

PROGRAMME DU 1ER SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE 2023

Gestvelles mains geveltes)

du mardi 6 au dimanche 10 septembre



Femme rage - Sarah Taborga et Aima Paule

La 4ème édition des Mains Gauches, nous y voici déjà!

5 ans de réflexion, visionnage, programmations, questionnements, projections, nous ont conforté dans l'impulsion initiale : nous souhaitons, encore et toujours partager avec vous des films qui nous touchent et représentent des multitudes de ce que queerféministe peut bien vouloir dire aujourd'hui. Trois éditions de tâtonnements, d'échanges, de découvertes, et de vos retours précieux, nous ont amené à imaginer de nouveaux moyens d'aller à votre rencontre, sans jamais laisser de côté ce qui nous a amené à créer les Mains Gauches.

Rappelons-le : ce festival a vocation à prendre soin de nous et à mettre en lumière des créativités queer et féministes, dans une industrie qui peine à le faire.

Les films que nous montrons sont souvent réalisés et produits avec très peu de moyens. Ils témoignent de désirs inébranlables de raconter, coûte que coûte, des histoires peu visibles, de faire entendre sa voix. Le festival cherchera toujours à être, pour les auteur·es et protagonistes de ces histoires, un porte-voix.

Pour cette quatrième édition, nous avons souhaité faire évoluer le format des séances, afin de répondre à vos attentes, et de tester de nouvelles choses. Nous avons ajouté une journée de projections afin de pouvoir doubler l'ensemble des séances du festival. Par ailleurs, les membres du comité de visionnage proposent cette année une discussion collective autour des représentations queer : Pourquoi encore du cinéma queer? avec des réalisateur ices invitées. On vous y attend nombreux ses!

Toutes les séances seront suivies d'un échange et interprétées en LSF, ainsi que des discussions avec les cinéastes présent·e·s.

Comme les films que nous montrons, le festival existe grâce à des énergies bénévoles, et chaque contribution nous permet de continuer à le maintenir année après année. Videodrome 2, qui nous soutient depuis le début, nous accueille une nouvelle fois et permet de vous proposer un festival 100% à prix libre. Soutenez-les, soutenez-nous, soutenez le prix libre!

Cycle cinéma Au-delà de la mémoire 50 ans du coup d'État au Chili

du lundi 11 au dimanche 17 septembre



Así nace un desaparecido - Angelina Vázquez

Cycle cinéma sur une proposition de Francisca Lucero.

Avec le soutien de La Cinémathèque du documentaire et de La Cinémathèque du documentaire à la Bpi – Centre Pompidou.

Évènement en partenariat avec ASPAS, La Baleine, le FIDMarseille, Les Variétés, Documentaire sur Grand Écran, et la Cineteca Nacional de Chile.



Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou





INETECA NACIONAL DE CHILE











Le 11 septembre 1973, le coup d'État militaire a mis un arrêt brutal au processus de transformations sociales profondes initié par le gouvernement socialiste de Salvador Allende. Un bouleversement décisif pour la société chilienne. Le cinéma -comme tous les arts- n'a pas été épargné de cette brutalité. En pleine gestation de son identité, inspiré par le Nouveau cinéma latinoaméricain, le cinéma chilien a vu s'arrêter abruptement son effervescence et sa naissante vitalité.

Des années de silence ont suivi le coup d'État, marquées par la répression, l'exil et la clandestinité. Certains cinéastes ont dû fuir le Chili et poursuivre leur création depuis leurs pays d'accueil – Miguel Littin, Raoul Ruiz, Valeria Sarmiento, Patricio Guzmán et Carmen Castillo parmi tant d'autres – pendant que certains ont pu, au fil des années, contourner la censure pour produire quelques films à l'intérieur du pays.

Le cinéma a eu un rôle essentiel pour écrire la mémoire de cette triste période, qui dura 17 ans. La fin de la dictature en 90 ouvre le processus de transition dans une certaine liberté retrouvée au sein d'une démocratie toujours sous tutelle. Dans un premier temps, le cinéma s'est emparé de la mission de documenter les faits pour dénoncer les violences, la torture, les disparitions et lutter ainsi contre l'oubli.

Petit à petit et surtout grâce à l'émergence d'une nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices, la création cinématographique s'est enrichie et diversifiée avec une multiplicité de propositions artistiques qui sont allées au-delà du geste de mémoire historique. Les cinéastes se sont emparés de la fiction, du documentaire, de l'animation, de l'art vidéo, pour proposer des récits sur le passé, en puisant aussi dans leurs histoires personnelles. Des regards qui questionnent également le temps présent, où résonnent encore les traces de cette histoire si récente.

À travers 9 films et un programme d'art vidéo, le cycle propose un parcours de ces 50 années de création traversées par la dictature. Des gestes artistiques et esthétiques qui témoignent de la puissance du cinéma pour nourrir les transformations sociales et politiques (Descomedidos y chascones); qui s'avèrent une arme de dénonciation et de résistance, que ce soit depuis l'intérieur (No olvidar, Cien niños esperando un tren) ou depuis la distance douloureuse de l'exil (Así nace un desaparecido, Journal inachevé); qui proposent des récits poétiques à partir du vécu personnel (El eco de las canciones) ou une immersion dans les aspects les plus troublants de la société chilienne (El diario de Agustín et Tony Manero).

Des films qui nous aident à comprendre les blessures profondes qui persistent encore dans le Chili contemporain.

Francisca Lucero

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL X FRENCH TOUR

mardi 19 & mercredi 20 septembre



Kokomo City - D. Smith

Programmation proposée par le **Champs-Élysées Film Festival**, dans le cadre du French Tour 2023.

Les 19 et 20 septembre, découvrez en avant première le documentaire *Kokomo City* de D. Smith, ainsi qu'une sélection de courts-métrages américains indépendants.

Cette deuxième édition du French Tour est une occasion exceptionnelle de valoriser et de promouvoir les nouveaux regards du cinéma indépendant américain dans différentes villes françaises, d'aller à la rencontre du public, de célébrer la découverte, la création, la liberté et de proposer à notre tour un voyage à travers le territoire américain.

Kokomo City est le premier long métrage de la productrice et autrice-compositrice D. Smith. Nominée à deux reprises aux Grammy, Smith a marqué l'histoire en devenant la première femme trans à participer à une émission de téléréalité. En réalisant ce documentaire t, elle porte la voix de quatre travailleuses du sexe noires et transgenres à Atlanta et à New York – Daniella Carter, Koko Da Doll, Liyah Mitchell et Dominique Silver – qui nous disent tout, tout en brisant les tabous autour de leur profession.

Un portrait cru des vies de quatre travailleuses du sexetrans et noires qui confrontent la dichotomie entre la communauté noire américaine et leurs propres identités.

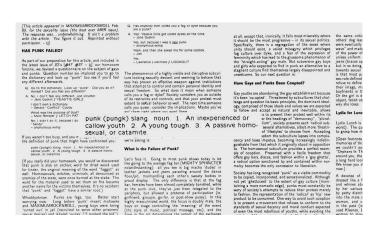
Le film a remporté le Prix NEXT Innovator du festival de Sundance, et le prix du public NEXT, ainsi que le prix du public de la Berlinale dans la section Documentaire Panorama.

QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION

samedi 23 septembre



Le film documentaire Queercore nous fait voyager dans les années 80-90 et prend pour point de départ le parcours artistique expérimental du duo canadien formé par Bruce LaBruce et G.B. Jones. Écœuré·es de l'homophobie du milieu punk de l'époque et ne se retrouvant pas dans la culture gay mainstream, ces deux provocateur-ices prennent le d.i.y. (do it yourself, fais-le toi-même) au pied de la lettre : ielles inventent de toutes pièces le mythe d'une pseudo scène musicale homocore, devenue queercore (une appellation dérivée de hardcore). L'engouement qui s'ensuit, véritable élan culturel et communautaire, va par la suite inspirer de nombreuses figures phares des cultures queers et féministes telles que Peaches, Beth Ditto, Kim Gordon, John Waters et bien d'autres dont on apprécie le témoignage à l'écran. Une histoire qui vient ancrer le queer dans l'anti-capitalisme et l'anti-conformisme de la culture punk. Une passionnante plongée musicale aux résonances révolutionnaires.



JOURNÉE DE SOUTIEN À LUNDI SOIR

dimanche 24 septembre

Lundi Soir est un collectif d'aide à la création et de diffusion documentaire, qui défend et partage des œuvres singulières. L'association réalise pour ses adhérent·e·s, un dimanche par mois et tout au long de l'année, des ateliers d'écriture dans la salle de cinéma du Videodrome 2. Ils sont lieux de discussion et de rencontre, permettant aux auteur·e·s d'avoir des retours sur leur projet en cours de documentaire sonore ou filmique. Le collectif organise également projections et séances d'écoute. Son festival annuel, Les Yeux Ouverts, met à l'honneur la jeune création documentaire à travers des tables rondes, des rencontres et la diffusion d'œuvres cinématographiques et sonores. À l'occasion de cette carte blanche au Videodrome 2, Lundi Soir diffuse des courts-métrages et films sélectionnés lors des précédentes éditions du festival.

FESTIVAL SPLASHI RECARDS CROISÉS SUR LE DÉSIR



mardi 26 septembre

Six courts-métrages qui évoquent nos sexualités contemporaines qu'elles soient conventionnelles ou singulières. Usant de la littérature, du théâtre, des arts numériques ou du documentaire ces six films nous révèlent avec audace de troublantes intimités.

Séance organisée par les **Éditions L'amour des maux**, qui se donnent l'objectif de mettre en lumière les mots crus, coquins câlins, ceux du charnel et du spirituel, ceux de la poésie, des émotions souveraines, des blessures, de l'expérience, sans limitation de genres ou de pratiques, pour un monde contemporain.

Le rendez-vous de la création radiophonique

mercredi 27 septembre



Magma Matters - Clarice Calvo-Pinsolle & Léa Roger

Séance d'écoute suivie d'un échange avec les auteur·es

Par ce documentaire sincère et direct, en forme de recherche en action, il s'agit de repositionner la question de la maladie au cœur d'une perspective globale – dans son rapport au vivant.

Loin d'apporter une réponse toute faite à ce que serait un bon traitement de la maladie, le récit fait émerger des questionnements. Ceux-ci resteront ouverts en touchant plus largement des problématiques sensibles, sociétales et politiques qui nous concernent toustes. À travers des rencontres, des personnes parlent de ce qui se tissent dans leurs intimités sans tabou ni déterminisme – entre ami·e·s ou dans des cabinets de thérapeutes, à l'écoute de chercheur·euses et spécialistes. Au delà des voix, des matières vibrantes et fréquentielles invitent l'auditeur.ice à plonger dans ses espaces intimes, les sonorités électro-acoustiques viennent accompagner les paroles pour une plongée immersive.

L'écoute sera suivi d'un échange avec les auteur-ices, ainsi que Garance – une des personnes participant à la création radiophonique et thérapeute à Pièce Commune, lieu de soins complémentaires à Lyon et Margaux Nève, sociologue à l'EHESS à Paris qui réalise une thèse intitulée : *Endométriose : est-ce que tu en souffres ?* Un enjeu de santé publique situé aux frontières de l'expertise profane et savant où il est question de comprendre les enjeux de la médicalisation dans la prise en charge de l'endométriose. Elle réalise son enquête sur base d'entretiens, d'observations et d'analyse de documents médicaux.

FESTIVAL TECHNOPOLICE

vendredi 29 & samedi 30 septembre

Dans un contexte de répression des mouvements populaies, le recours aux technologies de surveillance de l'espace public se normalise sous prétexte de sécurité, tandis que la violence policière continue de s'accroître en France.

En vue des Jeux Olympiques 2024, une loi légalisant la vidéosurveillance algorithmique (VSA) a été adoptée malgré de nombreuses oppositions, faisant de la France le premier pays de l'Union Européenne à légaliser la surveillance biométrique de l'espace public.

Il y a 4 ans, **La Quadrature du Net**, association de défense des libertés numériques, lançait l'initiative **Technopolice** pour recenser et contrer les nouvelles technologies de surveillance policières dans nos villes. Le collectif **Technopolice Marseille** commençait alors à s'organiser localement en organisant des conférences, expositions artistiques, cartographies de caméras et actions de rue contre le dispositif de surveillance de la ville.

En 2022, nous organisions la première édition du festival Technopolice à Marseille et y lancions notre plainte collective contre la vidéosurveillance, le fichage de masse et la reconnaissance faciale de l'État. Pour cette deuxième édition, nous souhaitons dénoncer le rôle de ces technologies, qui donnent davantage de pouvoir à une police toujours plus répressive.

Face à la mise en place de la surveillance totale de l'espace public, il est urgent de résister et d'agir pour nos futurs désirables. À travers des films, des débats et des ateliers, cette 2ème édition du festival vous invite à une réflexion collective.



I thought I was seeing convicts - Harun Farocki

PROGRAMME DU 06 AU 17 SEPTEMBRE

MER 6 FESTIVAL LES MAINS GAUCHES

20h30 · #1 Fenêtre intérieure - Séance d'ouverture

JEU 7 FESTIVAL LES MAINS GAUCHES

18h00 + 21h45 · #2 Mémoires Visibles - Programme de courts-métrages

20h00 · #3 Piratages - Programme de courts-métrages

VEN 08 FESTIVAL LES MAINS GAUCHES

18h00 · #3 Piratages - Programme de courts-métrages

19h30 · #4 Teen Movies - Programme de courts-métrages (séance suivie d'une fête à la Dar)

SAM 09 FESTIVAL LES MAINS GAUCHES

15h00 · Pourquoi encore du cinéma queer ? Discussion collective autour des représentations queer

17h00 · #4 Teen Movies - Programme de courts-métrages

18h45 + 22h15 · #5 (Se) réparer - Programme de courts-métrages

20h45 · #6 De l'autre côté du groupe - Programme de courts-métrages

DIM 10 FESTIVAL LES MAINS GAUCHES

17h00 · #1 Fenêtre intérieure - Programme de courts-métrages

18h45 · #6 De l'autre côté du groupe - Programme de courts-métrages

20h30 · #7 Porté·e·s - Séance de clôture

LUN 11 CYCLE AU DELÀ DE LA MÉMOIRE

En partenariat avec La Baleine, Les Variétés, ASPAS, le FIDMarseille, Documentaire sur Grand Écran, la Cineteca Nacional de Chile.

19h30 · Ouverture du cycle au cinéma Les Variétés (projection suivie d'un temps rencontre-débats à Manifesten) En partenariat avec ASPAS, La Cineteca Nacional de Chile et Documentaire sur grand écran

MAR 12 CYCLE AU DELÀ DE LA MÉMOIRE

20h30 · Descomedidos y chascones de Carlos Flores Delpino | 1973 | Chili | 1h15 | VOSTFR En partenariat avec La Cineteca Nacional de Chile

MER 13 CYCLE AU DELÀ DE LA MÉMOIRE

20h30 · Programme de courts-métrages - Regards exilés, regards étrangers En partenariat avec La Cineteca Nacional de Chile

JEU 14 CYCLE AU DELÀ DE LA MÉMOIRE

Dans le cadre des journées d'études : Passés-Présents. Mémoires, traces et traumas de la dictature dans les arts au Chili à l'Alcazar.

20h30 · Fragments qui résistent : mémoires du passé dans l'art contemporain chilien depuis 1990 Programme d'Art Vidéo présenté par les curatrices Roberta Garieri et Vania Montgomery [sous réserve] En partenariat avec Aix-Marseille Université et le Centre Aixois d'Études Romanes

VEN 15 CYCLE AU DELÀ DE LA MÉMOIRE

20h30 · El diario de Agustín de Ignacio Agüero | 2008 | Chili | 1h20 | VOSTFR

SAM 16 CYCLE AU DELÀ DE LA MÉMOIRE

19h30 · El eco de las canciones d'Antonia Rossi | 2010 | Chili | 1h10 | VOSTFR (en En partenariat avec le FIDMarseille

(en présence de la réalisatrice)

DIM 17 CYCLE AU DELÀ DE LA MÉMOIRE

20h30 · Clôture du cycle au Cinéma La Baleine (projection suivie d'une temps rencontre-débat)

Tony Manero de Pablo Larraín | 2008 | Brésil / Chili | 1h35 | VOSTFR

PROGRAMME DU 19 AU 1ER OCTOBRE

MAR 19

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL X FRENCH TOUR

20h30 · Kokomo City de D. Smith | 2022 | États-Unis | 1h13 | Film diffusé en avant-première

MER 20

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL X FRENCH TOUR

20h30 · Programme de courts-métrages

JEU 21

OPEN THE MIND #8

20h30 · Flore de Jean-Albert Lièvre | 2014 | France | 1h33

VEN 22

CARTE BLANCHE À YANNIS YOLOUNTAS

20h30 · L'amour et la révolution (Non, rien n'est fini en Grèce) de Yannis Youlountas | 2018 | France / Grèce | 1h17 Collecte de fonds afin de financer des convois vers la Grèce

SAM 23

QUEERCORE

20h00 · Queercore: How to Punk a Revolution de Yony Leyser | 2017 | Allemagne | 1h23 | VOSTFR

DIM 24

JOURNÉE DE SOUTIEN À LUNDI SOIR

16h00 · Rencontre en accès libre | Faire Collectif, à quoi ça sert?

18h30 · Imaginaires documentaires x Lundi soir | Séance d'écoute + Une cantine sera prévue par le collectif

21h00 · Imaginaires documentaires x Lundi soir | Programme de courts métrages

MAR 26

FESTIVAL SPLASH!

20h30 · Festival Splash! Regards croisés sur le désir

Programme de courts-métrages sur le thème du désir et des sexualités contemporaines

Organisé par les Éditions L'amour des maux

/!\ La séance s'adresse à un public de plus de 16 ans

MER 27

LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE

20h30 · Écoute de *Magma Matters* de Clarice Calvo-Pinsolle et Léa Roger Séance suivie d'un échange avec les auteur ices

JEU 28

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

20h30 · Sur une proposition de Meryem-Bahia Arfaoui

Programme de courts-métrages en présence des réalisateurices

VEN 29

FESTIVAL TECHNOPOLICE

19h00 · #1 La police tue – sous l'œil des caméras Programme de courts-métrages

SAM 30

CARTE BLANCHE À YANNIS YOLOUNTAS

20h00 · #2 La vie sous surveillance

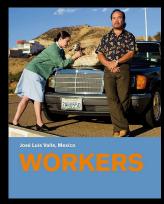
Total Trust de Jialing Zhang | 2023 | Chine / Allemagne / Pays-Bas | 1h37 | VOSTFR Séance suivie d'un débat

DIM 01 FESTIVAL ACTORAL

19h30 · Sur une proposition d'Actoral

Transfariana de Joris Lachaise | 2022 | France/Colombie | 2h30 | VOSTFR

Séance en présence du réalisateur

























BAR ET CINEMA

<u>SÉ</u>LECTION DVD



Mardi, Mer, Jeudi 18h - 01h Vendredi, Samedi 17h - 02h Dimanche 17h - 00h

videoclub 🐵



Mardi, Mercredi, Jeudi 18h - 20h Vendredi, Samedi 17h - 20h











POUR SUIVRE NOTRE ACTU / NOUS CONTACTER

www.videodrome2.fr @videodrome2

contact@videodrome2.fr 49 Cours Julien 13006 Marseille



荣 SÉANCES À PRIX LIBRE

+6€ d'adhésion annuelle sur les séances (hors festivals)

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste. Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

Adhésion annuelle (6€) + Vidéoclub (3 DVD / 7J) = 20€ / an



Retrouvez le programme sur www.videodrome2.fr

Image de couverture dessinée par Jean-Paul Anastase