

VIDEODROME 2

Cinéma Vidéothèque Bar Cantine



du 28 août au 27 septembre 2026

CASI SIEMPRE

du 1er au 4 septembre



Kamikaze Girls de Tetsuya Nakashima

Voici le cycle de la fin de l'été et du retour des programmations au Videodrome 2 ! Laissant derrière nous le bruit du ventilateur, enlevons les couvertures de survie des fenêtres, rangeons nos maillots de bain et oublions de mettre de la crème solaire pour se retrouver une fois de plus au cinéma, en espérant profiter quand même des dernières gouttes de sueur et flexer un peu plus longtemps notre plus bel éventail.

3 films et une soirée de courts-métrages, en hommage au fait de grandir, de se chercher et de ne pas se trouver, ou de trouver bien trop de réponses. Une période pour rester jeune et retranscrire le monde, peut-être pour garder une soif d'espoir en ces temps où tout paraît trop figé, trop soudé, et où réimaginer le monde paraît compliqué. Mais on grandit toujours à travers nos deuils, nos amitiés, nos désirs ; on grandit sur la route, dans nos histoires d'amour ratées ou celles qui viennent de commencer ; on grandit à travers le collectif et à travers notre solitude, en gardant peut-être intacte la promesse de se retrouver avec ceux qu'on aime à la fin de nos traversées. <3 - Astro Arco

MAL VU MAL DIT

dimanche 6 septembre

Mal vu mal dit prend des nouvelles du « cinéma muet ». De ce cinéma « pauvre », qui n'a ni la couleur, ni la parole, qui n'a que les yeux. De ce

cinéma qui a pourtant su nous donner à voir et à entendre quelque chose que nous n'avions jamais vu ni entendu. Tous les films que nous proposerons seront projetés dans le silence. Comme l'écrivait Jean Louis Schefer à son égard : « Le cinéma, même muet, n'a jamais pu être un cinéma silencieux. C'est plus entièrement un cinéma pris dans le chuchotement (les cartons, par exemple, lus à voix basse aux enfants au cours de projections). Et par ce silence chuchoté dans les premières images, un retour de cette poussière en nous, de cette lumière, de ces corps gris ; comme si un enfant, assis en nous, tenait encore notre main. » - Simon Gaillot et Olivier Geli

TRAVERSÉES LIBANAISES

les 8, 15, 29 septembre & le 6 octobre



La Plus Belle des mères de Maroun Baghdadi

Un cycle de films libanais au cœur des mémoires, des blessures et des résistances d'un pays raconté par son cinéma.

À travers « **Traversées libanaises** », le **Collectif pour le Liban** propose un ciné-club consacré au cinéma libanais et aux récits qui ont traversé le pays depuis les années de guerre jusqu'à aujourd'hui.

Loin d'une simple lecture historique des conflits, ce cycle invite à découvrir comment les cinéastes libanais ont filmé l'intime, les engagements, les absences, les traumatismes mais aussi les élans de vie qui persistent au cœur des périodes les plus sombres. Le cinéma devient ici un espace de mémoire, de transmission et de dialogue,

où les images permettent de questionner l'histoire du Liban, ses fractures et ses espoirs de reconstruction.

Dans un contexte où le pays continue de traverser de profondes crises, ces œuvres offrent un regard sensible sur les expériences humaines derrière les événements politiques : des histoires d'amour séparées par les frontières de la guerre, des luttes collectives, des deuils personnels, des voix oubliées et des générations qui cherchent à raconter leur propre mémoire. - *Le Collectif pour le Liban*

FESTIVAL LES MAINS GAUCHES

du 9 au 13 septembre



The new world order de Simamkele Mrwetyana

On a reçu 777 films pour cette 7ème édition !

Un chiffre anodin pour certain.e.s , symbolique pour d'autres. Tantôt porte-bonheur, tantôt signe de renouveau, chacun y va de sa petite histoire pour entamer cette nouvelle année.

Pour notre part, c'est sans doute une édition qui nous marquera presque autant que la première. Voici sept bonnes raisons de venir au **festival Les Mains Gauches** cette année:

1/ Nous ne sommes plus quatre mains gauches mais sept (coïncidence?), à s'organiser ensemble pour monter ce festival.

Alors on espère que toutes ces nouvelles manières de voir des films, d'en parler, de composer des séances, de faire collectif tout en trouvant chacun.e sa place, ça nous portera chance pour encore sept ans de plus.

2/ Pour cette édition, nous avons fait appel à Scorpion Bleu/ Ava Naba, un.e artiste marseillais.e et cartomancien-ne . Iel est allé.e puiser dans ses origines réunionnaises pour illustrer un volcan en éruption céleste. Cela traduit à merveille la force que l'on vient puiser pour continuer à faire des Mains Gauches un moment de réflexion, d'amour, de rencontres et de luttes.

3/ C'est toujours au Videodrome 2 parce qu'on est fidèles à ce lieu qui continue à exister dans un Cours Julien de plus en plus gentrifié.

4/ C'est toujours à prix libre parce que le cinéma et toutes formes d'art devraient être accessibles à toutes, que ce soit au niveau du public mais aussi au niveau de ceux qui créent.

5/ C'est toujours queer et féministe et on y réfléchit, on avance, on se questionne pour ne pas tomber dans une pureté militante qui se grave dans la roche.

6/ Vous l'aurez bien compris, on s'est attaché.e.s à ce chiffre sept et aux superstitions et traditions qu'on lui attribue. C'est parti très loin cette histoire, et comme aux Mains Gauches, on n'est pas du tout drama, on a décidé que c'était l'occasion de vraiment marquer le coup. Sept éditions mais seulement cinq fêtes à la Dar, covid oblige, celle-ci sera portée par le thème des noces de laine. Oui rien que ça! Douce , solide et qui résiste dans le temps, c'est tout ce qu'on nous souhaite. Concert Rnb, grands discours, vin d'honneur et bien sûr mix enflammé. Le tout sans tonton relou en prime. Ça promet d'être inoubliable.

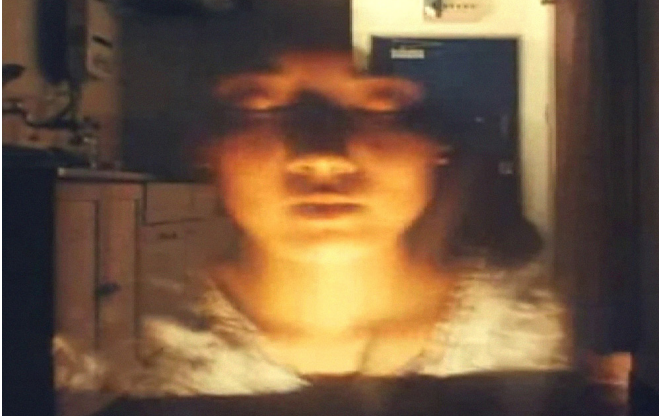
7/ Les films choisis font vivre des montagnes russes d'émotions et font glisser les étiquettes par les yeux de réalisatrices toutes plus talentueuses les un.e.s que les autres.

Si vous nous avez lu jusqu'ici, c'est soit que vous êtes entrain de faire la queue pour une séance, soit que vous croyez fort en notre festival. Dans tous les cas, on vous remercie d'être toujours au rendez-vous.

- *La (nouvelle) équipe des Mains Gauches : Elliot, Fadoua, Juliette, Lau, Malou, Meriem et Sagi*

TAKASHI ITO, LA MÉMOIRE DES MURS

mercredi 16 septembre



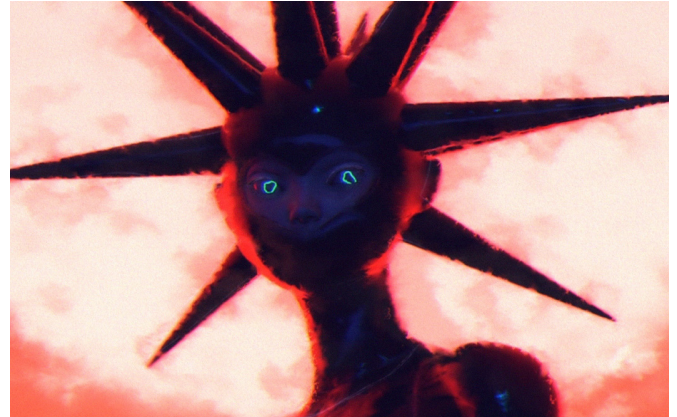
Grim de Takashi Ito

À rebours des approches politiques du paysage « fukei-ron » qui ont marqué une partie du cinéma radical japonais des années 1960-70, considérant le paysage comme le reflet des rapports de pouvoir qui le produisent, **Takashi Ito** propose une vision bien plus subjective des environnements urbains. En 20 ans, il réalise une quinzaine de courts-métrages aux visuels absolument saisissants, maelstrom de prouesses techniques, d'enchevêtrements infinis de formes visant à déconstruire l'espace du quotidien. Au croisement constant de l'animation et de la prise de vue réelle, Takashi Ito offre une expérience hypnotique, psychédélique, frôlant l'épilepsie, aspirant son spectateur dans un tourbillon d'illusions surnaturelles.

À chaque film, Ito révèle un peu plus quelles obsessions inconscientes se cachent derrière ses obsessions formelles. Et, peu à peu, sa démarche très formaliste dévoile un discours très intime, comme un journal filmé, où la déconstruction du lieu quotidien devient lieu de déconstruction de soi, laissant place à de mystérieuses figures fantomatiques. Les espaces de la banalité deviennent des territoires mentaux, instables et hantés, que son cinéma déconstruit jusqu'au vertige. - Tristan Torre

13000 FILM FESTIVAL

vendredi 18 septembre



Vice 2 ouf de Charlotte Lafossas

Plus qu'une ville de passage, Marseille a longtemps été une terre d'accueil pour les peuples de la Méditerranée et d'au-delà, tout-es celles et ceux qui arrivaient finissaient par en faire partie.

Depuis 2020, elle est victime d'une vague de gentrification indéniable. On vient y travailler, y monter un projet, s'y refaire une identité artistique, sans prendre en compte la vie culturelle déjà présente sur place, ou en n'en retenant que les clichés. **13000 Film Festival** cherche à faire l'inverse. Fiction, documentaire, animation, vidéo d'art : cette édition rassemble, tous formats confondus, une sélection pensée pour ce qu'elle dit de la jeune création qui compose la ville. Marseille n'est pas le sujet, elle est le terreau. Deux soirées, les 18 et 19 septembre, composées d'une dizaine de films de 1 à 15 minutes, traversés par la transmission, la parole et l'aventure.

CERVO ROSE est un collectif construit par la ville, actif depuis 2020 sous différentes formes : soirée-performance, exposition collective, événement, édition, toujours avec la même idée : produire ensemble ce qui nous tient à cœur, et donner à voir une création marseillaise. Au travers de cette toute première édition du 13000 Film Festival, le collectif tente d'ouvrir une fenêtre, aussi modeste soit-elle, sur ce qui se filme, se tente et s'invente par les créateur-ices marseillais-es d'aujourd'hui. - Roméo Dini & Manuel Karacachian, du collectif CERVO ROSE

TEENAGE SNUFF FILM

dimanche 20 septembre



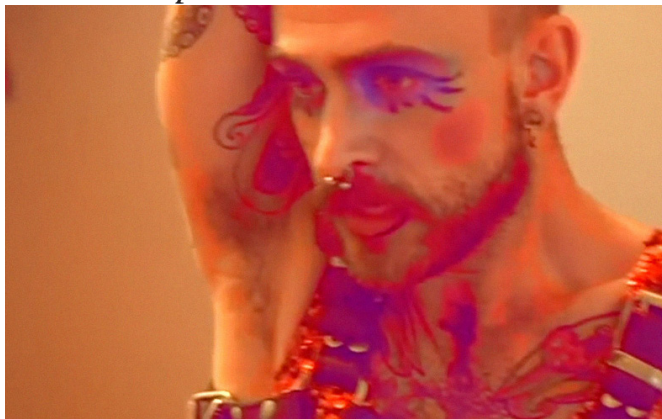
Tarnation de Jonathan Caouette

« Nous sommes des rats traversant des cordes raides que nous n'imaginions pas exister. Laisse moi te parler de l'Amérique dans laquelle je vis. C'est une zone de guerre. On a les relations de rats en trop grand nombre dans une cage. Non, des rats affamés. Non, des rats sans cartes qui fonctionnent. » - I'm very into you - Correspondances 1995-1996 de Kathy Acker & McKenzie Wark (Trad de F.Barrot et V.Royer-Gaspard)

Cette triple programmation est constitué de journaux filmés qui questionnent les liens entre intimité et violence sociale. - Vega Royer Gaspard

FESTIVAL SPLASH!

mardi 22 septembre



The Secret Afternoon of Patachtouille & Lolla Wesh de Claudius Pan

Des courts-métrages qui évoquent nos sexualités contemporaines qu'elles soient conventionnelles

ou singulières. Usant de la littérature, du théâtre, des arts numériques ou du documentaire ces films nous révèlent avec audace de troublantes intimités.

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

jeudi 24 septembre



Twa Fèy d'Éléonore Coyette

Pour cette rentrée de septembre, le rendez-vous **Imaginaires Documentaires** accueille une nouvelle proposition de l'association **Noctules**, avec des courts-métrages documentaires autour d'Haïti.

MARCEL OPHÜLS, CINÉASTE ET HISTORIEN

dimanche 27 septembre

Chronique en deux parties, **Le Chagrin et la Pitié** est un document exceptionnel. À l'aide d'archives internationales et de témoignages recueillis dans la région de Clermont-Ferrand et dans le monde entier, ses auteurs proposent une vision jusque-là inédite de la Collaboration et la Résistance. Si les vrais résistants y sont présents, le film donne pour la première fois la parole à des collaborateurs et à des miliciens. Surtout, il dresse un tableau des lâchetés ordinaires, des compromissions courantes d'une large partie de la population.

du 28 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE 2026

VEN 28.08

ART-O-RAMA

En partenariat avec Art-o-rama

19h30 · **Du glacier à la Méditerranée; Géographies héritées, coalitions à construire** : ciné-conférence avec l'artiste Ohan Breiding et les curatrices Samia Labidi et Mathilde Walker-Billaud · Précédé de la projection de Hide d'Ohan Breiding

MAR 01.09

CASI SIEMPRE

Une proposition d'Astro Arco

20h30 · **Güeros** d'Alonso Ruizpalacios | 2014 | Mexique | 1h51 | Vostfr

MER 02.09

CASI SIEMPRE

Une proposition d'Astro Arco

20h30 · **Elena** de Petra Costa | 2012 | Brésil | 1h22 | Vostfr

JEU 03.09

CASI SIEMPRE

Une proposition d'Astro Arco

20h30 · **Kamikaze Girls** de Tetsuya Nakashima | 2004 | Japon | 1h42 | Vostfr

VEN 04.09

CASI SIEMPRE

Une proposition d'Astro Arco

20h30 · **Heliconia** de Paula Rodríguez Polanco | 2020 | France, Colombie | 27 min + **It Wasn't Love** de Sadie Benning | 1992 | États-Unis | 20 min | Vostfr + **Dragking Highway** de Junes Dreyfus | 2024 | France | 19 min

SAM 05.09

MES FILMS ROSES

19h00 · **L'Inconnu du lac** de Alain Guiraudie | 2013 | France | 1h37

DIM 06.09

MAL VU MAL DIT #20

Une programmation proposée par Simon Gaillot et Olivier Geli

19h00 · **Le Masque de fer** de Allan Dwan | 1929 | États-Unis | 1h43 | Muet [sous réserve]

MAR 08.09

TRAVERSÉES LIBANAISES

Une proposition du Collectif pour le Liban / prix libre sans adhésion

19h00 · **Beyrouth, la rencontre** de Borhane Alaouié | 1981 | Liban, Tunisie, Belgique | 2h05 | Ar/Fr
Bénéfices de la soirée en soutien au Collectif pour le Liban

MER 09.09

LES MAINS GAUCHES 7ÈME ÉDITION

Prix libre sans adhésion / Présentations des séances et discussions interprétées en LSF

20h30 · **Séance d'ouverture : #1 EN BANDE ORGANISÉE** · Programme de courts-métrages | 1h12
Suivi d'une discussion avec les réalisateur·ices présent·es



JEU 10.09

LES MAINS GAUCHES 7ÈME ÉDITION

Prix libre sans adhésion / Présentations des séances et discussions interprétées en LSF

18h00 · **#2 EN RECHERCHE DE CONNEXION** Programme de courts-métrages | 1h13
Suivi d'une discussion avec les réalisateur·ices présent·es

20h00 · **#3 FOODISTAN** Programme de courts-métrages | 1h01
Suivi d'une discussion avec les réalisateur·ices présent·es



21h45 · **#2 EN RECHERCHE DE CONNEXION (rediffusion)** | 1h13

VEN 11.09

LES MAINS GAUCHES 7ÈME ÉDITION

Prix libre sans adhésion / Présentations des séances et discussions interprétées en LSF

17h30 · **#1 EN BANDE ORGANISÉE (rediffusion)** | 1h12

19h30 · **#4 TARPIN GOUIN-E** Programme de courts-métrages | 1h12 · Suivi d'une discussion
avec les réalisateur·ices présent·es + **soirée à la Dar-centre social autogéré à 21h00**



SAM 12.09

LES MAINS GAUCHES 7ÈME ÉDITION

Prix libre sans adhésion / Présentations des séances et discussions interprétées en LSF

16h00 · **#4 TARPIN GOUIN-E (rediffusion)** | 1h12

18h00 · **#5 ERRANCE CITADINE** Programme de courts-métrages | 1h13
Suivi d'une discussion avec les réalisateur·ices présent·es

20h00 · **#6 FAIRE SA PLACE** Programme de courts-métrages | 1h08
Suivi d'une discussion avec les réalisateur·ices présent·es



21h45 · **#3 FOODISTAN (rediffusion)** | 1h01

DIM 13.07 **LES MAINS GAUCHES 7ÈME ÉDITION**

Prix libre sans adhésion / Présentations des séances et discussions interprétées en LSF

16h00 · **#6 FAIRE SA PLACE (rediffusion)** | 1h08

18h00 · **#5 ERRANCE CITADINE (rediffusion)** | 1h13

20h00 · **Séance de clôture : #7 PASSAGES** · Programme de courts-métrages | 1h14
Suivi d'une discussion avec les réalisateur·ices présent·es



MAR 15.07 **TRAVERSÉES LIBANAISES**

Une proposition du Collectif pour le Liban / prix libre sans adhésion

19h00 · **La Plus Belle des mères** de Maroun Baghdadi | 1978 | Liban | 28 min | Ar/Fr
+ **Maroun... Dans La plus belle des mères** de Rana Maalem | Liban | 14 min | Ar/Fr

MER 16.09 **★ JEUNE PUBLIC**

14h00 · **Le Jour des corneilles** de Jean-Christophe Dessaint | 2011 | France | 1h36
À partir de 7 ans, prix libre

MER 16.07 **TAKASHI ITO, LA MÉMOIRE DES MURS**

Une proposition de Tristan Torre

20h30 · **Programme de films courts de Takashi Ito** | 1h · Projection en pellicule 16mm

JEU 17.09 **LA QUATORZAINE DE MARSEILLE 2026**

Une proposition de l'association 14 Images

20h30 · **Programme de courts-métrages marseillais** | 1h30

VEN 18.09 **DES FILMS EN COMMUN #33**

18h00 · **Medellín en manière noire** de Santiago Londoño | 2025 | Colombie | 33 min | Vostfr
+ **Up there** de Clémentine Sat | 2025 | France | 35 min · en présence des réalisatrices

VEN 18.09 **13000 FILM FESTIVAL**

Dans le cadre du 13000 Film Festival organisé par le collectif CERVO ROSE

20h30 · **Programme de courts-métrages** | 1h · En présence des cinéastes

SAM 19.09 **13000 FILM FESTIVAL**

Dans le cadre du 13000 Film Festival organisé par le collectif CERVO ROSE

19h30 · **Programme de courts-métrages** | 1h · En présence des cinéastes

DIM 20.09 **RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA**

Une proposition de l'association Ahdarija

18h00 · **Le Disqualifié** de Hamza Ouni | 2020 | Tunisie, Qatar, France | 1h54 | Vostfr

DIM 20.09 **TEENAGE SNUFF FILM**

Une proposition de Vega Royer Gaspard

20h30 · **Tarnation** de Jonathan Caouette | 2003 | États-Unis | 1h24 | Vostfr + **Spiral** de Vega Royer-Gaspard | 2026 | 6 min + **Me and Rubyfruit** de Sadie Benning | 1989 | États-Unis | 5 min | Vostfr

MAR 22.09 **FESTIVAL SPLASH! 2026**

Dans le cadre du Festival Splash ! organisé par les Éditions L'amour des maux / Prix libre sans adhésion

20h30 · **Programme de courts-métrages** /!\ La séance s'adresse à un public adulte



JEU 24.09 **IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES : CINÉMAS HAÏTIENS**

Une proposition de l'association Noctules, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

20h30 · **Brave** de Wilmarc Val | 2021 | France, Haïti | 25 min + **Twa Fèy** d'Éléonore Coyette | Haïti/Belgique | 2021 | 27 min · En présence de Wilmarc Val, Dieula Jeanlouis et Éléonore Coyette

SAM 26.09 **DOUBLE VISION**

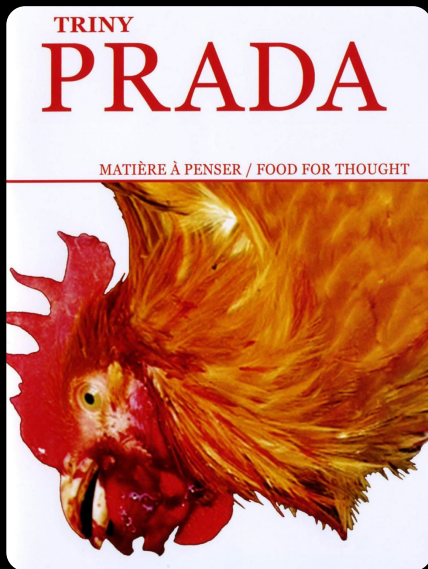
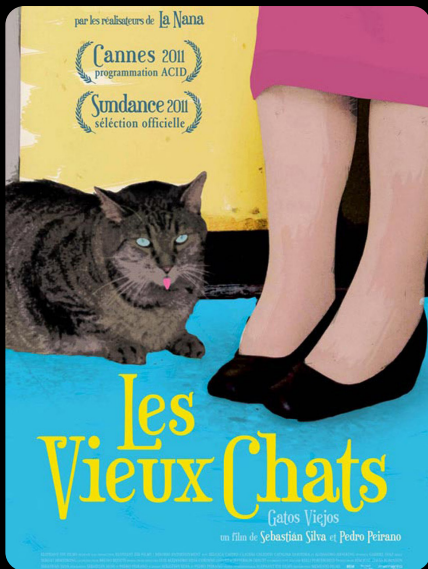
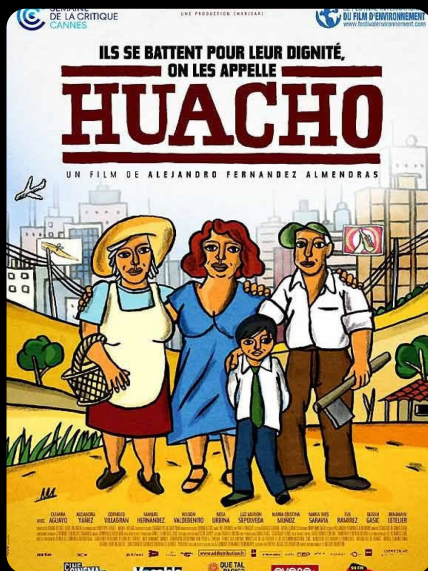
Sur une proposition de Claire Lasolle, avec le soutien de ANFAA A*Midex Research Group (AMU/IDEAS)

20h30 · **Programmation à venir** · plus d'infos : www.videodrome2.fr

DIM 27.09 **MARCEL OPHÜLS, CINÉASTE ET HISTORIEN**

17h00 · **Le Chagrin et la Pitié - Partie 1: L'effondrement** de Marcel Ophüls | 1971 | Allemagne, France, Suisse | 2h01

20h00 · **Le Chagrin et la Pitié - Partie 2: Le choix** de Marcel Ophüls | 1971 | Allemagne, France, Suisse | 2h07



LA SÉLECTION du VIDEODROM

SÉANCES À PRIX LIBRE

+8€ d'adhésion annuelle

Nous pratiquons le prix libre (chaque personne paie ce qu'elle veut/peut/estime juste). Nous croyons au prix libre comme possibilité pour chacun.e de vivre les expériences qui l'intéressent et de valoriser le travail accompli comme il lui paraît bienvenu. Une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

ADHÉSION CINÉMA
+
ABONNEMENT VIDÉOTHÈQUE
(3 dvd / 7 j)
20€/AN



HORAIRES D'OUVERTURE

mardi · 18h30 - 00h30
mercredi · 18h30 - 00h30
jeudi · 17h30 - 01h30
vendredi · 17h30 - 01h30
samedi · 17h30 - 01h30
dimanche · 18h30 - 23h30

HORAIRES VIDÉOTHÈQUE

réouverture en novembre

CONTACT@VIDEODROM62.FR

WWW.VIDEODROM62.FR

@VIDEODROM62

49 COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE

dessin de couverture : Solveig Raudin
film : Mod Fuck Explosion de Jon Moritsugu

