



VIDEODROME Z

CINÉMA VIDÉOTHÈQUE BAR CANTINE

DU 28 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2025

Cinéma expérimental en Provence

du mardi 28 au jeudi 30 octobre



Oeil blanc de Hugues Breton

Après trente ans de programmations de cinéastes/vidéastes expérimentaux venus du monde entier, **Grains de Lumière** s'est retournée sur sa ville, sur sa région pour diriger son attention sur des artistes ancrés dans la terre de Provence.

Hugues Breton expose depuis 2016 en galeries et centres d'art ou dans d'autres lieux, principalement dans le sud de la France et en Italie, des œuvres réalisées en mêlant plusieurs techniques, peinture, photographie et art numérique, ainsi que des vidéo-poèmes. En 2024, son premier film, *Bakeneko* (14'29 « »), a obtenu deux prix, l'un à Bangkok et l'autre à Los Angeles.

Mireille Laplace, est cinéaste et vidéaste expérimentale depuis le milieu des années 1980. Certains de ses 8 films ont été présentés au Cinéma du Musée du Centre Georges Pompidou (Beaubourg), au Cinéma Les 3 Luxembourg à Paris et dans des festivals. En 1991 elle a co-fondé Grains de Lumière et est programmatrice de cinéma expérimental depuis 1992.

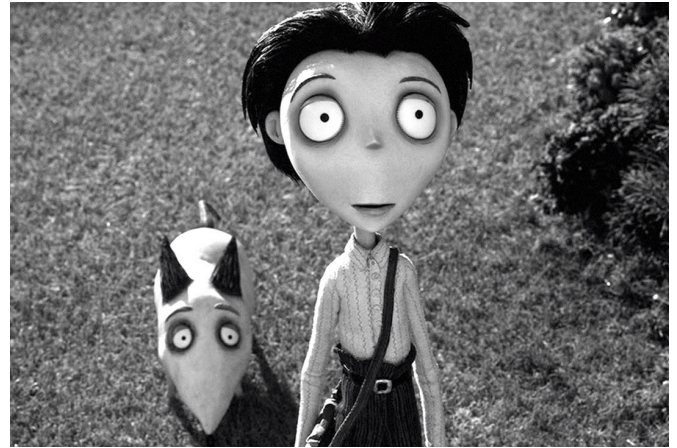
Florence Pazzottu, a réalisé neuf films (dont six ont été présentés par le FID Marseille entre 2017 et 2025), et publié une vingtaine de livres chez différents éditeurs. Elle a traduit un recueil de Pier Paolo Pasolini resté jusque-là inédit en français, et qui paraît ce mois-ci sous le titre *Transhumaner et organiser* aux éditions LansKine, avec une postface d'Hervé Joubert-Laurencin.

Cette série de cartes blanches bénéficie du soutien de la Région Sud et de la Ville de Marseille. L'équipe du Videodrome 2 y a ajouté son amicale bienveillance. Qu'elle en soit remerciée avec gratitude.

Mireille Laplace

Jeune public

mercredi 29 octobre



Frankenweenie de Tim Burton

Le Videodrome 2 propose des projections **jeune public** un mercredi par mois, et la séance du 29 octobre se déroulera dans l'énergie d'Halloween ! Venez découvrir **Frankenweenie**, un classique de Tim Burton qui vous fera frissonner dès 7 ans.

Palestine Cinema Days

dimanche 2 novembre



Jénine, Jénine de Mohammad Bakri

Les médias internationaux, les leaders politiques mondiaux, et les plateformes de réseaux sociaux continuant de censurer et de déformer les narratifs palestiniens tout en attisant la déshumanisation de leur population et de leur souffrances continues, nous utilisons nos canaux de diffusion pour soutenir le **Palestine Cinema Days Festival**, injustement censuré.

Le 2 Novembre, date anniversaire de la déclaration de Balfour, nous organisons plus de 500 projections de films palestiniens à travers le monde. Cet effort global est une preuve nécessaire de solidarité envers la Palestine, un acte d'amplification des voix palestiniennes censurées, et une contribution au changement d'une narration déformée.

Dope Is Death

mercredi 5 novembre



Dope Is Death de Mia Donovan

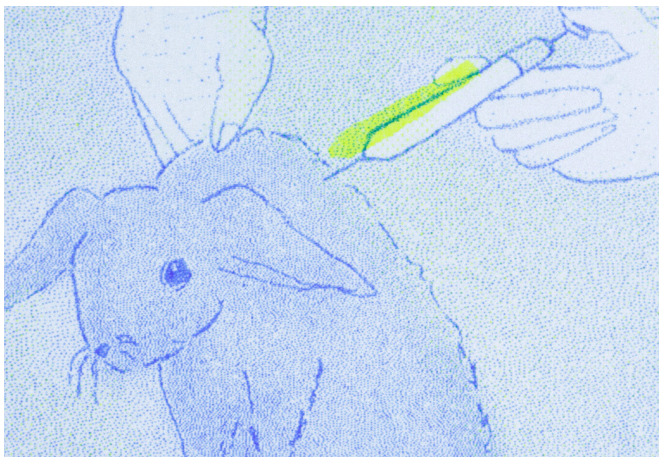
En 1973, le Dr Mutulu Shakur a créé le premier programme de désintoxication par acupuncture aux États-Unis avec les Black Panthers et les Young Lords. Ce documentaire retrace la création de la clinique d'acupuncture et explique comment cette forme de réduction des risques radicale a constitué un acte révolutionnaire contre les programmes gouvernementaux destinés aux communautés noires et racisées du sud du Bronx.

Diffuser ce documentaire aujourd'hui, c'est partager un bout de l'histoire des luttes, des soins et de leur appropriation. C'est voir une recrudescence d'intérêt pour le protocole NADA, le remettre dans son contexte et étendre aussi sa capacité à accompagner diverses souffrances/troubles.

Disclaimer : Malgré le titre, ni le documentaire, ni cette projection ne vise à juger discriminer la prise de prod/les usager.e.s/les addictions.

38e Festival Les Instants Vidéo

jeudi 6 novembre



The Rabbit Always Dies d'Oona Taper

Pour sa 38e édition, du 11 octobre au 21 novembre 2025, le **Festival Les Instants Vidéo** s'oppose à

la nuit. Ici, la vidéo devient matière vivante, sensorielle et politique. Elle accueille les invisibles, les refoulé-e-s, les êtres en marge ou en fuite. Elle redonne du souffle à des territoires abîmés, à des archives brûlantes, à des corps qui n'acceptent plus d'être réduits au silence.

Dans un monde qui assèche les imaginaires, les artistes nous rendent au tremblement.

À travers leurs œuvres, iels activent une mémoire critique et poétique du monde, en résistance aux amnésies modernes et aux narrations dominantes. Iels cherchent des formes lentes, des formes fiévreuses, d'autres langages.

Cycle ArcHIVivantsEs 1 Sida guérilla

vendredi 7 novembre



Chocolate babies de Stephan Winter

Des courts et longs-métrages, documentaires, fictionnels ou expérimentaux, qui répondent aux appels "ACT UP! FIGHT BACK!" (Act up, bats toi !) ou "HISTORY WILL RECALL" (l'histoire se souviendra), de façon chaque fois située, singulière, et sans concession. Se battre contre le sida, ça peut vouloir dire perturber la messe en se jetant au sol d'une cathédrale (die in), interrompre le ronron politique et médiatique dans lequel les séropos sont absent-e-s ou figurant-e-s (zap), parfois ça veut dire rester vivant-e avant de mourir (fight), s'invectiver affectueusement... Tout cela, stratégies, vies et survies pour la dignité personnelle et collective, et plus encore, on le retrouve dans ces films et vidéos qui témoignent des nombreux envers du capitalisme pharmaceutique, de la sérophobie, du racisme, de l'homophobie, de la transphobie, de la misogynie, de la toxophobie. À travers ces visionnages, j'espère qu'on rencontrera de nombreux-ses fantômes qui nous aideront comprendre ce qu'on leur doit, à parler de nos résistances et les élaborer au futur.

Aymé Riandey

CourtMed 2025

samedi 8 novembre



Romanian beauty de Răzvan Dima

Le **Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA)** présente une sélection de courts-métrages réalisés par de jeunes cinéastes dans le cadre de leurs études.

Quatre des films du programme ont été primés lors de la 2ème édition du concours, **CourtMed**. Organisé en partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur et France 3 Corse Via Stella, ce concours vise à valoriser le travail et le regard de jeunes cinéastes méditerranéens en leur offrant l'opportunité de diffuser plus largement leurs créations.

Les Déchaîné.e.s

mardi 11 novembre



Les Nouvelles Guérillères d'Elisa Vdk

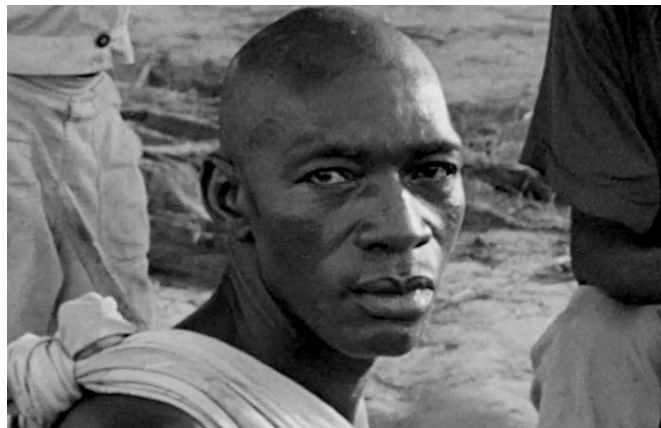
Les Déchaîné.e.s, collectif cycloféministe marseillais, vous invitent à la projection du documentaire **Les Nouvelles Guérillères**.

Sa réalisatrice queer Elisa Vdk part à la rencontre de personnes et collectifs militants féministes et antiracistes à Bruxelles qui y mènent des actions déterminées et collectives pour défendre un espace urbain égalitaire, respectueux des droits de chacune. Un documentaire qui donne de la force pour militer ensemble à Marseille ou ailleurs, en cette période de

montée des fascismes et de backlash patriarcal! À l'issue de la projection, un temps d'échange sera proposé avec des collectifs marseillais qui mènent des actions similaires à leurs homologues bruxellois.

Carnet de notes pour une Orestie Africaine

jeudi 13 novembre



Carnet de notes pour une Orestie Africaine de Pier Paolo Pasolini

Projection de **Carnet de notes pour une Orestie Africaine** de Pier Paolo Pasolini, à l'occasion de la traduction en français de **Trasumanar et organizzar**, le dernier recueil de poèmes publié de son vivant par Pasolini, première traduction en français du recueil réalisée par **Florence Pazzottu**, et publiée chez Lanskine et postfacée par **Hervé Joubert Laurencin**. En partenariat avec **Zoème** et **FIDMarseille**, en présence de Hervé Joubert Laurencin et Florence Pazzottu.

Aflam

vendredi 14 novembre



Aleya d'Omar Abogabal

Cinema Fouad, ici et ailleurs

Quatre courts-métrages explorant les récits et expériences queers arabes/SWANA, en collaboration avec le **centre LGBTQIA+ de Marseille** et l'association **Aflam**. Projection suivie d'une discussion avec le centre LGBTQIA+ de Marseille.

L'art d'en sortir : Marc'O

samedi 15 novembre



Les Idoles de Marc'O

Soirée en deux temps consacrée à **Marc'O** (1927-2025), figure du théâtre et du cinéma d'avant-garde, en compagnie des éditions **Allia**.

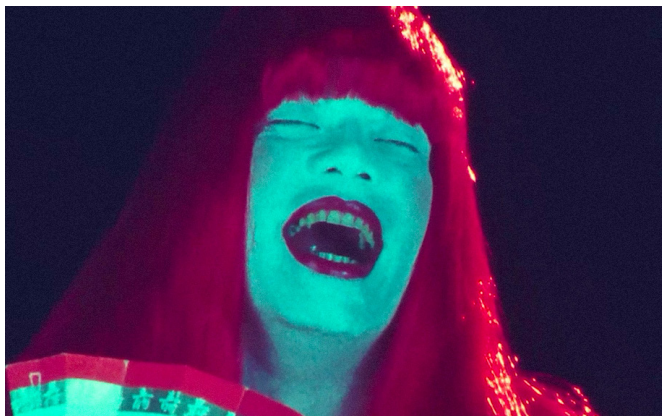
La séance s'ouvrira avec **Les Idoles**, film culte tourné à la veille de mai 1968. Satire mordante du show-business, il anticipe l'esprit punk et révèle une génération d'acteurs flamboyants comme Jean-Pierre Kalfon, Bulle Ogier, Pierre Clémenti...

S'ensuivra un temps d'échanges avec **Gérard Berréby**, co-auteur du livre *L'art d'en Sortir* et éditeur de *Délire de fuite*, deux ouvrages signés par Marc'O (éd. Allia, 2025). L'occasion de revenir sur le parcours de cet artiste exceptionnel qui, de la Résistance aux caves de Saint-Germain-des-Prés en passant par Debord et la Nouvelle Vague, a fait feu de tout bois.

Échanges animés par Sébastien Coffy, en présence de Gabriel Tetley de la librairie **L'odeur du temps**.

Rétrospective Nick Deocampo

mardi 18 & mercredi 19 novembre



The Sex Warriors and the Samurai de Nick Deocampo

Première semi-rétrospective française des films de **Nick Deocampo**, figure majeure du cinéma

philippin, réalisateur, historien et auteur. Depuis Oliver (1983), tourné sous la dictature de Marcos, Deocampo explore la censure, la mémoire collective et la sexualité à travers des approches documentaires et expérimentales. L'événement propose de découvrir ses films pionniers, de revenir sur les réseaux clandestins du cinéma militant des années 1980 et sur son précieux travail d'historien du cinéma mise en lumière grâce à la parution de l'édition française de son livre *Une traversée du cinéma philippin : entre répression et subversion*. La rétrospective inclura discussions et projections, espace pour une réflexion sur la préservation et l'histoire du cinéma philippin.

Barbara Hammer : Aimer, filmer, archiver

du mardi 25 au jeudi 27 novembre



Sisters ! De Barbara Hammer

« To be a lesbian is to be invisible unless one person identifies herself by saying "I'm a lesbian" / « Être lesbienne c'est être invisible, jusqu'à ce que quelqu'un d'autre déclare "je suis lesbienne". »

Barbara Hammer écrit ces mots en ouverture d'un chapitre de sa biographie (*Hammer! Making movies out of sex and life*) intitulé «The Invisible Screen: Lesbian Cinema» / « L'écran invisible : le cinéma lesbien ». Durant toute sa vie de cinéaste (1974-2018), Barbara Hammer n'aura eu de cesse d'habiter cet écran invisible et de lutter pour une représentation politique et juste des personnes lesbiennes et queer. Cette rétrospective entend rendre hommage à ce geste et propose de partager ensemble les archives intimes et les images expérimentales qui composent le cinéma de Barbara Hammer.

Ce cycle est le fruit d'un travail conjoint entre le **Videodrome 2** et le cinéma **Le Gyptis**, sur une proposition de **Laurine Labourier**, rendu possible par le soutien du **LIG (Fonds de dotation féministe et lesbien)**.

DU 28 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE

MAR 28

CINÉMA EXPÉRIMENTAL EN PROVENCE

Manifestation organisée par Grains de Lumière, conçue et réalisée par Mireille Laplace avec le soutien de la Région Sud et de la Ville de Marseille

20h30 · **En traversant la nuit** + **Bakeneko** + **Oeil blanc** de Hugues Breton | 56 min · En présence du cinéaste

MER 29

★ PROJECTION JEUNE PUBLIC

14h00 · **Frankenweenie** de Tim Burton | 2012 | États-Unis | 1h27 · à partir de 7 ans, prix libre

MER 29

CINÉMA EXPÉRIMENTAL EN PROVENCE

Manifestation organisée par Grains de Lumière, conçue et réalisée par Mireille Laplace avec le soutien de la Région Sud et de la Ville de Marseille

20h30 · **Arazmida** + **Colorful Village** + **Rouges Labyrinthes** de Mireille Laplace | 52 min · En présence de la cinéaste

JEU 30

CINÉMA EXPÉRIMENTAL EN PROVENCE

Manifestation organisée par Grains de Lumière, conçue et réalisée par Mireille Laplace avec le soutien de la Région Sud et de la Ville de Marseille

20h30 · **Jour après jour** + **La Pomme chinoise** de Florence Pazzottu | 1h27 · En présence de la cinéaste

SAM 01

PEUPLE ET CULTURE MARSEILLE

En partenariat avec l'association Peuple et Culture Marseille

19h00 · **Jusqu'à ce que le jour se lève** de Pierre Tonachella | 2017 | France | 1h48 · En présence du réalisateur

DIM 02

RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA

Une proposition de l'association Ahdarija

18h00 · **Tassaloul** d'Imene Salat | 2023 | Algérie | 26 min + **Babor Casanova** de Karim Sayad | 2015 | Algérie, Suisse | 35 min + **Felfel Lahmar** de Saadia Gacem | 2019 | Algérie | 30 min

DIM 02

PALESTINE CINEMA DAYS

Sur une proposition de Line Ajan et Dina Mimi, dans le cadre des Palestine Cinema Days (Les jours cinématographiques de Palestine)

20h30 · **Jénine, Jénine** de Mohammad Bakri | 2002 | Palestine | 50 min

MAR 04

MES FILMS ROSES

20h30 · **Cléo de 5 à 7** d'Agnès Varda | 1962 | France | 1h30

MER 05

DOPE IS DEATH

19h30 · **Dope Is Death** de Mia Donovan | 2020 | Canada | 1h18 · Suivi d'une discussion · **Séance gratuite**

JEU 06

38E FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉO : VEILLE ARDENTE

Dans le cadre de la 38ème édition des Instants Vidéo, festival d'art vidéo

20h00 · **RAM - Mémoire vive** : programme de courts-métrages · **Séance gratuite**

VEN 07

CYCLE ARCHIVIVANTES 1 : SIDA GUÉRILLA

Sur une proposition d'Aymé Riandey

20h30 · **Chocolate babies** de Stephan Winter | 1996 | États-Unis | 1h22 | Vostfr

SAM 08

COURTMED 2025

En partenariat avec le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle)

20h30 · **Programme de courts-métrages étudiants** · **Séance gratuite**

DIM 09

LOL: LESBIANS OUT LOUD #5

19h00 · **Le chant des sirènes (I've Heard the Mermaids Singing)** de Patricia Rozema | 1987 | Canada | 1h21 | Vostfr

MAR11

LES DÉCHAÎNÉ·E·S : ET LA RUE, ELLE EST À QUI? ELLE EST (AUSSI) À NOUS!

20h30 · **Les Nouvelles Guérillères** d'Elisa Vdk | 2021 | Belgique | 1h10 · Suivi d'une discussion

MER 12

LE RENDEZ-VOUS DE CRÉATION RADIOPHONIQUE

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et en partenariat avec Euphonia/Radio Grenouille

20h30 · **Queen of Bongo** de Léna Rivière

JEU 13

CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE

En partenariat avec Zoème et Fid Marseille, à l'occasion de la traduction en français par Florence Pazzottu de Trasumanar et organiser de Pasolini

21h00 · **Carnet de notes pour une Orestie Africaine** de Pier Paolo Pasolini | 1970 | Italie | 1h05

En présence de Hervé Joubert Laurencin et Florence Pazzottu

DU 14 NOVEMBRE AU 30 NOVEMBRE

VEN 14

AFLAM : CINEMA FOUAD, ICI ET AILLEURS

En collaboration avec le centre LGBTQIA+ de Marseille et l'association Aflam

20h30 · **Cinéma Fouad, ici et ailleurs** : programme de courts-métrages | 47 min

Suivi d'une discussion en présence du Centre LGBTQIA+

SAM 15

L'ART D'EN SORTIR : MARC'O

Sur une proposition de Sébastien Coffy, à l'occasion de la parution du livre *L'art d'en sortir*, Marc'O et Gérard Berréby aux éditions Allia

19h00 · **Les Idoles** de Marc'O | 1967 | France | 1h4

En présence de Gérard Berréby, directeur des éditions Allia et de Gabriel Tetley de la librairie L'Odeur du temps

MAR 18

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES : RÉTROSPECTIVE NICK DEOCAMPO

Une proposition d'Annabelle Aventurin

20h30 · **Oliver** de Nick Deocampo | 1983 | 40 min + **The Sex Warriors and the Samurai** de Nick Deocampo | 1995 | 27 min

En présence de Nick Deocampo

MER 19

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES : RÉTROSPECTIVE NICK DEOCAMPO

Une proposition d'Annabelle Aventurin

19h00 · **Ynang-bayan : To be a woman is to live in a time of war** de Nick Deocampo | 1991 | 36 min

+ **Isaak** de Nick Deocampo | 1993 | 10 min · En présence de Nick Deocampo

21h00 · **Private Wars** de Nick Deocampo | 1996 | 1h06 + **Memories of Old Manila** de Nick Deocampo | 1993 | 22 min

En présence de Nick Deocampo

JEU 20

DOUBLE VISION

Avec le soutien de ANFAA A*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et en partenariat avec La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur www.videodrome2.fr

VEN 21

CARTE BLANCHE À METAPROD : ÉCRAN TOTAL

20h30 · **Ils ne vivent plus ici** de Yoann Brun-Soler, Robin Sergent | 2023 | 28 min + **Terra 84** de Freddie Saj | 2025 | 10 min

+ **Beyond your lips** de Florian Jauze | 2021 | 13 min

DIM 23

MAL VU MAL DIT #16

Une proposition d'Olivier Geli & Simon Gaillot

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur www.videodrome2.fr

MAR 25

BARBARA HAMMER : AIMER, FILMER, ARCHIVER

Sur une proposition de Laurine Labourier, en partenariat avec le Gyptis et avec le soutien du LIG (Fonds de dotation féministe et lesbien)

20h30 · **Nitrate Kisses** de Barbara Hammer | 1972 | États-Unis | 1h07 | Projection en 16mm

MER 26

★ ATELIER JEUNE PUBLIC

14h00 · **Atelier Stop-motion** | De 6 à 12 ans | 2h · Prix libre sur inscription à jeunepublic@videodrome2.fr

MER 26

BARBARA HAMMER : AIMER, FILMER, ARCHIVER

Sur une proposition de Laurine Labourier, en partenariat avec le Gyptis et avec le soutien du LIG (Fonds de dotation féministe et lesbien)

19h00 · **Traveling + Yellow Hammer + Marie and Me + Menses** de Barbara Hammer | 43 min | Vostfr

JEU 27

BARBARA HAMMER : AIMER, FILMER, ARCHIVER

Sur une proposition de Laurine Labourier, en partenariat avec le Gyptis et avec le soutien du LIG (Fonds de dotation féministe et lesbien)

19h00 · **Endangered** de Barbara Hammer | 1988 | États-Unis | 18 min | Vostfr

+ **Generations** de Barbara Hammer | 2010 | États-Unis | 30 min | Vostfr

21h00 · **Sisters!** de Barbara Hammer | 1973 | États-Unis | 8 min | Vostfr + **Women I Love** de Barbara Hammer | 1976 | États-Unis | 22 min | Vostfr | Projection en 16mm + **Superdyke** de Barbara Hammer | 1975 | États-Unis | 17 min | Vostfr

SAM 29

TRAVERSER, TRAVERSÉ.E.S.

Une proposition de Delphine Wibaux dans le cadre de la programmation Traverser, traversé.e.s.

19h00 · **Save our souls** de Jean-Baptiste Bonnet | 2024 | France | 1h31

DIM 30

GODARD, AU CONTRAIRE #18

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et en partenariat avec le FIDMarseille, le CNAP, Alphabétville, Videodrome 2 et l'INA Méditerranée

19h00 · **Scénarios** de Jean-Luc Godard | 54 min

LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



Séances à prix libre
+8€ d'adhésion annuelle

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste. Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

Horaires d'ouverture

Mardi - Mercredi • 17h30 - 00h30

Jeudi • 17h30 - 01h30

Vendredi - Samedi • 17h00 - 01h30

Dimanche • 17h00 - 00h00

Horaires vidéothèque

Mardi - Mercredi - Jeudi • 17h30 - 20h00

Vendredi - Samedi • 17h00 - 20h00

adhésion cinéma
+
abonnement vidéothèque
(3 dvd/7j)



=

20€/an



contact@videodrome2.fr

www.videodrome2.fr

@videodrome2

49 Cours Julien, 13006 Marseille