

projections • plurielles •

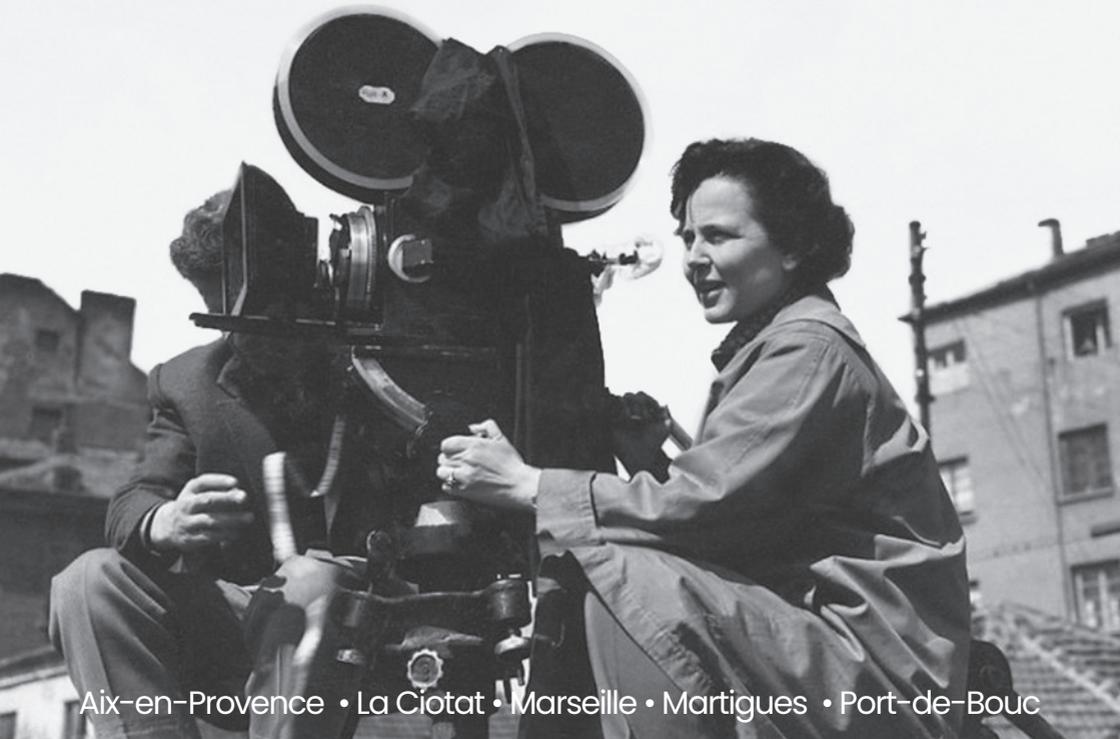
Le corps des femmes : droit de cité

Seconde édition de rencontres cinématographiques dédiées à l'échange autour des trajectoires d'émancipation des femmes dans la société

08 mars
2023

>

12 mars
2023



LE CORPS DES FEMMES : DROIT DE CITÉ

La notion de cité renvoie à la Grèce Antique, quand elle désignait un groupe d'hommes constituant une société politique avec ses lois et ses mœurs. Par extension, ce mot est appliqué aujourd'hui à la désignation du lieu où des individus se sont réunis et ont créé un habitat fixe, la ville.

User de ce terme permet d'emblée d'articuler politique et espace. La cité renvoie également à cet horizon idéal, où les un-e-s et les autres, libres et pluriel-le-s, avanceraient d'un même corps ; l'utopie d'un espace où les corps citoyens seraient libres et égaux en droit et de fait. Droit au savoir, droits civils et politiques, droits du corps renvoient aux espaces : espace public, espace de l'apprentissage, espace du travail, espace politique, espace intime...

Au cours de l'Histoire, les rapports sociaux entre les communautés de sexes et de genres ont évolué. Les femmes, quant à elles, n'ont cessé de faire progresser leurs conditions. Ainsi la question du corps des femmes dans la cité accompagne-t-elle la réappropriation par les femmes de leurs vies dans toutes leurs dimensions intimes et publiques.

Le cinéma s'est emparé de trajectoires individuelles et collectives et en écrit les histoires tout en interrogeant le chemin qu'il nous reste à parcourir. Faire exister ce cinéma sur nos écrans est aussi faire exister ces trajectoires.

Cette nouvelle édition de Projections Plurielles offre l'occasion d'engager le débat, en présence de cinéastes et de chercheur-euse-s, pour construire une réflexion de nature à identifier, nommer et combattre les causes profondes des situations de violence, d'inégalité, de souffrance mais aussi d'éprouver des espaces de solidarité, d'inventivité ou de complicité sociale et de mettre en circulation les puissances d'agir.



RIPOSTE FÉMINISTE

de Marie PERENNÈS et Simon DEPARDON
2022 • France • 1h27

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien.

La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

Suivi d'une discussion avec :

• Pr Florence Bretelle,
professeure des Universités – AP-HM
& Aix Marseille Université, cheffe de
service Maternité de la Conception,
cheffe de service de la Maison des
Femmes de Marseille, cheffe de
Pôle adjoint-Pôle Femme Enfant 2,
présidente du réseau Méditerranée.

• Dr Jessica Shulz,
docteure en psychologie,
spécialisée en périnatalité,
psychologue clinicienne ASMI3 Paris.

• Dr Sabine Caminade,
docteure Sabine Caminade,
psychiatre en périnatalité, AP-HM.

TOI NON PLUS TU N'AS RIEN VU

de Béatrice POLLET
2022 • France • 1h36

Claire et Sophie ont fait leurs études ensemble. Elles sont toutes deux avocates. Claire va être accusée de tentative d'homicide sur enfant de moins de 15 ans. Sophie va assumer sa défense. Comment Claire, déjà mère de deux enfants n'a-t-elle ni vu, ni senti qu'elle était à nouveau enceinte ?



DALVA AVANT-PREMIÈRE

d'Emmanuelle NICOT
2022 • France, Belgique • 1h25

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.

Suivi d'une
discussion avec :

• Dorothee
Dussy,
anthropologue,
directrice de
recherche au
CNRS, chercheuse
au Centre Norbert
Elias, autrice de
l'ouvrage de
référence : *Le
berceau des
dominations.*
*Anthropologie de
l'inceste.*

18h00

Videodrome 2 • Marseille

Séance présentée par le FID MARSEILLE – Prix Premier Film 2022

KRISTINAde Nikola SPASIC
2022 • Serbie • 1h30

Kristina est transgenre et travailleuse du sexe en Serbie. Elle joue son propre rôle dans un film éponyme qui illustre son quotidien avec pudeur et selon les formes de la pleine fiction.

Retraçant un cheminement intérieur dans le calme secret des églises comme des forêts, le film ouvre aussi en son cœur un espace de confessions, dans des plans frontaux où Kristina se raconte et affirme la liberté profonde d'une femme moderne, saisie en majesté dans un audacieux portrait aux lignes inspirées des iconostases qui ouvrent sur le divin.

20h00

Videodrome 2 • Marseille

VISION NOCTURNARéalisé par Carolina MOSCOSO BRICEÑO
Écrit par María Paz González, Carolina Moscoso Briceño
2019 • Chili • 1h20

Séance présentée par le FID MARSEILLE – Grand Prix 2019

Huit ans après avoir été violée sur une plage proche de Santiago, la réalisatrice dresse un portrait de son monde intérieur et émotionnel. De ce voyage kaléidoscopique ressortent les blessures, les épreuves judiciaires et l'amitié qui accompagnent la victime dans son processus de dévoilement. En brisant les tabous autour du viol, le film réussit avec brio à faire d'une histoire intime un acte politique.

**Nadie se atrevía a decir mucho**

19h00

Institut de l'image • Aix-en-Provence

**NOUS ÉTIIONS JEUNES**de Binka ZHELYAZKOVA
1961 • Bulgarie • 1h50

Sofia est assiégée par l'armée nazie. Veska rejoint un groupe de jeunes antifascistes et parmi eux, elle rencontre Dimo, partisan passionné et séduisant. Alors que le groupe lutte pour empêcher les Nazis d'avancer, une romance naît entre les deux jeunes résistants...

Suivi d'une
intervention de :

• Eugénie Zvonkine,
historienne,
chercheuse,
critique de cinéma,
spécialiste du
cinéma soviétique,
russe et ukrainien.



À MON SEUL DÉSIR

de Lucie BORLETEAU

2022 • France • 1h59

Vous n'êtes jamais entrés dans un club de strip-tease n'est-ce pas ?

Mais vous en avez déjà eu envie ... au moins une fois... vous n'avez pas osé, c'est tout. Ce film raconte l'histoire de quelqu'un qui a osé.

AVANT-PREMIÈRE

*En présence de
Lucie Borleteau
et de l'actrice Zita
Hanrot.*

Séance animée par :

• Marie Hermann,
éditrice et fondatrice
des éditions Hors
d'atteinte.

CHAYLLA

de Clara TEPER et Paul PIRRITANO

2022 • France • 1h12

Chaylla se bat pour se libérer d'une relation conjugale violente. Sa détermination se confronte à une partie d'elle-même qui espère toujours possible de faire sa vie avec le père de ses enfants. Ce splendide premier long-métrage porte un éclairage bouleversant sur les violences faites aux femmes et les difficultés de se frayer son propre chemin vers la justice.

Séance suivie d'une discussion avec V.I.E au Féminin



DIVERTIMENTO

de Marie-Castille MENTION-SCHAAR

2022 • France • 1h50

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle.

Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

*Dans le
cadre de la
semaine de
lutte contre les
discriminations
liées à l'origine,
porté par la
Métropole
Aix-Marseille
Provence*

*Suivi d'une
discussion avec :*

• Zahia Ziouani
cheffe d'orchestre.

16h00

La Baleine • Marseille

AVANT-PREMIÈRE
DE LA RÉÉDITION

En partenariat avec
Films Femmes
Méditerranée

Séance présentée
par :

• Christine Ishkinazi
programmatrice
à FFM

JEANNE DIELMAN,
23, QUAI DU
COMMERCE,
1080 BRUXELLES

de Chantal AKERMAN
1975 • Belgique, France • 3h21

Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe...



19h30

La Baleine • Marseille



Conférence *Entrée libre*
autour de Chantal Akerman

Conférence animée par :

• Cécile Tourneur

Cécile Tourneur est docteure en Histoire et Esthétique du cinéma et poursuit ses recherches sur le cinéma documentaire et autobiographique. Elle s'intéresse en particulier aux personnages de femmes et à leurs trajectoires à travers le prisme de la voix dans l'oeuvre de Chantal Akerman, Agnès Varda ou encore Naomi Kawase.

17h00

Cinéma La Cascade • Martigues

Suivi d'une discussion
avec :

• Frank Cassenti

En présence de :

• Lily Regnault,
• Cassandra
Felgueiras,
• Eddie Dumoulin.

Suivi d'un

CONCERT
avec les musiciens
du film

JOURNAL D'UNE
FEMME SOURDE

de Frank CASSENTI
2020 • France • 1h05

Atteinte d'une maladie neurologique qui l'a rendue sourde, Lily a fait le deuil de la musique. Jusqu'au jour où elle rencontre Cassandra, jeune plasticienne, qui l'invite à expérimenter la « body bass », une basse électrique à armature métallique qu'elle a conçue et qui prend le corps comme caisse de résonance. Lily l'essaie une première fois et croit rêver. Elle participe alors à un atelier hebdomadaire au sein d'un groupe de musiciens entendants. Son désir de musique va grandir et s'épanouir, et sa vie s'en trouvera bouleversée.



AIX-EN-PROVENCE

Institut de l'image

8 Rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence
institut-image.org

LA CIOTAT

Cinéma l'Eden-Théâtre

25 Bd Georges Clemenceau
13600 La Ciotat
edencinemalaciotat.com

MARTIGUES

Cinéma La Cascade

35 Cr du 4 Septembre
13500 Martigues
cinemartigues.com

PORT-DE-BOUC

Cinéma Le Méliès

12 Rue Denis Papin
13110 Port-de-Bouc
cinemelies.fr

MARSEILLE

Cinéma L'Alhambra

2 Rue du Cinéma
13016 Marseille
alhambracuse.com

La Baleine

59 Cr Julien
13006 Marseille
labaleinemarseille.com

Artplexe Canebière

125 La Canebière
13001 Marseille
artplexe-canebiere.com

Cinéma Le Gyptis

136 Rue Loubon
13003 Marseille
cinemalegyptis.org

Videodrome 2

49 Cr Julien
13006 Marseille
videodrome2.fr
Prix libre

