

VIDEODROME

Cinéma Vidéothèque Bar Cantine



du 29 septembre au 1er novembre 2026

TRAVERSÉES LIBANAISES

29 septembre & 6 octobre



Souha, survivre à l'enfer de Randa Chahal Sabbag

À travers « **Traversées libanaises** », le **Collectif pour le Liban** propose un ciné-club consacré au cinéma libanais et aux récits qui ont traversé le pays depuis les années de guerre jusqu'à aujourd'hui. Dans un contexte où le pays continue de traverser de profondes crises, ces œuvres offrent un regard sensible sur les expériences humaines derrière les événements politiques : des histoires d'amour séparées par les frontières de la guerre, des luttes collectives, des deuils personnels, des voix oubliées et des générations qui cherchent à raconter leur propre mémoire. - Le Collectif pour le Liban

COEURS SOMBRES

30 septembre & 21 octobre



L'Histoire d'Adèle H. de François Truffaut

Dans l'obscurité de la salle de cinéma, **Cœurs Sombres** dialogue avec les fantômes du dix-neuvième, emportés par les tourments de l'amour, de la guerre et des déchirements humains. Les grandes passions du siècle romantique, splendides et asphyxiantes, se déroulent sous nos yeux. On y aime à la folie, parfois jusqu'à l'oubli ; on s'y aventure à ses risques et périls. - Sarah Yaacoub

25 ANS du POLYGONE ÉTOILÉ

jeudi 1er octobre



Panier Cinéjournal, réalisation collective et anonyme des habitant-es du Panier

Le **Polygone étoilé** a posé comme fondation de sa présence dans le quartier de La Joliette le partage du cinéma entre auteur·es et habitant·es. Des ateliers cinématographiques sont menés par des cinéastes depuis 25 ans : ils et elles ne sont pas des « professionnel·les de la pédagogie ». Ce qui est visé là, c'est le renouvellement de gestes initiés par l'éducation populaire, c'est l'échange et la liberté qui s'inventent dans la création collective. Les films étaient tournés avec les outils du cinéma léger, après une aussi brève que possible initiation au matériel (1 heure au maximum, quelquefois 5 minutes, il s'agit de ne rien encombrer d'un savoir extérieur) : en pellicule 16 mm, bobine de 3 minutes et caméra Bell&Howell, prise de son sur Nagra à bandes avec divers types de micros pour permettre la découverte puis l'enregistrement d'ambiances, de voix ou détails électro-acoustiques. Le montage des films consistait en un premier temps d'écoute du son enregistré, puis en son montage – on pourrait dire mariage, sur les plans bruts gardés dans l'enchaînement des prises de vues. Ici, c'est à travers le son qu'on regarde les images... Ces films 16mm, tournés au Panier, à La Joliette, à Belsunce, regroupés sous le titre « La Subtile mémoire des humains du rivage » forment une grande fresque de Marseille, une archive poétique de près de 4 heures, commune et anonyme. « Panier Cinéjournal » fut donc une série d'avant le Polygone étoilé...

FESTIVAL ACTORAL

vendredi 2 octobre



Boyuna de Guillermo Quintero

Chaque automne durant trois semaines, le **Festival actoral** invite plus de deux cents artistes à rejoindre Marseille pour s'y produire. Résultat d'un travail poussé de curation, sa programmation fait la part belle aux nouvelles écritures scéniques et aux artistes émergents.

[vwa]

mercredi 7 octobre



Atelier de conversation de Bernhard Braunstein

[vwa], proposition de la **Cie Air Sabir**, est un cycle de projections qui se veut ouvrir un espace de réflexion et d'échange autour des enjeux du langage.

Les projections sont suivies d'une discussion libre sur nos pratiques langagières dans leurs dimensions subjectives, politiques et sociales.

Air Sabir aime les langues, les histoires qui les accompagnent, et explore avec cette nouvelle projection ce que parler la même langue permet : le débat, le dialogue, la rencontre. Atelier de conversation est un documentaire tourné en immersion dans un atelier de pratique du français langue étrangère. Espace de joyeuses découvertes et de respectueuses frictions, l'atelier de conversation illustre aussi ce que la langue bouscule et relie.

lui permet de déplacer les rapports de savoir et d'auctorialité, et de rendre sensibles des expériences ordinairement inaccessibles.

FESTIVAL LES YEUX OUVERTS

9 & 10 octobre



Ni Dieu ni père de Paul Kermarc

Depuis 2017, l'association **Lundi Soir** porte les rencontres documentaires **Les Yeux Ouverts**. Festival non compétitif de diffusion d'œuvres cinématographiques et sonores, Les Yeux Ouverts a toujours mis la création émergente au centre de sa programmation afin de mettre en lumière des œuvres documentaires souvent peu visibles (ou audibles) dans les circuits de diffusion traditionnels, de favoriser les rencontres entre artistes et publics et d'encourager, grâce à une programmation collective, l'émergence de regards et d'ouïes singulières.

FESTIVAL AFUAM

13 & 14 octobre



Bleu gris de Mohamad Roumi

Que peut le cinéma dans un monde arabe bouleversé par les guerres d'effacement et régi par la loi du plus fort, au mépris des règles du droit international et des populations ? Permettre de rassembler, de rompre

l'isolement, de créer la rencontre entre cinéastes et publics, et ainsi d'offrir l'espace où reprendre les fils, revisiter l'histoire et les histoires, et réparer les mémoires et les images. C'est le sens de cette édition du festival, qui s'inscrit dans la Saison Méditerranée 2026. **Aflam** participe à la dynamique lancée en mai dernier, en contribuant aux circulations d'œuvres, de récits et d'imaginaires. Le festival 2026 sera aussi l'occasion de célébrer les cinq ans du cycle **Vive archives**, programmation annuelle d'Aflam qui met cet héritage cinématographique à l'honneur depuis 2021. L'édition 2026 interrogera plus particulièrement les questions de mémoire, la sauvegarde des archives et la transmission des histoires collectives à travers le cinéma.

BIENNALE DE LA CULTURE CUBAINE

16 & 17 octobre



Habanastation de Ian Padrón

En partenariat avec plusieurs associations cubaines et marseillaises, oeuvrant pour la promotion de la culture cubaine et l'art dans son sens large, l'association **Latino on the Move** revient pour une seconde édition de la **Biennale de la Culture Cubaine**. Pendant près de deux semaines, l'association propose dans différents lieux de la ville des activités, animations, présentations, expositions, projections, mettant en avant différents pans de la culture cubaine et latino-américaine.

CORPS TROUBLES, PEAUX D'ARGENTS

vendredi 23 octobre

« **Corps troubles, peaux d'argent** », c'est un nouveau rendez-vous de cinéma queer-féministe, une

invitation à explorer ensemble comment les artistes minorisés peuvent s'emparer des outils du cinéma argentin pour rendre compte de la matérialité de leur existence et proposer d'autres manières de faire.



through the bushes and the trees, you'll find me
de Morgan Sears-Williams

FESTIVAL L'APPEL DES CHANTIERS

24 & 25 octobre



Le 28 c'est nous de Djibril Mdoihoma, Marwan Chenikel
et Nadir Bedghiou

Le festival **L'Appel des chantiers** revient pour sa 8ème édition, les 23, 24 et 25 octobre 2026 !

Organisé par l'association «**Les chantiers du réel**», composée d'étudiant.e.s du master documentaire de Marseille, ce festival a pour but de diffuser, défendre et d'échanger autour d'œuvres de documentaire de création.

Au programme de cette édition :

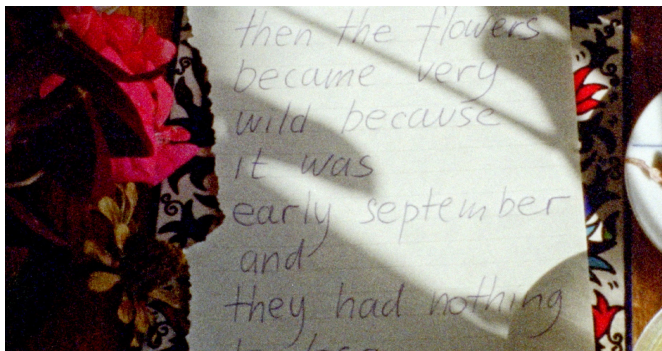
- 15 films projetés en présence des réalisateur.ice.s ;
- une soirée d'ouverture à la faculté Saint-Charles en présence d'un invité d'honneur, réalisateur ancien étudiant du master documentaire, qui viendra présenter son dernier film ;
- et un week-end de projection au Videodrome 2, au cours Julien !

Cette année, nous mettons en valeur les films de jeunes auteur.ice.s, étudiant.e.s ou ancien.ne.s du

master documentaire, d'autres écoles de cinéma ou des films autoproduits, ainsi que les films de deux réalisateurs.tunisiens de l'école ISAMM à Tunis.

FESTIVALS INSTANTS VIDÉO

vendredi 30 octobre



Hold my hand de Sophie Sherman

Nous croyons qu'un festival, tout comme un.e artiste, ne peut se tenir à distance du monde. Il y est pris. Il en est traversé. Il en porte les contradictions, les violences, les espoirs.

Notre responsabilité est grande aujourd'hui, dans un monde qui simplifie et brouille le regard, désigne des ennemi.e.s et détruit les espaces de discussion. Grande aussi face à ce qui se déroule sous nos yeux à Gaza : un génocide, accompagné d'une guerre des récits et des images, où regarder, montrer, témoigner et faire entendre les voix palestiniennes sont aussi des actes politiques.

Et nous ne pouvons pas faire comme si la culture était à l'abri. Partout, les espaces culturels se fragilisent, les moyens diminuent, les lieux ferment ou doivent renoncer, les artistes et celles et ceux qui les accompagnent travaillent dans une précarité toujours plus grande. Défendre la culture, c'est aussi défendre les espaces où une société peut encore se rencontrer, penser, douter, se confronter et imaginer.

Faire festival, aujourd'hui, c'est peut-être défendre cette nécessité : celle d'une conversation qui ne soit ni un consensus ni une guerre. Une conversation qui maintienne ouverte la possibilité d'un monde commun. Parce que là où l'autoritarisme voudrait des ennemi.e.s, nous voulons encore des interlocuteur.ice.s.

CINÉDANSE

du 27 au 29 octobre



Rainbow Dance de Len Lye

Il n'est guère étonnant que le cinéma expérimental se soit intéressé à la danse. Le mouvement des corps, les figures dans l'espace ne pouvaient qu'être happés un jour ou l'autre par les jeux de rythmes de la caméra virevoltant autour des corps dansants. Épure, sculpture des formes, duplication, éclatement, glissement, tournoiement, ondulation, les rythmes des corps et ceux des images se répondent en miroir. - Mireille Laplace

MÊME PAS PEUR !

samedi 31 octobre

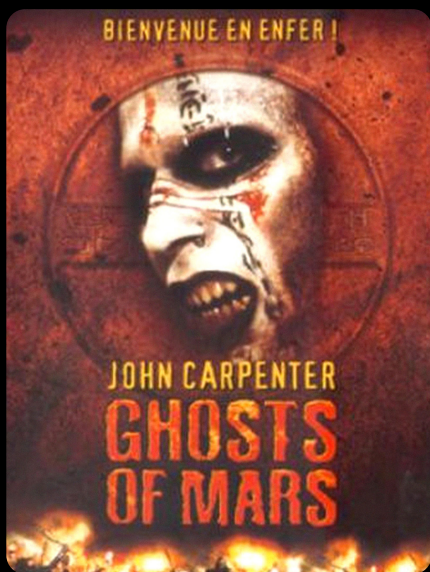
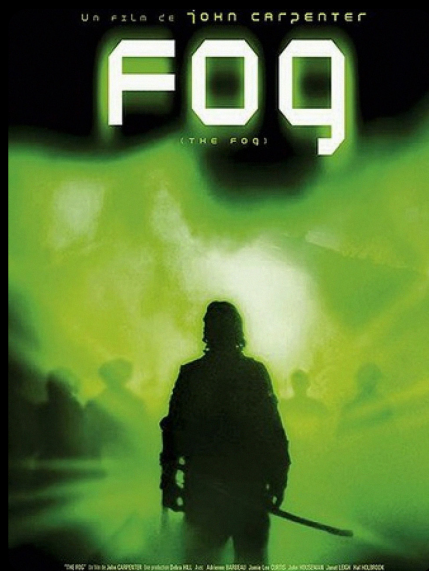
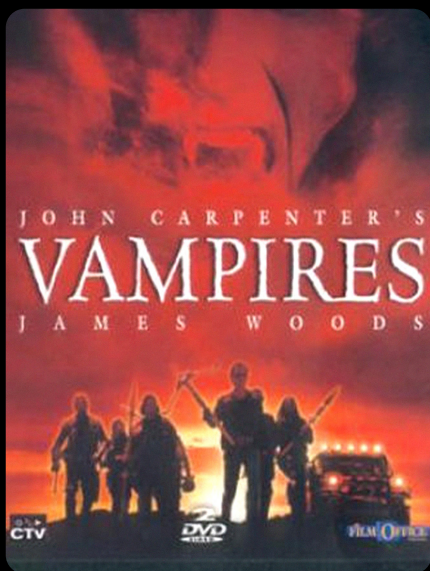


La nuit des démons de Kevin Tenney

Venez célébrer Halloween au Videodrome 2 ! Pour cette occasion, **Même Pas Peur !** se devait de vous élaborer une soirée sur mesure et pour tous les goûts. Au menu : bonbons et bandes-annonces horribles, suivies de deux terrifiants joyaux du cinéma américain. Pour les amateurices d'horreur grotesque, **Night of the Demons** (à ne pas confondre avec *Demons* de Lamberto Bava) ; et pour celles qui n'ont pas froid dans le dos, **Messiah of Evil** (à ne pas confondre avec *Le Diable s'habille en Prada* de David Frankel). - Lina Bouali et Elodie Da Cruz Gomes

MAR 29.09	TRAVERSÉES LIBANAISES
19h00 · Captive de l'attente de Jean Chamoun 1994 Liban 50 min · En soutien aux personnes déplacées au Liban en raison de la guerre	
MER 30.09	★ JEUNE PUBLIC
14h00 · Atelier stop-motion animé par Marie Bobichon 2h · À partir de 7 ans, sur inscription	
MER 30.09	CŒURS SOMBRES
19h30 · Senso de Luchino Visconti 1954 Italie 2h03 Vostfr	
JEU 01.10	25 ANS DU POLYGONE ÉTOILÉ
20h30 · Panier Cinéjournal , réalisation collective et anonyme des habitant·es du Panier 1997-2001 1h00 · Projection 16mm	
VEN 02.10	FESTIVAL ACTORAL 26
20h30 · Dentro de lo Azul de Racornelia + Boyuna de Guillermo Quintero + My Little nothing de Lucy Kerr 50 min · En présence de Caroline Caccavale et José Césarini	
SAM 03.10	LA QUATORZAINE DE MARSEILLE 2026 (REDIFFUSION)
19h00 · Programme de courts-métrages marseillais 1h30	
DIM 04.10	ETCETERA ETCETERA
19h00 · Phone game, scroll moi, touche moi, please leave a message, etcetera etcetera · Programme de films courts 1h15	
MAR 06.10	TRAVERSÉES LIBANAISES
19h00 · Souha, survivre à l'enfer de Randa Chahal Sabbag 2000 France 56 min · En soutien aux personnes déplacées au Liban en raison de la guerre	
MER 07.10	[VWA] LANGAGES, SCIENCES SOCIALES ET CINÉMA
18h00 · Atelier de conversation de Bernhard Braunstein 2017 Autriche, France 1h10 · Suivi d'une discussion	
MER 07.10	SÉMINAIRE MERS HORS LES MURS : TRAVAILLER EN FILMS
20h30 · Projection-conférence dans le cadre du Séminaire Migrations & Écritures sensibles dans les Recherches en Sciences sociales · En présence de Sofia Meister et Hubert Bataille	
JEU 08.10	DAVID YON
19h30 · Discussion avec David Yon autour de son livre : <i>Robert Kramer, une quête incandescente</i>	
20h30 · Ne me guéris jamais de David Yon 2023 1h07	
VEN 09.10	FESTIVAL LES YEUX OUVERTS
18h30 · Les Notes du Cérrou, récits d'une rivière de Cabiria Chomel + Sweetie de Zoé Filloux 55 min · En présence des réalisatrices	
21h00 · Renvois d'Enora Giboire + Ni Dieu ni père de Paul Kermarc + Grands garçons de Chris Itoua 1h09 · En présence de Chris Itoua	
SAM 10.10	FESTIVAL LES YEUX OUVERTS
16h00 · Atelier d'écriture Doc en Cours organisé par le collectif Lundi Soir 2h	
SAM 10.10	IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES
19h00 · Hotel Metalurg de George Varsimashvili et Jeanne Nouchi France, Géorgie 2023 1h20 Vostfr · Suivi d'une discussion avec Jeanne Nouchi	
DIM 11.10	MARCEL OPHULS, CINÉASTE ET HISTORIEN
18h00 · Programmation à venir · plus d'infos : www.videodrome2.fr	
MAR 13.10	FESTIVAL AFLAM 13E ÉDITION
18h00 · Affluents · Programme de films courts proposé et commenté par Anaïs Farine 1h10	
20h30 · Un bonheur hydroélectrique d'Alexander Markov 2024 France 1h01 · En présence d'Alexander Markov	
MER 14.10	FESTIVAL AFLAM 13E ÉDITION
18h00 · Al Ahwar (Les Marais) de Kassem Hawal 1977 Irak 44 min Première mondiale version restaurée · En présence de Kassem Hawal et Ayed Nabaa	
20h30 · Courts métrages de Kassem Hawal 1h26 · En présence de Kassem Hawal et Ayed Nabaa	

VEN 16.10	LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE
18h00 · Personne ne se souviendra de nous de Ludo Mepa et Américo Mariani 2025 France 52 min Documentaire sonore · En présence de Ludo Mepa	
VEN 16.10	BIENNALE DE LA CULTURE CUBAINE
21h00 · AM-PM de Alejandro Gil 2023 Cuba 1h46 Vostfr	
SAM 17.10	BIENNALE DE LA CULTURE CUBAINE
19h30 · Habanastation de Ian Padrón 2011 Cuba 1h35 Vostfr	
DIM 18.10	RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA
18h00 · Des murs et des hommes de Dalila Ennadre 2013 Maroc, France 1h22	
DIM 18.10	JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE
20h30 · A strange color of dream de Yasemin Akinci 2024 France, Turquie 1h13 · En présence de Yasemin Akinci, suivi d'une discussion avec Ivry Serres	
MAR 20.10	HABITER LE CIEL
20h30 · Habiter le ciel de Lev Khvostenko 2024 57 min	
MER 21.10	CŒURS SOMBRES
19h30 · L'Histoire d'Adèle H. de François Truffaut 1975 France 1h36	
JEU 22.10	DOUBLE VISION
20h00 · Programmation à venir · plus d'infos : www.videodrome2.fr	
VEN 23.10	CORPS TROUBLES, PEAUX D'ARGENTS #3
20h30 · Flux, écume, embruns · Programme de cinéma expérimental 57 min	
SAM 24.10	FESTIVAL L'APPEL DES CHANTIERS
16h00 · Falleh de Marie-Claire Abd-El-Kader + Corps poétiques de Samantha Wilvert 33 min · En présence des réalisatrices	
18h00 · Maintenant je te vois de Charlotte Bosson + Vivre ailleurs de Jiajing Xu + Chacun fait ce qu'il peut avec ça de Emilie Beyssac Cywińska 1h04 · En présence des réalisatrices	
20h00 · Entre minuit et 6h du mat de Makhlof Nadja + Le Bruit sourd de nos pas de Tara Brown 1h18 · En présence des réalisatrices	
DIM 25.10	FESTIVAL L'APPEL DES CHANTIERS
16h00 · La Traversée de Khadija Zammouli + Au Boat Café de Lys Tassin et Lucie Leger 45 min · En présence des réalisatrices	
18h00 · Le 28 c'est nous de Djibril Mdoihoma, Marwan Chenikel et Nadir Bedghiou + Yassine d'Omar Rezgui + Gli Anni Blù de Jacopo De Falco 56 min · En présence des réalisatrices	
20h00 · Aurore d'Annabelle Martella + Je était une autre de Manon Salmon 1h27 · En présence des réalisatrices	
MAR 27.10	CINÉDANSE
19h30 · Grâce et déploiement · Programme de cinéma expérimental 54 min	
MER 28.10	CINÉDANSE
19h30 · Les couleurs mènent la danse · Programme de cinéma expérimental 49 min	
JEU 29.10	CINÉDANSE
19h30 · Syncopes et glissements · Programme de cinéma expérimental 57 min	
VEN 30.10	39E FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉO
20h00 · Échappée belle · Programme de films courts 58 min · Entrecoupé d'une conversation	
SAM 31.10	SPECIAL HALLOWEEN : MÊME PAS PEUR ! #12
18h00 · La nuit des démons de Kevin Tenney 1988 États-Unis 1h30 Vostfr	
20h30 · Le Messie du Mal de Willard Huyck, Gloria Katz 1979 États-Unis 1h30 Vostfr	
DIM 01.11	F(L)EMME
19h30 · F(L)EMME de Gom's et Soup's Web-série (6 épisodes) 2024-2026 France 45 min	
21h00 · F(L)EMME de Gom's et Soup's Web-série · Rediffusion	



LA sélection du vidéoclub

Séances à prix libre

+8€ d'adhésion annuelle

Nous pratiquons le prix libre (chaque personne paie ce qu'elle veut/peut/estime juste). Nous croyons au prix libre comme possibilité pour chacun.e de vivre les expériences qui l'intéressent et de valoriser le travail accompli comme il lui paraît bienvenu. Une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

adhésion cinéma
+
abonnement vidéothèque
(3 dvd/7j)
20€/an



Horaires d'ouverture

mardi · 18h30 - 00h30
mercredi · 18h30 - 00h30
jeudi · 17h30 - 01h30
vendredi · 17h30 - 01h30
samedi · 17h30 - 01h30
dimanche · 18h30 - 23h30

Horaires vidéothèque

réouverture en novembre

contact@videodrome2.fr
www.videodrome2.fr
@videodrome2

49 Cours Julien, 13006 Marseille

dessin de couverture : Solveig Raudin
film : Senso de Luchino Visconti

