

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DES SÉANCES

VENDREDI 10 JUIN À 14H
📍 **UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE**

MASTERCLASS « LE TRAVAIL DES CINÉASTES MANON OTT & GRÉGOIRE COHEN »

ANIMÉE PAR JEAN BOIRON LAJOUS
(RÉALISATEUR)

SAMEDI 11 JUIN À 10H
📍 **VIDEODROME 2**

TABLE RONDE « LA MULTIPLICATION DES ÉCRANS PARTICIPE-T-ELLE À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE ? »

ANIMÉE PAR BÉNÉDICTE HAZÉ
(PROGRAMATRICE À LA BALEINE)

JEUDI 9 JUIN À 17H & 20H30
📍 **VIDEODROME 2**



KHAMSIN DE GRÉGOIRE COUVERT & GRÉGOIRE ORIO

Au Liban, les traces de la guerre civile sont encore prégantes. La corruption des partis gouvernementaux se fait de plus en plus insoutenable. Les corps se soulèvent. Les mots se heurtent. Des musiciens venus de différents horizons, issus de la scène d'improvisation libre de Beyrouth, branchent leurs instruments et les font résonner de toutes parts. Au détour de sessions musicales et de discussions à cœur ouvert, le film explore un territoire en perpétuelle tension, où la musique se donne autant comme geste politique que comme dernier refuge.

VENDREDI 10 JUIN À 18H
📍 **VIDEODROME 2**



INVISIBLES LES TRAVAILLEURS DU CLIC DE JULIEN GOETZ & HENRI POULAIN

Facebook, Google, Amazon, Deliveroo, Uber Eats, Airbnb, Tinder... Ces applications rythment notre quotidien et facilitent nos existences. Elles répondent instantanément, « comme par magie », à nos besoins, nos envies, nos désirs. Jusqu'à nous faire oublier que, derrière ces applications se cachent des milliers de femmes et d'hommes qui travaillent jour et nuit à les faire fonctionner. Cette série plonge dans le quotidien de ces petites mains du numérique.

VENDREDI 10 JUIN À 21H
📍 **VIDEODROME 2**



AYI DE MARINE OTTOGALLI & AËL THÉRY

Ayi a 50 ans, des yeux rieurs, des cheveux qui lui tombent en bas du dos. Elle vient d'une province rurale de l'Est de la Chine et n'a pas le permis de résident pour travailler légalement à Shanghai. Pourtant depuis vingt ans, elle cuisine dans la rue, au cœur d'un quartier voué à une destruction imminente. Ayi et les femmes qui l'entourent bataillent pour gagner leur vie et éviter les Chengguan, la police municipale. Elle incarne le chaos d'une cité ultra-moderne qui œuvre à l'expulsion d'une population non désirée.

SAMEDI 11 JUIN À 18H
📍 **LA BALEINE**



NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE DE FRANK BEAUVAIS

L'histoire amoureuse qui l'a amené dans le village où il vit est terminée depuis six mois. À 45 ans, le cinéaste se retrouve seul depuis la rupture, en plein cœur d'une nature luxuriante dont la proximité ne suffit pas à apaiser le désarroi dans lequel il est plongé. La France, sous le choc des attentats de novembre, est en état d'urgence. Il étouffe d'une rage contenue. Perdu, il visionne quatre à cinq films par jour. Sur des plans issus de plus de 400 films, il a monté, en voix off, le récit autobiographique qui évoque ces jours sombres.

SAMEDI 11 JUIN À 20H30
📍 **VIDEODROME 2**



DE CENDRES ET DE BRAISES DE MANON OTT EN COLLABORATION AVEC GRÉGOIRE COHEN

Portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation, ce film nous invite à écouter les paroles des habitants des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins. Qu'elles soient douces, révoltées ou chantées, au pied des tours de la cité, à l'entrée de l'usine ou à côté d'un feu, celles-ci nous font traverser la nuit jusqu'à ce qu'un nouveau jour se lève sur d'autres lendemains possibles.

DIMANCHE 12 JUIN À 18H
📍 **VIDEODROME 2**



LE TEMPS DES OUVRIERS - 3. LE TEMPS À LA CHAÎNE (1880-1935) DE STAN NEUMANN ET JORIS CLERTÉ

Troisième épisode de la série documentaire *Le Temps des ouvriers*. De la fin du XIXe siècle jusqu'aux années 1930, le film explore l'évolution de la condition ouvrière en Europe. De l'apparition du travail à la chaîne à la montée du fascisme et du nazisme ; à la parole des historiens répond celle d'ouvriers d'aujourd'hui.

DIMANCHE 12 JUIN À 20H30
📍 **VIDEODROME 2**



PAPA S'EN VA DE PAULINE HOROVITZ

Pauline Horovitz filme son père depuis 2009. Dans ce nouveau chapitre doux-amer, le héros, ancien médecin programmé pour travailler, profite de sa retraite pour devenir acteur. En suivant les premiers pas de cette nouvelle vie émancipatrice, la fille cinéaste regarde sa créature lui échapper...