

LES NOUVEAUTÉS DU VIDÉOCLUB



PRIX LIBRE

Nous souhaitons que le cinéma demeure accessible à toutes et tous. Nous souhaitons pouvoir porter la singularité de notre modèle de diffusion non commercial. La curiosité, et le plaisir des images ne doivent pas être un privilège. Si nous conseillons un prix, 5€ (celui que nous appliquons jusqu'à présent), nous appliquons le prix libre depuis janvier 2020, pour toutes les séances organisées et portées par l'équipe de Videodrome 2, signalées en conséquence dans nos supports de communication.

ADHÉSION ANNUELLE
5€

VIDÉOCLUB
3 DVDs / 7J
15€ / an (+ 5€ adh)



Mardi : 17h - 1h
Mercredi : 15h - 1h
Jeudi : 17h - 1h
Vendredi : 17h - 2h
Samedi : 15h - 2h
Dimanche : 17h - 00h

Fermeture du videoclub à 20h
Vidéoclub fermé les dimanches et lundis

La billetterie du cinéma ouvre 30 minutes avant chaque séance. Sauf exception, tous nos films sont projetés en VOSTFR.

Videodrome 2 est membre du réseau Kino Climates et signataire de la charte de la Projection Cinématographique du XXIème siècle.



Le détail des séances est disponible sur place et sur notre site internet www.videodrome2.fr

49 Cours Julien
13006 Marseille
Pour toute question ou demande : contact@videodrome2.fr

VIDEODROME 2
CINÉMA VIDÉOCLUB BISTROT



Du mardi 23 novembre au dimanche 19 décembre 2021

- :: ALWAYS FOR PLEASURE #1 : LES BLANK
- :: FILMS, TEXTES, TEXTURES : N° 31 DE LA REVUE DOCUMENTAIRES
- :: L'EXPÉRIMENTATION DOCUMENTAIRE
- :: CINEMA FEMINISTA LATINOAMERICANO
- :: DES FILMS SOUS L'ESCALIER
- :: BOLLYWOOD : LA FONTAINE DE LA ROMANCE

Image de couverture dessinée par Jean-Paul ANASTASE

VENDREDI 26 NOVEMBRE & SAMEDI 27 NOVEMBRE

ALWAYS FOR PLEASURE #1 : LES BLANK



VENDREDI 26 NOVEMBRE 20h30

Cigarette Blues de Les Blank & Alan Governor, 1985, USA, 6 min, VO (Anglais non sous-titré)

Dry Wood de Les Blank & Maureen Gosling, 1973, USA, 37 min, VOSTFR

Au moment des festivités de Mardi Gras, scènes de vie rurale d'une communauté de Créoles noirs de Louisiane. Avec la musique de "Bois Sec" Ardoïn (accordéon) et Canray Fontenot (violon).

SAMEDI 27 NOVEMBRE 20h30

The Sun's Gonna Shine de Les Blank & Skip Gerson, 1969, USA, 10 min, VO

Always for Pleasure de Les Blank & Maureen Gosling, 1978, 58 min, VOSTFR

Un portrait des célébrations de rue de la Nouvelle-Orléans, du Mardi Gras et de la fête de la St Patrick.

Avec la présence et la musique de Professor Longhair, The Wild Tchoupitoulas, les Neville Brothers, Allen Toussaint, Kid Thomas Valentine et plus encore.

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

FILMS, TEXTES, TEXTURES : N°31 DE LA REVUE

Des films pour mener vers les mots...ou des mots qui mènent vers des films..

Cette séance sera consacrée au dernier numéro de *La Revue Documentaires*, soit le numéro 31, poétiquement et simplement intitulé *Films, textes, textures*. Y ont participé Catherine Bureau, Katherine Bauer, Nicolas Bonanni, Gabriel Bristow, Lucile Combreau, Olivier Derousseau, Emmanuel Falguières, Anne-Marie Faux, Julia Gouin, Joyce Lainé, Maylis Laureti, Lucie Leszez, Noélie Martin, Guillaume Mazloum, Martin Molina Gola, Rodolphe Olcèse, Agnès Perrais, Christophe Postic, Sébastien Ronceray, Elsa Rossler, Loïc Verdillon.

Comment les films, lorsqu'ils abritent des histoires, des poèmes ou des essais, engagent-ils des techniques, des expérimentations et des écritures cinématographiques singulières ? Comment, selon la manière dont un texte prend forme dans un film, un rapport au langage, aux images et au réel est-il sans cesse réinventé et questionné ?

Les articles réunis dans ce numéro – essais poétiques ou théoriques de cinéastes, de chercheurs et de chercheuses – interrogent les écarts, les jeux qui surviennent lorsque les signes imprimés se métamorphosent en images, et vice-versa. Les textes circulent, s'échangent, de main en main, de films en livres, de livres en films, gestes au cours desquels les grains de la voix et du papier imprègnent la texture visuelle et sonore des films.

Les films qui confrontent cette double présence des textes et des images, le plus souvent fabriqués de manière artisanale, explorent les possibilités, les limites et les matérialités du langage, au cœur des pratiques et des supports cinématographiques, inventant ainsi des formes documentaires singulières.



DIMANCHE 28 NOVEMBRE À 17h00
PARTIE I : S'y pencher voir

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire
En présence de Catherine Bureau et de Anne-Marie Faux

Face à ce qui se présente de Catherine Bureau, 2003, 13 min

Le bruit du temps, Messaoud de Anne-Marie Faux, Algérie/France, 2014, 1h03

Au départ, une promesse faite en 1986 à un enfant sur son lit d'hôpital parisien, d'aller voir sa ville, Béjaïa en Algérie. Puis ce jour de 2011, où la promesse s'accomplit : « Voilà, tu y es, tu vas y voir, y écouter, le bruit que fait le temps, comment il passe et ne passe pas par là-bas. »

S'y Pencher voir, lecture de texte

DIMANCHE 28 NOVEMBRE À 20h00
PARTIE II : Le geste d'une image

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire
En présence de Guillaume Mazloum et de Lucie Leszez
Projection en pellicule 16 mm

Un grand bruit de Guillaume Mazloum, 2017, 40 min

Pensées anarchistes, utopiques, situationnistes, surréalistes, mystiques... Poètes du XXe siècle, pour qui les mots sont autant souffle que signification. Son et haleine, texte et texture, page et image. Traversée d'un siècle d'horreurs et de promesses, de barbaries et de technologies, dont la charge se déverse lourdement sur tout avenir. Et très bas, dans le fracas du temps, le poète assène des mots qu'on s'obstine à ne pas entendre : Il faudra travailler jusqu'à la fin des temps, il faudra retrouver le geste et la parole.

RDV Mensuel | MARDI 7 DÉCEMBRE

DES FILMS SOUS L'ESCALIER

MARDI 7 DÉCEMBRE 20h30

DELINQUENT GIRL BOSS: Worthless to Confess de Kazuhiko Yamaguchi, 1971, 1h26, VOSTFR

Rika, jeune délinquante, sort de maison de correction. Sans famille, elle est accueillie par Muraki, le père de Midori avec qui elle était enfermée, qui lui donne un travail dans son garage et l'héberge. Elle va alors retrouver les anciens membres de son gang.



RDV Mensuel | SAMEDI 18 DÉCEMBRE

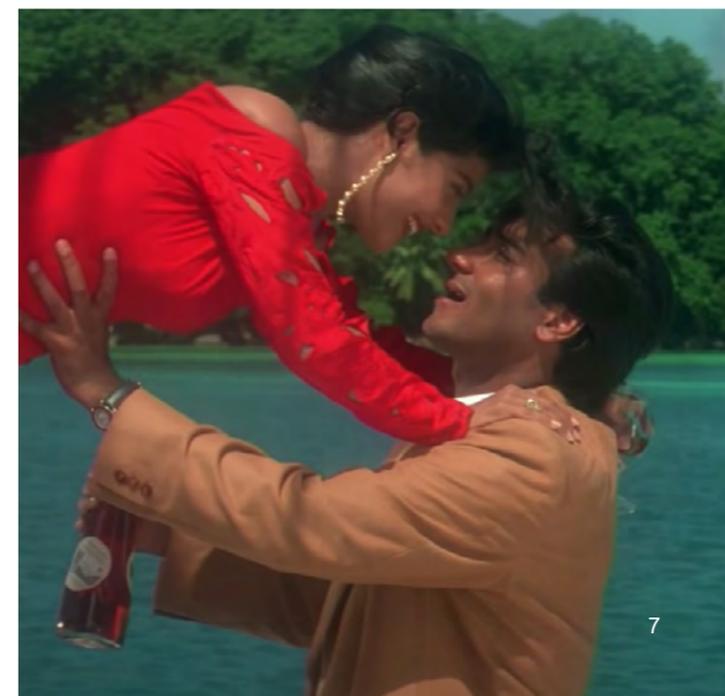
BOLLYWOOD : LA FONTAINE DE LA ROMANCE

Bollywood : La Fontaine de la Romance est un nouveau rendez-vous mensuel proposant une sélection des plus précieux films romantiques bollywoodiens produits entre les années 90 jusqu'aux débuts du millénaire avec pour thème commun une obsession pour l'amour et sa surexpression mélodramatique dans les champs de fleurs de moutarde et autres immenses paysages indiens.

SAMEDI 18 DÉCEMBRE À 20h00

Pyaar To Hona Hi Tha de Anees Bazmee, 1998, Inde, 2h43, VOSTFR

Sanjana était fiancé à Rahul, jusqu'à ce que Rahul se rende en Inde pour un voyage d'affaire et soit attiré par Nisha, avec qui il décide finalement de se marier. Sanjana espère au fond de son cœur que Rahul change d'avis. Elle engage Shekhar pour être son amant et rendre ainsi Rahul jaloux. Shekhar se retrouve à tomber amoureux de Sanjana, et Sanjana se découvre des sentiments pour Shekhar, qui se révèle être recherché par l'inspecteur Khan, pour activités hautement criminelles...



CINEMA FEMINISTA LATINOAMERICANO

Cinema Feminista Latinoamericano
// Cinéma Féministe d'Amérique Latine

Función seguida de un intercambio con **la/el directorx**
// Séance suivie d'un échange avec **la/le réalisateur.ice** (avec traduction espagnol-français)

Este ciclo busca exhibir el trabajo de realizadores compañeras latinoamericanas, no solo compartiendo historias y temáticas feministas, sino también formas y modelos de producción horizontales y interseccionales, que visibilicen diferentes realidades y latitudes latinoamericanas.

// Ce cycle cherche à montrer le travail de réalisateur.ices camarades latinoaméricain.es, non seulement en partageant des histoires et des thématiques féministes, mais aussi des formes et des modèles de production horizontaux et intersectionaux qui mettent en évidence différentes réalités et latitudes latinoaméricaines.

Cada función será por aporte voluntario (+ 5€ membresía anual al Videodrome 2) y los fondos recaudados apoyarán a una colectiva elegida por cada director.a. Luego la caja de apoyo se quedará un mes más en el bar del Videodrome 2. La boletería abre 30min antes de la función, ojo que hay que venir temprano, solo hay 49 asientos!

// Chaque séance se fera à prix libre (+adhésion annuelle de 5€ au Videodrome 2), reversé en soutien à un collectif choisi par la/le réalisateur.ice. La caisse de soutien restera ensuite dans l'espace bar pendant 1 mois. Ouverture de la billetterie 30mn avant la séance, attention, venez tôt, il n'y a que 49 places !

JEUDI 25 NOVEMBRE 21h00 : CITA #2
En présence de **Sofia Quirós Ubeda**

Ceniza Negra de **Sofia Quirós Ubeda**, 2019, Costa Rica, 1h21

Selva (13) descubre que al morir solo cambiamos de piel. Nos podemos convertir en lobas, cabras, sombras, o en todo lo que la fantasía nos permita ser.

// Selva, 13 ans, découvre qu'en mourant on ne fait que changer de peau. On peut se transformer en loup, en chèvre, en ombre, en tout ce que l'imagination permet.

JEUDI 16 DÉCEMBRE 20h30 : CITA #3
En présence de **Camila José Donoso**

Nona. Si me mojan, yo los quemó de **Camila José Donoso**, 2019, Chile, 1h26

Después de vengarse del que fue su amante, Nona, de 66 años, huye a su casa de verano en la costa chilena. Allí, se extienden los incendios forestales pero su casa queda intacta. La policía investiga, lxs vecinxs especulan y Nona les seduce a todes.

// Après s'être vengée de l'un de ses anciens amants, Nona (66) part se réfugier dans sa maison d'été en bord de mer. Bientôt, des incendies ravagent le pays, mais sa maison reste intacte. La police enquête, les voisins spéculent et Nona séduit son monde.

L'EXPÉRIMENTATION DOCUMENTAIRE

L'expérimentation documentaire, une programmation et un séminaire proposé par **Federico Rossin**

Cette programmation est une tentative de traverser l'histoire du cinéma documentaire et de retrouver les auteurs.trices et les films qui ont chevauché les catégories expérimentale et documentaire. Les réalisateurs.trices des documentaires expérimentaux des années 20 à aujourd'hui n'ont jamais cru de donner une image fidèle du monde : ils.elles ne se sont jamais contentés.de de la reproduction de la réalité par la caméra. Ils.elles ont théorisé la production d'une nouvelle réalité et la recherche de son essence par la médiation cinématographique : le réel est considéré comme une mosaïque à construire et l'art comme un procédé. Tous les films de cette programmation essayent de rendre sensible la fragmentarité chaotique du monde, de figurer à nouveau le visible en attaquant la modalité analogique par une manipulation de l'image, de miner la place passive du spectateur en démantelant la relation filmeur/filmé traditionnelle, de voir autrement la logique du sens en fissurant le récit à travers dissonances temporelles et dislocations spatiales.

MERCREDI 8 DÉCEMBRE À 20h30
EXPÉRIMENTER C'EST DÉTRUIRE LE PATRIARCAT

Riddles of the Sphinx de **Laura Mulvey & Peter Wollen**, 1977, 1h29

Expérimental et féministe, **Riddles of the Sphinx** est co-réalisé par la théoricienne et cinéaste **Laura Mulvey** et son compagnon **Peter Wollen**, pour mettre en pratique ses propres écrits sur le regard masculin et la scopophilie de la réalisatrice.

JEUDI 9 DÉCEMBRE À 20h30
FLÂNER EST UNE SCIENCE

Valpi de **Dianna Barrie & Richard Tuohy**, 2019, 9 min

Prévoir l'effet "pulfrich" avec une simple paire de soleil !

Capital-Paysage de **Michel Nedjar**, 1982/1983, France, 1h11

Dans cet hymne tourbillonnant et bigarré à Paris, sorte de nouvelle Symphonie – mais jazzée – d'une grande ville, se retrouvent l'attention presque ethnologique aux autres, le travail du son concret, y compris, comme dans Diaph limite, celui des statues, les ombres s'allongeant sur les trottoirs, comme dans Ailes, les oiseaux et, bien sûr, le goût des dérives dans la ville d'Ailes ou d'Hors jeu, ici amplifiées et orchestrées.

VENDREDI 10 DÉCEMBRE À 20h30
LE RÉEL EST UN MILLEFEUILLE

Shibuya – Tokyo de **Tomonari Nishikawa**, 2010, 10 min

Water and Power de **Pat O'Neill**, 1979-1989, 55 min

Water and Power est une méditation émouvante sur l'industrialisation, centrée sur Los Angeles, "une ville qui a transformé la terre en désert". À l'aide de la photographie en accéléré et de l'impression optique, **O'Neill** entrelace la technologie et les idées, collant différents lieux dans des montages qui suggèrent le conflit inévitable entre l'industrie et la nature. Son génie consiste à combiner ses matières premières de façon nouvelle et de plus en plus paradoxale, posant la relation entre l'homme et la nature comme une série de questions plutôt que d'offrir des réponses fixes.

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 10h00 & 14h00

Séminaire expérimental de **Federico Rossin** :

10h00 – 12h00 : **Partie I**
14h00 – 18h00 : **Partie II**

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 20h30
DES FEMMES DANS LE PAYSAGE

The Idea of North de **Rebecca Baron**, 1995, 14 min

Le film de Baron interroge la limite des images et des autres formes d'enregistrement comme moyens d'accéder au passé, ainsi que l'interrelation paradoxale entre le temps du film, le temps historique, le temps réel et le moment figé par la photographie.

The Shifting Sands de **Madi Piller**, 2018, 9 min

Le film affirme l'intersection de l'histoire et de l'identification avec la Terre à travers les luttes personnelles du père du cinéaste en tant que jeune réfugié juif, arrivé en 1946 sous le mandat britannique de Palestine.

Proximity de **Inger Lise Hansen**, 2006, 4 min

L'alternance entre quatre prises, réalisées dans des conditions météorologiques différentes, donne naissance à un espace déconcertant et mystérieux, pris dans un temps accéléré, où la solidité initiale de la terre devient, dans la partie supérieure de l'image, un glissement, comme une coulée de lave.

Petrolia de **Emily Richardson**, 2005, 8 min

Le film regarde l'architecture de l'industrie pétrolière le long du littoral écossais où l'on prévoit l'épuisement des réserves de pétrole et de gaz au cours des quarante prochaines années.

Autumn Rush for Kurt Kren and Winter and Spring and Summer de **Anna Thew**, 2003, 6 min

Une observation rapprochée d'arbres en automne, hiver, printemps et été, filmée en un seul arrêt sur image sur une Bolex mécanique à l'aide d'un objectif macro 75 mm et 25 mm, où des pulsations alternées de 24 images fixes par seconde en temps d'image, se traduisent par une syncope optique.

Atomic Garden de **Ana Vaz**, 2018, 7 min

On pourrait dire qu'un feu d'artifice n'est pas différent d'un arbre, ou d'une grande fleur artificielle qui pousse, se développe, fleurit et meurt en quelques secondes. Flétrie, enfin, elle disparaît bientôt en fragments méconnaissables.

Elli de **Esther Urlus**, 2015-2016, 8 min, 16mm

Elli consiste en un paysage marin filmé depuis l'endroit qui marque le début de la Seconde Guerre mondiale en Grèce.

Line of Apsides de **Julie Murray**, 2005, 8 min

Les objets, animés et inertes, ont été examinés au viseur et au microscope et les chèvres ont été interrogées quotidiennement. Les pensées s'éclairèrent dans l'ordre dans lequel elles furent rencontrées.



PROGRAMME DU 23 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2021

Mardi 23 novembre	16E RENCONTRES FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE
11h00 : <i>Leçon de cinéma</i> avec Angeliki Antoniou	En présence d'Angeliki Antoniou
19h00 : Programme de courts-métrages de Cécilia Mangini d'une durée de 1h40	En présence de Paolo Pisanelli
Mercredi 24 novembre	★ SÉANCE JEUNE PUBLIC
15h00 : <i>Your Name.</i> de Makoto Shinkai, 2016, Japon, 1h47 ★	à partir de 9 ans
	FESTIVAL DES SOLIDARITÉS
18h00 : <i>Vikken</i> de Dounia Sichov, 2021, 28 min	Discussion après séance avec l'Association Transat
20h00 : <i>Boza</i> de Séverine Sajou, 2021, 17 min, VOSTFR <i>Un Paese di Calabria</i> de Shu Aiello et Catherine Catella, 2016, 1h30, VOSTFR	En présence de Shu Aiello
Jeudi 25 novembre	CITA #2 : CINEMA FEMINISTA LATINOAMERICANO
21h00 : <i>Ceniza Negra</i> de Sofia Quirós Ubeda, 2019, Costa Rica, 1h21	En présence de Sofia Quirós Ubeda
Vendredi 26 novembre	ALWAYS FOR PLEASURE #1 : LES BLANK
20h30 : <i>Dry Wood</i> de Les Blank & Maureen Gosling 1973, USA, 37 min, VOSTFR <i>Cigarette Blues</i> de Les Blank & Alan Governor, 1985, USA, 6 min, VO	
Samedi 27 novembre	ALWAYS FOR PLEASURE #1 : LES BLANK
20h30 : <i>The Sun's Gonna Shine</i> de Les Blank & Skip Gerson, 1969, USA, 10 min, VO <i>Always for Pleasure</i> de Les Blank & Maureen Gosling, 1978, 58min, VOSTFR	
Dimanche 28 novembre	FILMS, TEXTES, TEXTURES : N°31 DE LA REVUE DOCUMENTAIRES
17h00 : <i>Face à ce qui se présente</i> de Catherine Bareau, 2003, 13 min <i>Le bruit du temps, Messaoud</i> de A-M. Faux, Algérie/ France, 2014, 1h03 <i>S'y Pencher voir</i> , lecture de texte	En présence de Catherine Bareau et de Anne-Marie Faux
20h00 : <i>Un grand bruit</i> de Guillaume Mazloum, 2017, 40 min	Projection en pellicule 16 mm En présence de G. Mazloum et de Lucie Leszez
Mardi 30 novembre	KINO VISIONS : HOMMAGE À ALEXANDER KLUGE
17h30 : <i>Les Artistes sous le chapiteau : perplexes</i> de Alexander Kluge, 1968, Allemagne, 1h44, VOSTFR	5 euros
	PROJECTION-RENCONTRE
20h30 : <i>Brigitte Brami par Brigitte Sy</i> de Brigitte Sy, 2011, France, 30 min	En présence de Brigitte Brami
Mercredi 1er décembre	★ SÉANCE JEUNE PUBLIC – MAGIE EN HIVER
15h00 : <i>Avril et le monde truqué</i> de Franck Ekinci et Christian Desmares, 2015, France, 1h40 ★	à partir de 8 ans
	VIDEOSTAR, LE VIDÉOCLUB FAIT SON CINÉMA!
20h30 : <i>Soyez sympas, rembobinez</i> de Michel Gondry, 2008, 1h42, VOSTFR	
Jeudi 2 décembre	LES ÉCRANS D'AFILAM
20h30 : <i>Le départ</i> de Said Hamich Benlarbi <i>Avaler des couleuvres</i> de Jan Sitta <i>Les jambes de Maradona</i> de Firas Khoury	
Vendredi 3 décembre	FRICTION MAGAZINE, SOIRÉE DOCUMENTAIRE
20h30 : <i>Nos nuits saturnines</i> de Matthieu Foucher, 2020, France, 29 min <i>Herman@s (Les Adelphe)</i> de Hélène Alix Mourrier, 2021, France/Mexique, 28 min <i>Pyrale</i> de Roxanne Gaucherand, 2020, France, 48 min	
Samedi 4 décembre	VIDEOSTAR, LE VIDÉOCLUB FAIT SON CINÉMA!
20h30 : <i>L'homme qui rétrécit</i> de Jack Arnold, 1957, 1h21, VOSTFR	
Dimanche 5 décembre	RDV AVEC UN-STRINGS
17h30 : <i>Sisters with transistors</i> de Lisa Rovner, 2020, USA, 1h26, VOSTFR	En présence de Sarah Procissi, Catherine Guesde, Hervé Boghossian

PROGRAMME DU 7 DÉCEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2021

Mardi 7 décembre	DES FILMS SOUS L'ESCALIER
20h30 : <i>DELINQUENT GIRL BOSS: Worthless to Confess</i> de Kazuhiko Yamaguchi, 1971, 1h26, VOSTFR	
Mercredi 8 décembre	★ SÉANCE JEUNE PUBLIC – MAGIE EN HIVER
15h00 : <i>Les Contes merveilleux</i> de Ray Harrihausen, 2018, USA, 53 min ★	à partir de 4 ans
	RDV AVEC FOTOKINO
18h00 : <i>Downtown 81</i> de Edo Bertoglio, 1980, 1h15, VOSTFR	
	L'EXPÉRIMENTATION DOCUMENTAIRE
20h30 : <i>Riddles of the Sphinx</i> de Laura Mulvey & Peter Wollen, 1977, 1h29	
Jeudi 9 décembre	L'EXPÉRIMENTATION DOCUMENTAIRE
20h30 : <i>Valpi</i> de Dianna Barrie & Richard Tuohy, 2019, 9 min <i>Capital-Paysage</i> de Michel Nedjar, 1982/1983, France, 1h11	
Vendredi 10 décembre	L'EXPÉRIMENTATION DOCUMENTAIRE
20h30 : <i>Shibuya – Tokyo</i> de Tomonari Nishikawa, 2010, 10 min <i>Water and Power</i> de Pat O'Neill, 1979-1989, 55 min	
Samedi 11 décembre	L'EXPÉRIMENTATION DOCUMENTAIRE
10h00 : Séminaire expérimental de Federico Rossin (partie 1) 14h00 : Séminaire expérimental de Federico Rossin (partie 2)	
20h30 : Programme de courts métrages d'une durée de 1h08 min	
Dimanche 12 décembre	CINEXPÉ
19h00 : <i>V.W Vitesses Women</i> de C. Eizykman, 1972-74, France, 36 min <i>L'autre scène</i> de C. Eizykman, 1969-72, France, 8 min <i>Bruine Squamma : séries mêlées</i> de C. Eizykman, 1972-77, France, 37 min	En partenariat avec Cinedoc En présence de Federico Rossin
Mardi 14 décembre	MAGMA #5
20h30 : <i>Elephant</i> de Alan Clarke, 1989, 39 min <i>Le Sacre du Printemps</i> de Pina Bausch (Tanztheter Wuppertal), 1975, 37 min	Prix libre entre 5 et 10 euros
Mercredi 15 décembre	★ SÉANCE JEUNE PUBLIC
15h00 : <i>Kiki la petite sorcière</i> de Hayao Miyazaki, 1989, Japon, 1h40 ★	à partir de 5 ans
	SÉANCE ACOUSMODROME
20h30 : <i>Carte blanche</i> au collectif de BFMO, collectif radiophonique marseillais	Prix libre entre 4 et 6 euros
Jeudi 16 décembre	CITA #3 : CINEMA FEMINISTA LATINOAMERICANO
20h30 : <i>Nona. Si me mojan, yo los quemó</i> de Camila José Donoso, 2019, Chile, 1h26	
Vendredi 17 décembre	CINEMABRUT
20h30 : <i>Fils de Plouc</i> de Harpo Guit & Lenny Guit, 2021, Belgique, 1h10	
Samedi 18 décembre	BOLLYWOOD : LA FONTAINE DE LA ROMANCE
20h00 : <i>Pyaar To Hona Hi Tha</i> de Anees Bazmee, 1998, Inde, 2h43, VOSTFR	
Dimanche 19 décembre	IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES
20h30 : <i>Incandescence des hyènes</i> de Nicolas Matos Ichaso, 2021, France, 54 min, VOSTFR	En présence de N. M. Ichaso

Séances à entrée libre

Séances à prix libre (+5€ d'adhésion annuelle sur les séances hors festivals)

Séances à prix défini par nos partenaires



Séances Jeune Public