

VIDEODROME

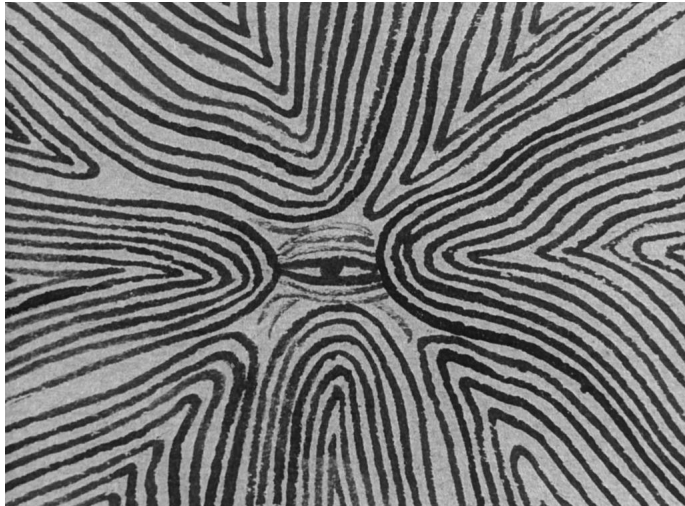
CINÉMA VIDÉOCLUB BISTROT



PROGRAMME DU 03 AU 29 OCTOBRE 2023

CYCLE CINÉMA TRAPPED #2

MARDI 3 OCTOBRE / 20H30



La femme des sables - Hiroshi Teshigahara

Kalyane d'Eyes of Mars présente un duo de films pour introduire son nouveau cycle de programmation intitulé **Trapped** qui verra le thème de l'enfermement se décliner sur plusieurs mois à partir d'octobre. Des films qui piègent, des protagonistes qui rêvent de s'échapper, des évasions jouissives ou dramatiques...

Un trou, une cellule, une prison. L'incompréhension, l'absurdité, le mensonge. Une communauté, des règles, des esprits étroits. Ou alors les propres limites des protagonistes. Leurs esprits affamés rêvant d'ailleurs ou d'un autre soi. Autant de pièges qui enferment les personnages de ces films.

Rêver d'évasion, du passage à l'acte. Chercher en soi la force et le courage. L'acceptation comme seule option. Errer en espérant, se mentir, s'évader vers l'intérieur. Le délire et la folie sont-ils une évasion ?

S'évader dans un autre, qui s'évaderait en nous. Rescapé-e-s mais au prix de quelles cicatrices ? Finir par s'envoyer ou se foutre en l'air ? Se fondre dans le noir... S'entraider pour s'échapper, s'aider soi-même. Triompher dans son évasion, tendre, violente ou doucement folle et poétique.

Cycle cinéma SOMBRES CHIMÈRES

DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 8

Sombres chimères est un corpus narrant des trajectoires vers l'humanité, en usant de la fable fantastique, dans lesquelles s'égarent les esprits à la recherche de sens.

La réflexion autour de ce mini cycle, qui se décline en 2 parties, n'aura pas été évidente. Au départ, il y avait une impression, une ambiance. Des images rutilantes, avec un filtre à la fois flou et lumineux. Des éclats d'acier et un vert saturé. Des ombres baignant sur les murs d'une ville désertée. Les ensembles de cristaux analogiques se reflétant sur des surfaces presque aquatiques. Des films qui respirent et dont le rythme cardiaque brille en dehors et en dedans.

C'est une invitation à arpenter ce chemin, de la dark fantasy contaminée par la perte d'une nature luxuriante avec **Excalibur** de John Boorman, il faudra traverser le pont fantasmagorique de **Angel's Egg** de Mamoru Oshii, afin d'atteindre la science fiction empreinte des brumes mélancoliques de **Blade Runner** de Ridley Scott.

Meriem



Angel's Egg - Mamoru Oshii

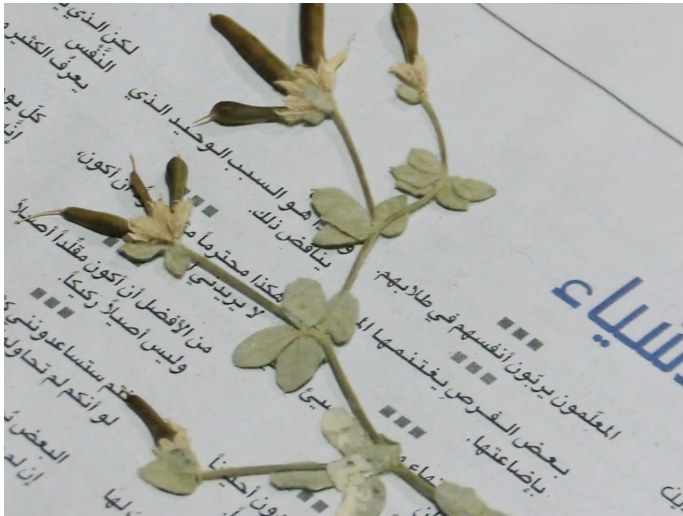
DARK SWEET SIXTEEN #3

MERCREDI 11 OCTOBRE / 20H30

Dark Sweet Sixteen fait sa rentrée des classes pour une nouvelle année glauque sur les bancs du lycée, et séchera surtout beaucoup les cours pour affronter les petites cruautés et l'ultraviolence adolescentes, et les injustices de ce monde de merde régi par ces psycho d'adultes. Effrois sociétaux et familiaux, amicaux poignards dans le dos, âmes tendres vendues au diable en promo... La photo de classe promet d'être sanglante.

Club cinematrix

JEUDI 5 OCTOBRE / 20H30



Wadi Jhannam - Zoé Filloux

Dans le **Club Cinématrix**, on expérimente des nœuds ; on noue et on dénoue les paroles, les images. On explore les marges qui constituent un film. C'est un grand chaudron que chacun·e vient remplir de ses expériences.

Concrètement, nous sommes un groupe de trente personnes (actif·ve) à Marseille, au Polygone Étoilé, au Videodrome 2, ou dans nos salons. Nous nous réunissons mensuellement pour discuter de la fabrication des films que nous réalisons ou que nous souhaitons réaliser.

Par le partage d'expérience et à partir d'éléments concrets tels que les films, les rushes, les dossiers, les scénarios, les recherches de tout type, nous nous auto-accompagnons dans la production de nos films. Il est évident qu'un film ne se fabrique pas en suivant une recette. Ainsi, nous pensons que le partage d'expériences et de ressources peut permettre de lutter contre l'isolement, la dévalorisation et l'exclusion constatés tout au long du processus de fabrication.

DES FILMS EN COMMUN #11

VENDREDI 6 OCTOBRE / 18H00

Videodrome 2 propose chaque mois une carte blanche participative dédiée aux courts métrages : un regroupement de films toujours courts, souvent différents, jamais sans leur réalisateur·ice. De 2 à 5 films courts, l'idée est d'offrir aux cinéastes un espace pour montrer leur travail, avec un moment d'échange dans l'espace intimiste de notre salle.

36 E FESTIVAL

LES INSTANTS VIDÉO

JEUDI 12 OCTOBRE / 18H30 & 20H30

« La poésie n'est pas un luxe. C'est une nécessité vitale. »

Cette phrase d'Audre Lorde a guidé la fabrication de la 36ème édition du **Festival Les Instants Vidéo**. Car en effet, elle génère la qualité de la lumière qui éclaire nos espoirs ainsi que nos rêves de survie et de changement, espoirs et rêves d'abord mis en mots, puis en idées, et enfin transformés en actions plus tangibles. La poésie est le chemin qui nous aide à formuler ce qui est sans nom, le rendant ainsi envisageable. Les horizons les plus lointains de nos espoirs et de nos peurs sont pavés de nos poèmes, taillés dans le roc des expériences de nos vies quotidiennes. À mesure que nous apprenons à les connaître et à les accepter, nos émotions ainsi explorées deviennent des terres sacrées et fertiles pour les idées les plus radicales et les plus audacieuses.

Dans le contexte actuel (baisse des financements pour la création artistique et la culture en général, rétrécissement des espaces de liberté d'expression et montée des totalitarismes, communs d'humanité sous le joug de la globalisation) il y a nécessité d'écouter le tonnerre, d'explorer les inattendus et de créer des porosités entre les univers.

Pour les 60 ans de la naissance de l'art vidéo, nous vous donnerons à voir un panorama de la création artistique internationale, poétique, parfois brûlante, organique, généreuse, grave ou joyeuse : **167 œuvres** en provenance de **45 pays**. La poésie est un outil des plus efficaces pour se connecter à ses émotions (joie, peur et colère), les reconnaître et ainsi avoir de la clarté sur ce qui nous entoure puis mettre des mots, sur les peurs comme sur les espoirs. Le festival sera jalonné de temps de rencontres, de discussions, de convivialité offrant un écrin de bienveillance pour accueillir nos échanges de mots et pensées.

Nos échappées belles font fi des frontières et elles nous transporteront à **Milan**, en **Jordanie**, en **Palestine**. Le festival sillonnera aussi notre territoire d'ancrage (École Supérieure d'art d'Aix en Provence, Mairie du 1/7, Bibliothèque de l'Alcazar, Archives Départementales, Videodrome 2).

La poésie permet d'échapper aux injonctions extérieures et de reconquérir sa liberté nous dit Audre Lorde. Tout comme la chanson populaire. Qu'est-ce qui se déplie lorsqu'on accole populaire à art vidéo ? Venez donc écoutez – voir nos propositions, toutes introduites par une chanson populaire. Vous êtes les bienvenu·e·s.

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

DU VENDREDI 13 AU DIMANCHE 15



Depuis 2003, à partir du festival du film sur l'architecture et l'espace urbain, **Image de Ville** s'attache à valoriser la création cinématographique dans toute sa diversité (esthétique, géographique et historique), à proposer de se réunir pour « regarder ensemble », pour dialoguer et échanger.

Durant ces deux décennies, **Image de Ville** s'est imaginé comme un espace culturel « sans toit ni murs » pour, à partir du cinéma, réunir la plus grande diversité de publics et favoriser la réflexion collective autour de notre condition urbaine.

Pour développer la qualité de la relation et de la rencontre avec ses publics, pour améliorer l'accompagnement des films et favoriser le débat et la circulation des idées à propos de notre civilisation urbaine, Image de ville fait évoluer son activité de programmation et de diffusion cinématographique.

Succédant au festival du film sur l'architecture et l'espace urbain, les Rencontres d'Image de Ville, toujours adossées aux Journées nationales d'architecture se dérouleront à Aix-en-Provence et Marseille. Elles s'articuleront à deux autres propositions tout au long de l'année : **Docville**, consacrée à l'architecture et aux territoires urbains, et **Terrestre**, sur la question écologique, proposée à partir d'un atelier de programmation.

Les **Rencontres d'Image de Ville** proposent un dialogue entre un-e cinéaste et un-e architecte ; **Au Gai Savoir urbain**, proposé et présenté par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot pour réfléchir aux nouvelles manières d'habiter notre Terre désormais urbaine ; **État des lieux**, une programmation pour faire le point sur « ce que le cinéma donne à voir » d'une question concernant l'architecture et les territoires urbains.

AFROMARS : plongez dans les futurs noirs

MARDI 17 & MERCREDI 18 OCTOBRE

Le passé ne nous appartient pas. La mémoire et la transmission peuvent lui donner une continuité dans notre présent. Les recherches permettent de compléter la vision souvent partielle et partielle de la place des personnes afro descendantes dans l'histoire.

Le présent peut représenter nos luttes pour exister, vivre et affirmer nos valeurs. Aujourd'hui façonne l'existence de la diaspora que nous continuerons d'être. Par la fête nous célébrons nos cultures, nos amours et nos luttes.

Le futur évoque les possibilités : qui nous serons, les justices obtenues et les rêves réalisés. Les œuvres que nous avons choisies sont celles de réalisatrices qui espèrent, dénoncent et continuent d'envisager la résistance dans le futur.

Nous sommes des personnes afro descendantes et nous vous invitons à vivre l'afrofuturisme avec nous, au présent, pendant deux jours, lors de notre premier festival.



Neptune Frost - Saul Williams & Anisia Uzeyman

Une programmation proposée par un groupe ouvert de personnes afrodescendantes, basé à Marseille.

Le cycle sera accompagné d'une lecture-performance du récit conté **La Souvenance** par Gwenaëlle Tatoué ; d'une exposition par les artistes **Yela + Roche** ; d'une cantine proposant muffins et plantains revisités ; et d'une sélection de livres par la **Librairie Internationale**.

✦ Jeune Public ✦

MERCREDIS 18 & 25 OCTOBRE

La programmation jeune public fait sa rentrée au Videodrome 2 en vous proposant deux rendez-vous au mois d'octobre ! Retrouvez **Abel Ringot** le **mercredi 18 octobre**, artiste marseillais qui viendra animer un **atelier de réalisation en stop motion**. À la fin des deux heures vous pourrez venir découvrir un film de quelques minutes, dessiné, découpé et animé par vos enfants !

Et pour bien commencer les vacances nous vous invitons le **mercredi 25 octobre** à venir découvrir la dernière perle du festival international du film d'animation d'Annecy, **Les secrets des Perlins** d'Alê Abreu. Qui sont donc ces « Perlins » dont il faut retrouver la trace ? C'est bien ce que Claé et Bruô vont tâcher de comprendre au cours de ce récit initiatique au cœur de la Forêt Magique. Unissant leurs forces pour parvenir à leurs fins, Claé et Bruô se transforment progressivement en activistes prêts à s'infiltrer dans le monde des géants dans le but de changer le monde de l'intérieur. Véritable fable écologique en faveur de la protection de la forêt, le film fait écho au monde contemporain dans lequel nous vivons et à la déforestation à l'œuvre en Amazonie. Un ode à la nature et à l'enfance à venir découvrir en famille ! On vous attend nombreux et nombreuses pour cette rentrée florissante !

RENDEZ-VOUS APÉRO-CINÉ LSF

SAMEDI 21 OCTOBRE

Les nouveaux **Rendez-vous Apéro+Ciné LSF** ont pour objectif de favoriser la diffusion du cinéma Pi Sourd émergent tout en créant des opportunités de rencontres entre les mondes. On vous invite d'abord le temps d'un apéro-signes, c'est-à-dire d'un moment convivial entre personnes Sourdes et entendants signantes sur la terrasse du V2.

Ensuite, les rencontres se poursuivent dans la salle de cinéma, autour de projections ! Nous proposons un programme de courts métrages queers et féministes, où se côtoient fictions lesbiennes, poésie queer signée et luttes féministes.

Une proposition des **Archives Sourdes de Mémoire des Sexualités** en partenariat avec l'**Association Socio-Culturelle des Sourds du 13**.

Jouissance(s): de la liberté des formes

DU MARDI 24 AU DIMANCHE 29



Model Shop - Jacques Demy

Jouissance(s)...de cinéma

Les films présentés ont en commun d'avoir été conçu dans la jouissance du cinéma.

Le cinéma et rien d'autre.

C'est quoi, une jouissance de cinéma ?

C'est le moment où l'empire du récit recule.

Ou du moins une certaine conception univoque du récit si prégnante dans l'industrie : rectiligne, trépidante, tellement peu confiante dans le regard du spectateur que chaque séquence doit balayer la précédente, propulser sans répit le film vers le climax de sa résolution.

Skolimowski, Terayama, Welles, Wenders, Turić, Rocha et Demy – chacun avec leur style, leur écriture – font exactement le contraire : ils nous absorbent entièrement dans l'écoulement du temps présent, avancent à tempo rubato pour mieux capter chaque pulsation, pour donner à la matière de leur film une qualité organique. Ils ralentissent le récit (ou l'accélèrent à tombeau ouvert – c'est égal) pour décupler l'intensité de la scène, poussent parfois la technique aux extrêmes limites des normes admises pour extraire de ces torsions de la forme des effets de contraste inattendus, des images qui marquent, des sons qui hantent, un tempo qui vous colle à la peau, des moments de cinéma incandescents.

Leur geste n'est pas tiède. Ils ne jouent jamais « milieu de piano » comme on dit – au propre comme au figuré – chez les musiciens. Ils sont du côté de la forme libre, cette utopie du 20ème siècle qui, des mobiles de Calder au design de la reconstruction, du rock psychédélique à la révolution sexuelle, du free jazz aux nouvelles vagues du cinéma, a montré que la jouissance était – aussi – une écriture.

Damien Bertrand

PROGRAMME DU 03 AU 17 OCTOBRE

MAR 03

CYCLE CINÉMA TRAPPED

Dans le cadre du cycle cinéma *Trapped* sur le thème de l'enfermement. Une programmation proposée par Kalyane d'Eyes of Mars.

20h30 • *La femme des sables* de Hiroshi Teshigahara | 1964 | Japon | 2h20

MER 04

CINÉ-CLUB : MAL VU MAL DIT

Une programmation proposée par Simon Gaillot et Olivier Geli.

20h30 • *L'empreinte du passé* de Cecil B. DeMille | 1925 | États-Unis | 1h47

JEU 05

CLUB CINÉMATIX

18h00 • Programme de courts métrages en présence des réalisatrices

VEN 06

DES FILMS EN COMMUN #11

18h00 • *Perché sei qui* de Carla Costanza | 2023 | France/Italie | Documentaire | 22 min

Dérine de Yoan Pellan | 2023 | Portugal | 14 min

VEN 06

CYCLE SOMBRES CHIMÈRES

20h30 • *Excalibur* de John Boorman | 1981 | États-Unis | 2h20 | VOSTFR

SAM 07

CYCLE SOMBRES CHIMÈRES

20h00 • *Angel's Egg* de Mamoru Oshii | 1985 | Japon | 1h15 | VOSTFR

DIM 08

CYCLE SOMBRES CHIMÈRES

20h30 • *Blade Runner* de Ridley Scott | 1982 | États-Unis | 1h57 | VOSTFR

MER 11

DARK SWEET SIXTEEN #3

20H30 • *Ghost World* de Terry Zwigoff | 2001 | États-Unis | 1h47

JEU 12

FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉO

18h30 • *Parlez-moi de lui, il nous parle de toi* - Programme de courts métrages

20h30 • *Je vois ce que vous ne voyez pas* - Programme de courts métrages

VEN 13

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

Séance accompagnée par Thierry Paquot et l'architecte Antoine Brès.

16h00 • *Destination #2* - Programme de 4 films courts en avant-première en partenariat avec la DRAC PACA

20h30 • #1 Transition ou mutation ? - *Dark Eden* de Jasmin Herold & Michael Beamish | 2018 | Allemagne | 1h20

SAM 14

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

Séance accompagnée par Thierry Paquot et le théoricien des images Jean-Michel Durafour.

18h00 • #2 Écologiser son esprit - *Geographies of Solitude* de Jacquelyn Mills | 2022 | Canada | 1h43

DIM 15

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

Séance accompagnée par Thierry Paquot, la philosophe et autrice Catherine Larrère, et le cinéaste Ernesto Cabellos Damián en visio.

16h00 • #3 Écoféminismes - *La hija de la laguna* de Ernesto Cabellos Damián | 2022 | Pérou | 1h27

MAR 17

FESTIVAL AFROMARS

Proposé par un groupe ouvert de personnes afrodescendantes, basé à Marseille.

19h00 • Lecture-performance du récit conté «*La Souvenance*» par Gwenaëlle Tatoué

20h30 • Programme de 4 courts métrages

PROGRAMME DU 18 AU 29 OCTOBRE

MER 18

JEUNE PUBLIC

14h00 · Atelier pratique : initiation au cinéma d'animation en papier découpé (stop-motion) pour les 6-10 ans

MER 18

FESTIVAL AFROMARS

Programmation proposée par un groupe ouvert de personnes afrodescendantes, basé à Marseille.

20h30 · *Neptune Frost* de Saul Williams & Anisia Uzeyman | 2021 | Rwanda / États-Unis | 1h45

JEU 19

CARTE BLANCHE À MARIE MOREAU

20h30 · *Une partie de nous s'est endormie* de Marie Moreau | 2015 | France | 43 min

Soleil sombre de Marie Moreau | 2017 | France | 41 min (en présence de la cinéaste)

VEN 20

REVUE CONTRE-JOUR

Avec la revue *Contre-Jour* du collectif La Friche et une sélection de livres de la Librairie Transit.

20h30 · *Écoute les murs tomber*, un film du collectif La Friche réalisé par Léo Kekemenis | 2022 | France | 54 min

SAM 21

RENDEZ-VOUS APÉRO+CINÉ LSF

Une proposition des Archives Sourdes de Mémoire des Sexualités, en partenariat avec l'Association Socio-Culturelle des Sourds du 13.

19h00 · Apéro-signes sur la terrasse

20h30 · Programme de courts métrages

DIM 22

REPLIQUA #9

19h00 · REPLIQUA #9 - *esspe + coolschnock solutions*

MAR 24

JOUISSANCE(S): DE LA LIBERTÉ DES FORMES

20h30 · *Reverse Angle* de Wim Wenders | 1982 | États-Unis | 17 min | VOSTFR

Hammett de Wim Wenders | 1982 | États-Unis | 1h37 | VOSTFR | pellicule 35mm

MER 25

JEUNE PUBLIC

14h30 · *Le secret des Perlins* de Alê Abreu | 2022 | Brésil | 1h15

MER 25

JOUISSANCE(S): DE LA LIBERTÉ DES FORMES

17:00 · *Jetons les livres, sortons dans la rue* (sous réserve) de Shûji Terayama | 1971 | Japon | 2h17 | VOSTFR

20:30 · *Di Cavalcanti* de Glauber Rocha | 1977 | Brésil | 17 min | VOSTFR

Claro de Glauber Rocha | 1975 | Brésil | 1h51 | VOSTFR

JEU 26

JOUISSANCE(S): DE LA LIBERTÉ DES FORMES

20:30 · *Quatre nuits avec Anna* de Jerzy Skolimowski | 2008 | Pologne | 1h30 | VOSTFR | pellicule 35mm

VEN 27

JOUISSANCE(S): DE LA LIBERTÉ DES FORMES

20:30 · *Traces* de Dubravka Turic | 2022 | Croatie / Lituanie / Serbie | 1h38 | VOSTFR

SAM 28

JOUISSANCE(S): DE LA LIBERTÉ DES FORMES

19:30 · *Model Shop* de Jacques Demy | 1969 | France | 1h25

DIM 29

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

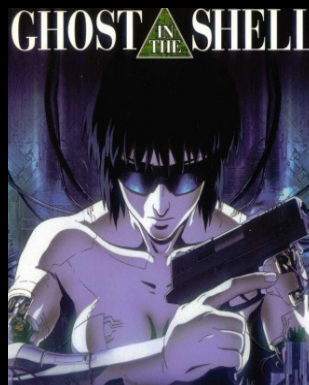
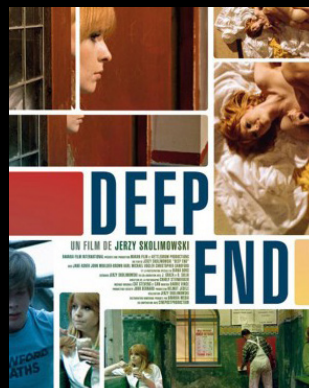
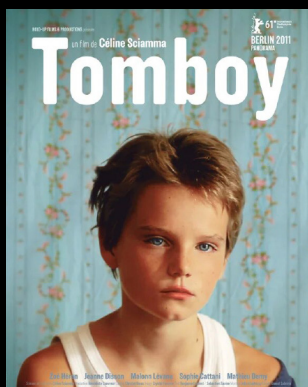
17:00 · *Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang* de Robin Hunzinger | 2021 | France | 1h14

DIM 29

JOUISSANCE(S): DE LA LIBERTÉ DES FORMES

20:00 · *De l'autre côté du vent* d'Orson Welles | 2018 | États-Unis | 2h20

SÉLECTION DVD



BAR ET CINEMA



Mardi, Mer, Jeudi 18h - 01h	Vendredi, Samedi 17h - 02h	Dimanche 17h - 00h
--------------------------------	-------------------------------	-----------------------

VIDÉOCLUB



Mardi, Mercredi, Jeudi 18h - 20h	Vendredi, Samedi 17h - 20h
-------------------------------------	-------------------------------



POUR SUIVRE NOTRE ACTU / NOUS CONTACTER



www.videodrome2.fr

@videodrome2

contact@videodrome2.fr



49 Cours Julien 13006 Marseille



SÉANCES À PRIX LIBRE

+6€ d'adhésion annuelle sur les séances (hors festivals)

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste. Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

Adhésion annuelle (6€)
+
Vidéoclub (3 DVD / 7J)
=
20€ / an



Retrouvez le programme sur www.videodrome2.fr

Image de couverture dessinée par Jean-Paul Anastase