dans l’Est africain, des espèces animales d’une extraordinaire variété se côtoient, se mêlent, s’examinent avec indifférence. Tout n’est qu’un immense mouvement pour se nourrir. La nuit tombée, un autre monde apparaît qui s’organise par le sang et la mort. Tout est désormais lutte ou esquivé.

DIMANCHE 3 OCTOBRE À 20h00

Les Habitants d’**Artavazd Pelechian**, 1970, 9 min
Isy Boukir de **Nancy Graves**, 1971, 16 min
Tant qu’il y aura des bêtes de **Brassai**, 1959, 20 min
Tartaranghe d’acqua de **Rose Lowder**, 2016, 24 min

Séance de courts métrages sur le thème de l’animalité.

AUTOUR DE JEAN-MARC CHAPOULIE

Programme conçu par **Colette Tron**, **Jean-Marc Chapoulie** et **Nathalie Quintane**. Production **Alphabetville**, en partenariat avec le **Videodrome 2**, et avec le **FID Marseille**.

Cinéaste, vidéaste, théoricien, commissaire d’exposition et enseignant, **Jean-Marc Chapoulie** fait du cinéma l’objet de sa recherche artistique. Résolument politiques, ses œuvres interrogent les rapports de force existant entre la réalité et ses représentations filmées. Son dernier film, **La Mer du milieu**, a reçu le Grand Prix de la compétition Française au **FID** (Festival International du Documentaire) de Marseille en 2019.

Cette programmation présente quelques-uns de ses films, accompagnés de quelques autres : références, ami(e)s, collaborateurs-trices, tels que le cinéaste **Jean-Daniel Pollet**, l’écrivaine **Nathalie Quintane**, l’artiste **Véronique Aubouy**.

VENDREDI 22 OCTOBRE 20h00

En présence de **Nathalie Quintane** et **Jean-Marc Chapoulie**

L’ordre de **Jean-Daniel Pollet**, 1973, France, 44 min

En 1904, le gouvernement grec a fait de l’îlot de Spinalonga le lieu de relégation de ses lépreux. Les habitants y ont vécu en autonomie, jusqu’à leur rapatriement en 1956 dans une structure hospitalière de la capitale. En 1973, l’un d’eux se souvient.

Reconnaissance faciale de **N. Vermeulin**, 2020, France, N&B, 2 min

La vidéo, qui se déploie sur un texte de Liliane Giraudon, est composée de 2250 images de visages en trois calques de 750 images, elles proviennent d’une base de données pour le “benchmark” des premiers logiciels de reconnaissance faciale. Cette base de données structurée fut montée avec des portraits réalisés par la police américaine (années 50/60).

Adieu Rita de **André S. Labarthe**, France, 1987, 5 min

Rita Hayworth vient de mourir. Le Festival de Cannes tente de lui survivre. Il a du mal...

SAMEDI 23 OCTOBRE 18h00

Projections suivies d’un échange avec **Nathalie Quintane** et **Jean-Marc Chapoulie**, modéré par **Colette Tron**

Méditerranée de **Jean-Daniel Pollet**, 1963, France, 45 min

Réalisé à partir de rushes tournés par Jean-Daniel Pollet, un voyage subjectif à travers la civilisation, les lieux et les lumières du bassin méditerranéen, sur un texte de Philippe Sollers et une musique d’Antoine Duhamel.

La Mer du milieu de **Jean-Marc Chapoulie**, France, 2019, 1h13

La Mer du milieu est un film de la Méditerranée d’aujourd’hui dont les images proviennent de webcams disponibles sur Internet installées sur le pourtour du bassin méditerranéen, au bord des plages, par les offices de tourisme, les associations de surfeurs, de météorologie, ou par des particuliers comme une version 2.0 de la perception.

C’est une aventure sur le pourtour de la Méditerranée qui prend corps à travers un échange entre deux amis, l’écrivain Nathalie Quintane et le réalisateur Jean-Marc Chapoulie, parcourant tous deux les rives nord et sud de la Méditerranée, immobiles depuis leur écran d’ordinateur.

C’est un voyage sur une mer de paroles, qui frappent les images pour questionner une part des incohérences avec lesquelles nous vivons.

DIMANCHE 24 OCTOBRE 16h00

En présence de **Jean-Marc Chapoulie**

Mr Google, à qui appartient la réalité ? de **Jean-Marc Chapoulie**, 2013, France, 45 min

Entre les bavardages des disques durs et des serveurs, le flux continu des réseaux sociaux, Jean-Marc Chapoulie fabrique un manifeste mélancolique et hilarant du droit à l’anonymat qui se transforme bientôt en une plongée vertigineuse dans une communauté des images sans frontière.

Jardins d’hiver de **Véronique Aubouy**, 2021, France, 19 min

Un film sur une exposition de **Jean-Marc Chapoulie**.

HOMMAGE À MED HONDO

Une proposition de **Videodrome 2** et **Aflam**
En partenariat avec le **Mucem** et **Ciné-Archives**

Du jeudi 14 au dimanche 17 octobre, en coproduction avec le **Mucem**, **Aflam** et le **Videodrome 2** proposent un hommage au réalisateur **Med Hondo**, décédé à Paris en 2019. Projections de films, table ronde, interventions, installations vidéo. Cette programmation permettra de découvrir ou de redécouvrir une œuvre plus que jamais d’actualité.

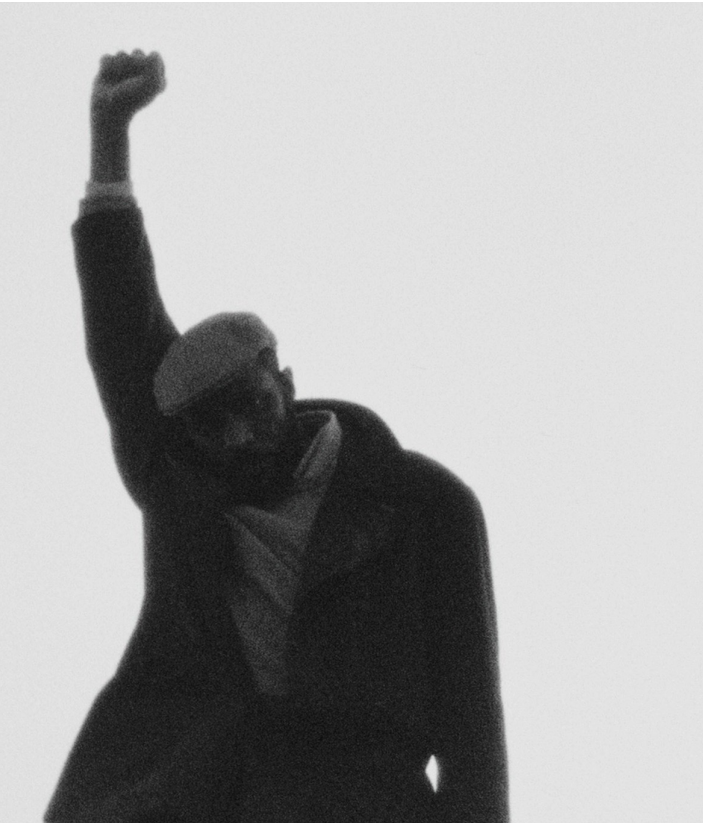
Né en 1936 en Mauritanie, descendant d’une famille d’esclaves affranchis, **Med Hondo** arrive à Marseille en 1958. Là commence une carrière dans l’hôtellerie (il a été formé à l’école hôtelière de Rabat au Maroc), une prise de conscience politique et le développement d’une passion pour l’art dramatique et le cinéma.

Son premier long-métrage, **Soleil Ô** (titre d’un chant antillais sur la douleur des Noirs amenés du Dahomey aux Caraïbes, 1971), a été suivi des **Bicots-nègres, vos voisins** (1973). Bouleversant les codes du documentaire et portant un regard incisif sur le colonialisme, ces films très remarqués permettent à Med Hondo de poursuivre son travail. Novateur, il effectue dans **West Indies ou les nègres marrons de la liberté** (1979) et **Watani, un monde sans mal** (1998) une originale symbiose du cinéma et du théâtre.

Il a également une carrière d’acteur et a fondé une troupe de théâtre dénommée **Griot-Shango** dans le giron des acteurs africains et antillais installés à Paris dans les années 60 (Robert Liensol, Bachir Touré, Toto Bissainthe...). En 1968, il achève le scénario de **Soleil Ô** : l’histoire de la prise de conscience politique d’un immigré africain. Ainsi débute une grande aventure cinématographique. Récompensé et présenté dans des festivals internationaux de cinéma, il a réalisé au cours de ses 50 ans de carrière, 3 courts-métrages et 9 longs-métrages. Pour financer la production de ses films, il s’est également distingué dans le doublage (entre autres, il a été la voix française régulière d’Eddie Murphy).

Explorant les thèmes de la colonisation, de la traite négrière, ou encore de la « Françafrique », ses films sont autant de réquisitoires contre les formes d’oppression subies par les peuples exploités, en particulier le peuple africain.

Une partie du programme se décline au **Mucem** du 14 au 17 octobre (ce programme est disponible sur notre site internet www.videodrome2.fr, voir page de l’évènement « **Hommage à Med Hondo** »)



JEUDI 14 OCTOBRE 20h30
Projection en pellicule 35 mm

Watani, un monde sans mal de **Med Hondo**, 1998, France, 1h20

Parabole sur le chômage et la montée du racisme, le film met en parallèle un cadre français qui perd son emploi et une famille immigrée africaine dont les vicissitudes évoquent le mouvement des sans-papiers. Censuré lors de sa sortie pour raison de violence, le film est dédié à la mémoire des Africains déportés pendant la traite négrière.

VENREDI 15 OCTOBRE 20h30

La Noire de... de **Sembene Ousmane**, 1965, Sénégal, 1h05, VOSTFR

Une jeune sénégalaise arrive en France : elle rêve d’émancipation, d’indépendance, de rencontres. Elle sera domestique, la noire de Madame. Prix Jean Vigo à sa sortie (nous savons tous que les prix ne signifient pas grand chose), l’évidence de la beauté du film, de son caractère tranchant, de sa précision, a frappé, et continue de le faire.

SAMEDI 16 OCTOBRE 10h00

Ballade aux sources de **Med Hondo**, co-réalisé avec **Bernard Nantet**, 1965, 37 min, découverte du premier court-métrage du réalisateur

Cette séance a pour objectifs d’aborder les enjeux de la conservation et de la restitution numérique des films de Med Hondo. Il s’agit, à travers différents éléments d’archives, de faire un état des lieux des travaux en cours mis en œuvre pour restituer au mieux l’histoire de ce film inédit. Une copie numérique du film sera projetée à l’issue de la présentation.

Intervention menée par **Annabelle Aventurin**, chargée de la conservation et de la diffusion des films de **Med Hondo** à **Ciné-Archives – fonds audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier**.

SAMEDI 16 OCTOBRE 14h00
Table ronde autour du travail de **Med Hondo**

En présence de **Stéphanie Bartolo**, **Catherine Ruelle**, **Dalila Mahdjoub**, animée par **Edouard Mills-Affif**

SAMEDI 16 OCTOBRE 20h30

Hyènes de **Djibril Diop Mambéty**, 1992, Sénégal, 1h50, VOSTFR

Conte cruel sur la corruption et la lâcheté, réflexion sur le pouvoir de l’argent et métaphore de l’Afrique dépendante de l’aide occidentale. L’histoire est la revanche d’une femme blessée qui règle ses comptes et celle de l’Afrique spoliée qui dictera un jour ses conditions: « *Le monde a fait de moi une putain. Je veux faire du monde un bordel.* »

DIMANCHE 17 OCTOBRE 19h00

Les Bicots-nègres, vos voisins de **Med Hondo**, 1973, France/Mauritanie, 1h40

Med Hondo montre que les luttes de classes et les luttes ethniques vont de pair. D’un côté, la France qui s’amuse et qui consomme. De l’autre, des immigrés quittant une misère pour en subir une autre : logement sordide, travaux les plus ingrats, discrimination, brimades et racisme.

Rendez-vous mensuel | SAMEDI 9 OCTOBRE À 20h30

BOLLYWOOD : LA FONTAINE DE LA ROMANCE

Bollywood : La Fontaine de la Romance est un nouveau rendez-vous mensuel proposant une sélection des plus précieux films romantiques bollywoodiens, produits entre les années 90 jusqu’aux débuts du millénaire avec pour thème commun une obsession pour l’amour et sa surexpression mélodramatique dans les champs de fleurs de moutarde et autres immenses paysages indiens.

Ram Jaane
de **Rajiv Mehra**, 1995, Inde, 2h22, VOSTFR

L’enfant des rues demande au prêtre : “*Pourquoi je n’ai pas de nom ? Dis-moi, quel est mon nom ?*” Le prêtre, dans un geste d’impuissance, répond : “*Dieu le sait*” (Ram Jaane). L’enfant repart tout heureux, l’annonce à tous : “*C’est mon nom, Ram Jaane !*”

Devenu adulte et bras droit du caïd local, Ram Jaane sort de prison, Murli son ami d’enfance est venu l’attendre. Lui aussi enfant des rues, il est allé à l’école grâce au prêtre, et a ouvert un orphelinat. Ram Jaane retrouve aussi Bella. Bella aime Murli, Ram Jaane aime Bella... Murli est prêt à tous les sacrifices pour que son ami Ram Jaane ait droit à sa parcelle d’humanité. Ram Jaane est prêt à tout pour conquérir Bella et pour sauver l’orphelinat de Murli convoité par de vilains politiciens.



Festival | DU MARDI 19 OCTOBRE AU JEUDI 21 OCTOBRE

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

La 19e édition du **Festival Image de ville**, festival du film sur l’architecture et l’espace urbain se tiendra du 14 au 24 octobre 2021 à Aix-en-Provence, Marseille, Martigues et Port-de-Bouc.

Chaque année, le festival organise sa programmation autour d’un dialogue cinéma / architecture, de différents événements cinématographiques et de 4 écrans parallèles : L’esprit de la ville, Génies des lieux, Terrestre et Hospitalité(s).

Avec le film comme élément de référence et point de départ, chaque séance est l’occasion de favoriser la rencontre et le dialogue du cinéma et des autres disciplines artistiques avec les métiers de la fabrique de la ville et de la pensée urbaine.

Du 19 au 21 octobre, le **Videodrome 2** accueille le festival **Image de ville**. Retrouvez le détail de la programmation sur www.imagedeville.org et www.videodrome2.fr !



PROGRAMME DU 28 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2021

Mardi 28 septembre	LE SENTIER DES BÊTES
20h00 : <i>La fête sauvage</i> de Frédéric Rossif, 1976, 1h32	
Mercredi 29 septembre	LE SENTIER DES BÊTES
15h00 : Programme de courts-métrages surprise ! 45 min ★ à partir de 4 ans	
20h00 : <i>Science is Fiction, sélection de courts métrages</i> de Jean Painlevé, 1h05	
Jeudi 30 septembre	LE SENTIER DES BÊTES
20h00 : <i>Animal Pensivité</i> de Christine Baudillon, 2017, 1h00 En présence de Christine Baudillon	
Vendredi 1er octobre	LE SENTIER DES BÊTES
20h00 : <i>Le territoire des autres</i> de F. Bel, M. Fano, G. Vienne et J. Lecompte, 1970, 1h32	
Samedi 2 octobre	LE SENTIER DES BÊTES
20h00 : <i>La Griffe et la Dent</i> de François Bel et Gérard Vienne, 1976, 1h38	
Dimanche 3 octobre	LE SENTIER DES BÊTES
20h00 : <i>Les Habitants</i> d’Artavazd Pelechian, 1970, 9 min <i>Isy Boukir</i> de Nancy Graves, 1971, 16 min <i>Tant qu’il y aura des bêtes</i> de Brassai, 1959, 20 min <i>Tartarunghe d’acqua</i> de Rose Lowder, 2016, 24 min	
Mardi 5 octobre	DES FILMS SOUS L’ESCALIER
20h00 : <i>Ginger Snaps</i> de John Fawcett, 2000, 1h48, Canada/USA, VOSTFR	
Mercredi 6 octobre	★ SÉANCE JEUNE PUBLIC
15h00 : <i>En Ballade</i> , programme de courts-métrages autour du documentaire animé, 5 films, 40 min ★ En partenariat avec l’Agence du Court-métrage Entre 3 et 6 ans	
	ACOUSMODROME
20h30 : Carte blanche à Sarah Ouazzani, 1h30 Prix libre entre 4€ et 7€	
Jeudi 7 octobre	IL N’Y A PAS DE FIN. IL NE PEUT Y EN AVOIR.
20h00 : <i>À peine ombre</i> de Nazim Djemai, 2012, France, 1h27 Une programmation proposée par Dérives	
Vendredi 8 octobre	MAGMA #3 : CONQUÊTE DE L’INUTILE
20h00 : Performance de Masahiko Ueji En partenariat avec Nolimetangere <i>Fitzcarraldo</i> de Werner Herzog, 1982, Allemagne/Pérou, 2h38, VOSTFR Prix libre entre 4€ et 7€	
Samedi 9 octobre	PRÉSENTATION LIVRE & PROJECTION
18h00 : Présentation du livre <i>Traces de Marseille au cinéma</i> , de Katharina Bellan En présence de Katharina Bellan <i>Samia</i> de Philippe Faucon, 2001, 1h13	
	BOLLYWOOD : LA FONTAINE DE LA ROMANCE
20h30 : <i>Ram Jaane</i> de Rajiv Mehra, 1995, Inde, 2h22, VOSTFR	
Dimanche 10 octobre	IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES
20h00 : <i>Ahlan wa Sahlan</i> de Lucas Vernier, 2020, 1h34, VOSTFR Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire En présence de Lucas Vernier	

	Séances à prix libre (+5€ d’adhésion annuelle sur les séances hors festivals)
	Séances à prix défini par nos partenaires
★	Séances Jeune Public

PROGRAMME DU 12 OCTOBRE AU 24 OCTOBRE 2021

Mardi 12 octobre	CINEXPÉ #1: ROSE LOWDER
20h30 : Programme de courts-métrages de Rose Lowder, env 40 min Séance consacrée à Rose Lowder, en sa présence Projection en pellicule 16 mm	
Mercredi 13 octobre	★ SÉANCE JEUNE PUBLIC
15h00 : <i>Le garçon et le monde</i> d’Alê Abreu, 2013, Brésil, 1h20 ★ à partir de 6 ans	
	PROVOCA(C)TION
18h00 : <i>Schlingensief - In das Schweigen hineinschreien (Une voix qui déchire le silence)</i> de Bettina Böhler, 2020, Allemagne, 2h04, VOSTFR En partenariat avec le Goethe Institut et L’École des Beaux-Arts de Marseille Gratuit pour les étudiants	
Jeudi 14 octobre	HOMMAGE À MED HONDO
20h30 : <i>Watani, un monde sans mal</i> de Med Hondo, 1998, France, 1h20 En partenariat avec Aflam, Ciné-Archives et le Mucem Projection en pellicule 35 mm	
Vendredi 15 octobre	HOMMAGE À MED HONDO
20h30 : <i>La Noire de...</i> de Sembene Ousmane, 1965, Sénégal, 1h05, VOSTFR En partenariat avec Aflam, Ciné-Archives et le Mucem	
Samedi 16 octobre	HOMMAGE À MED HONDO
10h00 : <i>Ballade aux sources</i> de Med Hondo et Bernard Nantet, 1965, 37 min En partenariat avec Aflam, Ciné-Archives et le Mucem En présence de Annabelle Venturin	
14h00 : Table ronde autour du travail de Med Hondo En partenariat avec Aflam, Ciné-Archives et le Mucem	
20h30 : <i>Hyènes</i> de Djibril Diop Mambéty, 1992, Sénégal, 1h50, VOSTFR En partenariat avec Aflam, Ciné-Archives et le Mucem	
Dimanche 17 octobre	HOMMAGE À MED HONDO
19h00 : <i>Les Bicots-nègres, vos voisins</i> de Med Hondo, 1973,France/Mauritanie, 1h40 En partenariat avec Aflam, Ciné-Archives et le Mucem En présence de Annabelle Venturin Projection en pellicule 35 mm	
Mardi 19 octobre	FESTIVAL IMAGE DE VILLE
18h00 : <i>18 jours</i> de Roxane Perrot, 2021, France, 1h02 En présence de Roxane Perrot	
20h30 : <i>Les Heures Heureuses</i> de M. Deyres, 2019, France, Suisse, Belgique, 1h17 En présence de Martine Deyres	
Mercredi 20 octobre	★ SÉANCE JEUNE PUBLIC
15h00 : <i>Bains publics</i> de Kita Bauchet, 2018, France, 1h00 ★ En partenariat avec le Festival Image de Ville à partir de 10 ans	
	FESTIVAL IMAGE DE VILLE
18h00 : <i>Mon Cousin Anglais</i> de Karim Sayad, 2019, Qatar, Suisse, 1h22 En présence de Karim Sayad En partenariat avec Aflam	
Jeudi 21 octobre	FESTIVAL IMAGE DE VILLE
18h00 : <i>Dream Away</i> de M. Omara et J. Domke, 2018, Egypte, Allemagne, 1h26 En partenariat avec Aflam En présence de Johanna Domke	
Vendredi 22 octobre	AUTOUR DE JEAN-MARC CHAPOULIE
20h00 : <i>L’ordre</i> de Jean-Daniel Pollet, 1973, France, 44 min En partenariat avec Alphabétville <i>Reconnaissance faciale</i> de N. Vermeulin, 2020, France, N&B, 2 min En présence de N. Quintane et J-M. Chapoulie <i>Adieu Rita</i> de André S. Labarthe, 1987, France, 5 min 5€	
Samedi 23 octobre	AUTOUR DE JEAN-MARC CHAPOULIE
18h00 : <i>Méditerranée</i> de Jean-Daniel Pollet, 1963, France, 45 min En partenariat avec Alphabétville <i>La Mer du milieu</i> de J.-M. Chapoulie, France, 2019, 1h13 Projections suivies d’un échange avec N. Quintane et J.-M. Chapoulie, modéré par C. Tron 5€	
Dimanche 24 octobre	AUTOUR DE JEAN-MARC CHAPOULIE
16h00 : <i>Mr Google, à qui appartient la réalité ?</i> de J-M. Chapoulie, 2013, France, 45 min En partenariat avec Alphabétville <i>Jardins d’hiver</i> de Véronique Aubouy, 2021, France, 19 min En présence de Jean-Marc Chapoulie 5€	
	LES SCOTCHEUSES
22h00 : <i>Après les nuages</i> , Les Scotcheuses, 40 min, Super 8	