

VIDEODROME 2

CINÉMA VIDÉOTHÈQUE BAR CANTINE



DU 30 SEPTEMBRE AU 26 OCTOBRE 2025

Actoral

mercredi 1er octobre



A Prelude de Wendelien van Oldenborgh

Dans le cadre du festival actoral 2025 · Cette soirée au Videodrome 2 se déroulera en deux parties : un premier temps autour de la pratique vidéo de l'artiste Samir Kennedy, en collaboration avec **Triangle-Astérides** et à l'occasion de la première de son plus récent film ; suivi de trois courts-métrages de Lilith Grasmug, Julia Mellen et Wendelien van Oldenborgh, programmés en collaboration avec le **FIDMarseille**.

Les Yeux Ouverts à Marseille

jeudi 2 & vendredi 3 octobre



Drôo d'Alexis-Camille Chevallier

Lundi Soir est un collectif de soutien à la création documentaire, cinématographique et sonore. Basé-es à Marseille et Paris, nous animons une fois par mois des ateliers "Doc en cours" pour aider au développement des projets des membres, et organisons depuis 2016 "**Les Yeux Ouverts**" un festival de courts-métrages mettant à l'honneur la création documentaire émergente. Pour cette nouvelle édition marseillaise, nous diffuserons une sélection de documentaires, films et pièces sonores, suivis de discussions avec les réalisateur·ices.

Fête de soutien

samedi 4 octobre

- *Vide cafoutch & Crêpes party à partir de 14h
- *Tirage de cartes de 14h à 16h & de 17h à 19h : attablé·e au vidéoclub, Ava vous proposera des tirages poétiques à prix libre !
- *Grand Bingo Drag à 16h animé par La Croustade alias l'inégalable multimilliardaire Henri Chantal, avec de nombreux lots à gagner : séance privée, boissons, tour en scoot, affiches, & plus encore
- *Dj set à 22h30 avec DJ Heterocide



La Croustade @lacroustade

Magma

samedi 4 octobre

Cette 19e séance de **MAGMA** s'annonce sous le signe du phantasme *, de l'invisible, de l'apparition et de la disparition. Collage de films en miroirs et télescopes tissé à 8 mains [Carole Lorthiois, Justine Simon, Claire Lasolle, Darjeeling Bouton]. Entre ces fils tendus, se glisseront les deux musiciennes Héloïse Francesconi & Tyfen Guilloux réunies pour un duo impro électroacoustique inédit qui promet de nous hanter.

* Phantasme, fantasme : 1/ idée, représentation imaginaire suggérée par l'inconscient.



SOUNDTRACK

mardi 7 octobre



Wild Style de Charlie Ahearn

SOUNDTRACK est un nouveau rendez-vous cinéma au Videodrome 2, et pour cette première séance plonge dans l'univers rap et graffiti des années 80 avec un classique de référence, **Wild Style** de Charlie Ahearn (1982).

Sombres Chimères Chapitre III

du mercredi 8 au vendredi 10 octobre



Cure de Kiyoshi Kurosawa

Sombres Chimères est un corpus de trois films narrant des trajectoires d'humanité au travers de fables fantastiques, parmi lesquelles s'égarer les esprits à la recherche de sens.

Me voilà déjà au Chapitre 3 de cette réflexion en triptyque qu'est Sombres Chimères. Tandis que le 1er opus s'intéressait à une bioluminescence des mythes et le 2e à des tableaux folkloriques, le Chapitre 3 présenté ici, se veut plus sobre dans son imagerie et s'aventure sur les intrigues sombres et poisseuses de trois polars. Que ce soit sous une chaleur écrasante au milieu d'un champ, d'une chambre à coucher dévastée ou dans les

moisissures d'une pièce close, l'atrocité se déroule à l'abri de tout regard. Les investigations piétinent, les enquêteurs s'embourbent et les chimères envahissent les reflets des miroirs dans lesquels il faut pourtant se plonger dans l'espoir de déceler la clé. Dans ces quêtes parfois vaines, les personnages que l'on suit semblent cette fois ci bien loin de toute rédemption possible, préférant demeurer dans les cauchemars et rêves de leurs humanités dépassées.

Mérim Rabhi

[viva] : langages, sciences sociales et cinéma

jeudi 9 octobre



Je me suis mordue la langue de Nina Khada

Une sélection de trois courts-métrages réalisés par des jeunes femmes à la recherche d'une langue perdue. Du corse au breton en passant par le darija, ces films sont des enquêtes intimes, des points d'interrogation, des tentatives de réparation face à la douleur d'une transmission fauchée, par la famille, l'État ou la société. On y évoque aussi le genre et l'histoire des langues régionales, on y rencontre des parents et des gens de passage. Il y a, dans ces films de réalisatrices obstinées, de l'humour, de la colère, et une question lancinante : pourquoi votre langue n'est pas la mienne ?

Projections de films suivies d'une discussion approfondie sur nos pratiques langagières dans leurs dimensions subjectives, politiques et sociales. Avec la participation de Cécile Van den Avenne, enseignante-chercheuse en sociolinguistique à l'EHESS, ce ciné-club ouvre un espace de réflexion et d'échange entre personnes sensibles aux enjeux sociaux du langage, chercheur·euses et étudiant·es en sciences sociales.

Imaginaires Documentaires

vendredi 10 & samedi 11 octobre



Secrétaire à l'idéologie de Yuriy Pivovarov

Zones du Serpent - Documentaires de cinéastes russes en exil

Fondée à Moscou en 2009 par Marina Razbezhkina et Mikhaïl Ougarov, l'École de cinéma documentaire et de théâtre, fermée en 2022 sous pression politique, a constitué un lieu unique de formation et de création pour le cinéma documentaire indépendant russe. Sa pédagogie s'articule autour de deux notions devenues emblématiques. La «Zone du serpent», inspirée d'une expérience de Razbezhkina avec de vrais serpents, désigne la distance d'observation sûre : celle qui permet d'approcher la réalité au plus près sans la blesser ni la fuir. La «Position zéro» implique, elle, de suspendre tout jugement moral, afin de déplacer le regard de l'auteur et d'accueillir le monde tel qu'il se donne.

Les réalisateur-ices travaillent seul-es, créant un espace intime où se croisent expériences, voix et temporalités singulières. Leurs films, portés par une écoute patiente et un refus du spectaculaire, saisissent de l'intérieur le rythme unique de chaque personnage, à rebours de tout tempo idéologique.

Explorant la jeunesse, l'héritage soviétique, la migration ou le sentiment d'appartenance, ces récits s'opposent aux discours officiels et interrogent la place de l'individu face aux structures qui l'enserrent. Invisibles en Russie, ces œuvres circulent depuis l'exil, préservant une mémoire fragile où l'intime devient une forme de résistance silencieuse.

Réalisés principalement par des jeunes cinéastes de 20 à 30 ans, les films obéissent à des règles strictes : interdiction de caméra cachée, de voix off (sauf exceptions), d'interview directes, de musique, de trépied, de zoom et de métaphore.

Même Pas Peur!

dimanche 12 octobre



Krysar de Jiří Barta

Il était une fois

Au programme de cette 8ème séance de **Même Pas Peur !** : une adaptation animée du Jour de Flûte de Hamelin, et une adaptation du Magicien d'Oz.

Avec **Krysar**, le studio tchécoslovaque Kratky reprend le conte allemand dans une esthétique expressionniste particulièrement sombre et pesante, alliant prises réelles et animation de marionnettes. Dans **Oz, un monde extraordinaire**, une étonnante production Disney d'horreur fantastique, Dorothy, l'héroïne du Magicien d'Oz, se retrouve à nouveau dans l'univers merveilleux d'Oz, où elle doit affronter une sorcière terrifiante et ses serviteurs cauchemardesques.

Loin des romances pastels et des «ils furent heureux et eurent beaucoup d'enfants» avec lesquels Disney a édulcoré les classiques de son répertoire et réécrit l'imaginaire collectif, ces deux propositions misent sur l'obscurité et l'angoisse qui sont le sel des contes de fées.

South Asian Gang

mercredi 15 octobre



Créolisation négative de Lucas Téry-Rivière

Des courts-métrages et une lecture à propos des terres d'origine, réalisées par des personnes du

Atelier « Doc en cours »

mardi 21 octobre

Les ateliers «**Doc en cours**» ont été créés en 2016 par le collectif **LUNDI SOIR**. C'est une fois par mois et ouvert à toutes les adhérent-e-s. Ce sont des séances de réflexion et d'échange autour de projets documentaires, filmiques ou sonores, à n'importe quel stade de leur fabrication (début d'écriture, dépôt pour des demandes de bourses ou pour présenter le projet à des producteur·ices, départ en tournage ou encore en montage).

Les lecteur·ices sont des professionnel·les du documentaire et membres de l'association et proposent des retours pendant 1h30, dans la salle de cinéma du Videodrome 2.

Tu peux venir avec un projet, en lecture ou en audition libre ! Il suffit d'être adhérent-e, de remplir le formulaire quand on l'envoie, et de régler les frais spécifiques au fonctionnement des ces ateliers.

Pour plus d'infos : <https://lundisoir.org/>

Passages - Passagen

vendredi 24 & samedi 25 octobre



Die Amitié de Ute Holl, Peter Ott

Passagen – Passages au Videodrome 2

Après les installations publiques temporaires de l'artiste allemande Michaela Melián autour de la gare de La Blancarde, les films présentés au Videodrome 2 explorent d'autres formes d'attente et de transit à travers des histoires de navires, de voyages et de déplacements incertains. De **Hölle Hamburg** (2007) à **Die Amitié** (2024), en passant par **MS Deutschland** (2015), les projections composent un récit fragmenté, entre départ, retour et disparition, prolongé par des discussions avec les cinéastes invité·es.

collectif **South Asian Gang** - documentaires, films expérimentaux. Voyages-retours, rencontres avec soi, avec les autres, avec des paysages sonores, olfactifs, endroits abîmés, endroits de guérisons.

Les Rencontres d'Image de ville

du vendredi 17 au dimanche 19 octobre



Les Bruits de Recife de Kleber Mendonça Filho

D'une programmation consacrée au territoire de la métropole d'Aix-Marseille à une rencontre inédite entre le cinéaste Dominique Marchais et les architectes-urbanistes **Les Marneurs**, en passant par trois conversations avec la philosophe Joëlle Zask, un hommage à David Lynch, l'avant-première de *L'Inconnu de la Grande Arche* de Stéphane Demoustier et une carte blanche du festival Cinema Urbana de Brasilia, l'édition 2025 des **Rencontres d'Image de ville** est une nouvelle invitation à «regarder ensemble» pour réfléchir collectivement à notre civilisation urbaine et à son avenir.

Films du patrimoine et films rares, avant-première et films « en chantier », documentaire et fiction... la programmation de cette édition met en valeur toute la richesse de la création cinématographique, avec une attention particulière portée aux films produits sur le territoire régional. En réunissant plus d'une trentaine invité·e-s de tous horizons, chaque séance est l'occasion d'un échange à l'issue de la projection. Nouveauté de cette édition, Au Gai Savoir urbain devient Les Assemblées urbaines. Initié par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot, ce rendez-vous, proposé désormais avec la contribution de l'architecte, curatrice et critique Océane Ragoucy, est l'occasion, cette année, d'une rencontre avec la philosophe Joëlle Zask et de partager, au fil de trois conversations, sa réflexion sur la ville contemporaine.

DU 30 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE

MAR 30

CINÉ-CLUB : MAL VU MAL DIT #15

Une programmation proposée par Simon Gaillot et Olivier Geli

20h30 · **Three Bad Men** de John Ford | 1926 | États-Unis | 1h32 | Muet

MER 01

ACTORAL

Dans le cadre du festival actoral 2025, en partenariat avec le FIDMarseille, en collaboration avec Triangle-Astérides

20h30 · **Programme de courts-métrages** · Suivi d'une discussion avec Victorine Grataloup

JEU 02

LES YEUX OUVERTS À MARSEILLE

Dans le cadre de la 2ème édition du festival Les Yeux Ouverts à Marseille organisé par le collectif Lundi soir

20h30 · **Séance 1 : Films courts & créations sonores** · Suivi d'une discussion avec les réalisatrices présent-es

VEN 03

LES YEUX OUVERTS À MARSEILLE

Dans le cadre de la 2ème édition du festival Les Yeux Ouverts à Marseille organisé par le collectif Lundi soir

18h00 · **Séance 2 : Films courts & créations sonores** · Suivi d'une discussion avec les réalisatrices présent-es

21h00 · **Séance 3 : Films courts & créations sonores** · Suivi d'une discussion avec les réalisatrices présent-es

SAM 04

FÊTE DE SOUTIEN DU V2

14h00 · **Vide cafoutch** · Tirage de cartes | 16h00 · **Grand Bingo Drag** | 22h30 · **DJ Set**

SAM 04

MAGMA #19 · PHANTASMAGORIA, DERNIÈRES LUEURS DU CRÉPUSCULE

19h00 · **1ère partie : BOMBI** - duo impro electroacoustique d'Héloïse Francesconi & Tyfen Guilloux

2nde partie : Programme de films courts

DIM 05

RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA

Une proposition de l'association Ahdarija

18h00 · **Adam** de Maryam Touzani | 2019 | Belgique, France, Maroc | 1h38 · Prix libre

MAR 07

SOUNDTRACK #1

20h30 · **Wild Style** de Charlie Ahearn | 1982 | États-Unis | 1h22 | Vostfr

MER 08

SOMBRES CHIMÈRES III

Une proposition de Meriem Rabhi

20h30 · **Manhunter** de Michael Mann | 1986 | États-Unis | 2h00 | Vostfr

JEU 09

[VWA] : LANGAGES, SCIENCES SOCIALES ET CINÉMA

Une proposition de la Cie Air Sabir

18h00 · **Programme de courts-métrages** · Suivi d'une discussion en présence de Cécile Van den Avenne

JEU 09

SOMBRES CHIMÈRES III

Une proposition de Meriem Rabhi

20h30 · **Cure** de Kiyoshi Kurosawa | 1997 | Japon | 1h55 | Vostfr

VEN 10

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES : ZONES DU SERPENT

Une proposition de l'association Noctules, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

18h00 · **Tous les chemins mènent à Afrin** de Arina Adju | 2016 | Russie | 36 min | Vostfr

+ **Un film pour Carlos** de Renato Borraro Serrano | 2017 | Russie | 31 min | Vostfr · En présence de Arina Adju

VEN 10

SOMBRES CHIMÈRES III

Une proposition de Meriem Rabhi

20h30 · **Memories of Murder** de Bong Joon-ho | 2003 | Corée du Sud | 2h11 | Vostfr

SAM 11

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES : ZONES DU SERPENT

Une proposition de l'association Noctules, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

18h00 · **Secrétaire à l'idéologie** de Yuriy Pivovarov | 2019 | Russie | 50 min | Vostfr · En présence du réalisateur

20h30 · **Au centre du cyclone** de Liza Kozlova | 2017 | Russie | 43 min | Vostfr

+ **Régime strict** de Nikita Efimov | 2021 | Russie | 46 min | Vostfr · En présence des réalisatrices

DIM 12

MÊME PAS PEUR ! #8

Dans le cadre du rendez-vous Même Pas Peur ! programmé par Lina Bouali et Elodie Da Cruz Gomes

18h00 · **Kryšar** de Jiří Barta | 1985 | Tchéquoslovaquie | 53 min

20h30 · **Oz, un monde extraordinaire** de Walter Murch | 1985 | États-Unis | 1h53

DU 14 OCTOBRE AU 26 OCTOBRE

MAR 14

LA QUATORZAINE

Une proposition de l'association 14 Images

20h30 · **Le monstre comme moteur de création : Programme de courts-métrages**

MER 15

SOUTH ASIAN GANG #2

20h30 · **Programme de courts-métrages & lecture**

En présence des réalisatrices Erajh Douceur, Abirami Rasiah, Anju Rais et Lucas Rivière

JEU 16

DOUBLE VISION

*Avec le soutien de ANFAA A*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et en partenariat avec La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)*

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur www.videodrome2.fr

VEN 17

LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE

Dans le cadre des Rencontres d'Image de ville, du 9 au 19 octobre 2025 à Aix-en-Provence et Marseille

16h00 · **Film en Chantier : Babel** de Marius Vanmalle

20h30 · **Les Assemblées Urbaines : Les Bruits de Recife** de Kleber Mendonça Filho | 2012 | Brésil | 2h11

En présence de Joëlle Zask et d'Océane Ragoucy

SAM 18

LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE

Dans le cadre des Rencontres d'Image de ville, du 9 au 19 octobre 2025 à Aix-en-Provence et Marseille

14h00 · **The Land** de Robert Flaherty | 1942 | États-Unis | 43 min + **The River** de Pare Lorentz | 1938 | États-Unis | 31 min

En collaboration avec Dominique Marchais et les Marneurs

17h00 · **Les Assemblées Urbaines : Place de la République** de Louis Malle | 1974 | France | 1h35

En présence de Joëlle Zask et d'Océane Ragoucy

DIM 19

LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE

Dans le cadre des Rencontres d'Image de ville, du 9 au 19 octobre 2025 à Aix-en-Provence et Marseille

14h00 · **Les Assemblées Urbaines : Il fait nuit en Amérique** d'Ana Vaz | 2022 | Brésil, France | 1h06

En présence de Joëlle Zask et d'Océane Ragoucy

DIM 19

LE BOXEUR CHANCELANT

20h30 · **Le Boxeur chancelant** de Lo Thivolle | 2024 | France | 1h03

MAR 21

ATELIER DOC EN COURS

Plus d'infos : <https://lundisoir.org>

19h00 · **Atelier «Doc en cours»** - Collectif Lundi Soir | 1h30 · ateliers mensuels ouverts aux adhérent·e·s du collectif

MER 22

★ **ATELIER JEUNE PUBLIC**

14h00 · **Atelier pratique de cinéma : focus sur le son animé** par Tyfen Guilloux | De 6 à 12 ans | 2h

Prix libre sur inscription à jeunepublic@videodrome2.fr

MER 22

CRÉATION RADIOPHONIQUE

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et en partenariat avec Euphonia/Radio Grenouille

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur www.videodrome2.fr

JEU 23

STRAWBERRY FIELD : EN SOUTIEN À DES ENFANTS UKRAINIENS

20h30 · **Strawberry Field (The Director's Cut)** de Alexandra-Roberta Șerban | 2025 | Roumanie | 1h45 | Vostfr

VEN 24

PASSAGES - PASSAGEN

Dans le cadre du projet Passages - Passagen

20h30 · **MS DEUTSCHLAND** de Juno Meinecke | 2015 | Allemagne | 5 min + **Hölle Hamburg / L'enfer de Hamburg**

de Peter Ott, Ted Gaier | 2007 | Allemagne | 1h29 | Vostfr · En présence de Peter Ott, Ute Holl, Ted Gaier, Juno

Meinecke · Séance gratuite

SAM 25

VIDEODROME 2 X PISOURD.E

Dans le cadre des 20 ans du programme PiSourd.e de l'École des Beaux-arts de Marseille, Interprété en LSF

18h00 · **Deaf President Now !** de David Guggenheim et Nyle diMarco | 2025 | États-Unis | 1h41 | Vostfr [sous réserve]



SAM 25

PASSAGES - PASSAGEN

Dans le cadre du projet Passages - Passagen

20h30 · **MS DEUTSCHLAND** de Juno Meinecke | 2015 | Allemagne | 5 min + **Die Amitié** de Ute Holl, Peter Ott | 2024 |

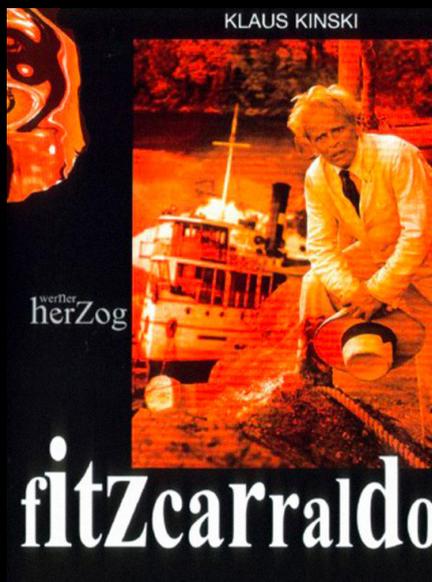
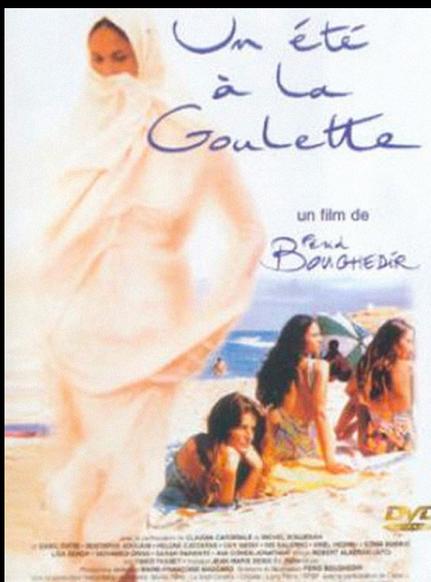
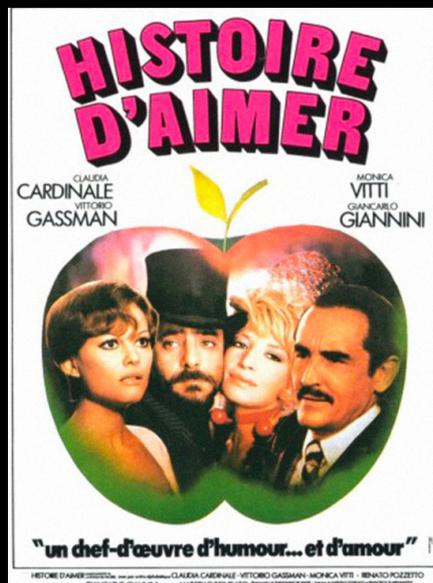
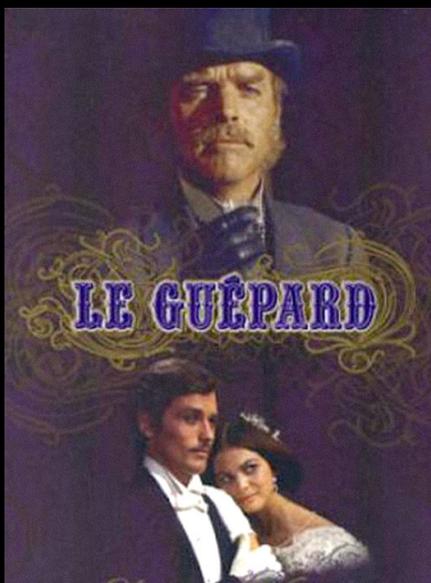
Allemagne | 1h42 | Vostfr · En présence de Peter Ott, Ute Holl, Ted Gaier, Juno Meinecke · Séance gratuite

DIM 26

GODARD, AU CONTRAIRE #18

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et en partenariat avec le FIDMarseille, le CNAP, Alphabeville, Videodrome 2 et l'INA Méditerranée

19h00 · Programmation à venir · Plus d'infos sur www.videodrome2.fr



Séances à prix libre 
+8€ d'adhésion annuelle

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste. Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

adhésion annuelle (8€)
+
abonnement vidéothèque
3 dvd / 7j
=
20€ / an



Nous contacter

www.videodrome2.fr

@videodrome2

contact@videodrome2.fr

49 Cours Julien | 3006 Marseille

Les horaires

Horaires d'ouverture

Mardi - Mercredi : 17h30 - 00h00

Jedi : 17h30 - 01h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 01h30

Dimanche : 17h00 - 00h00

Horaires vidéothèque

Mardi - Mercredi - Jeudi : 17h30 - 20h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 20h00

