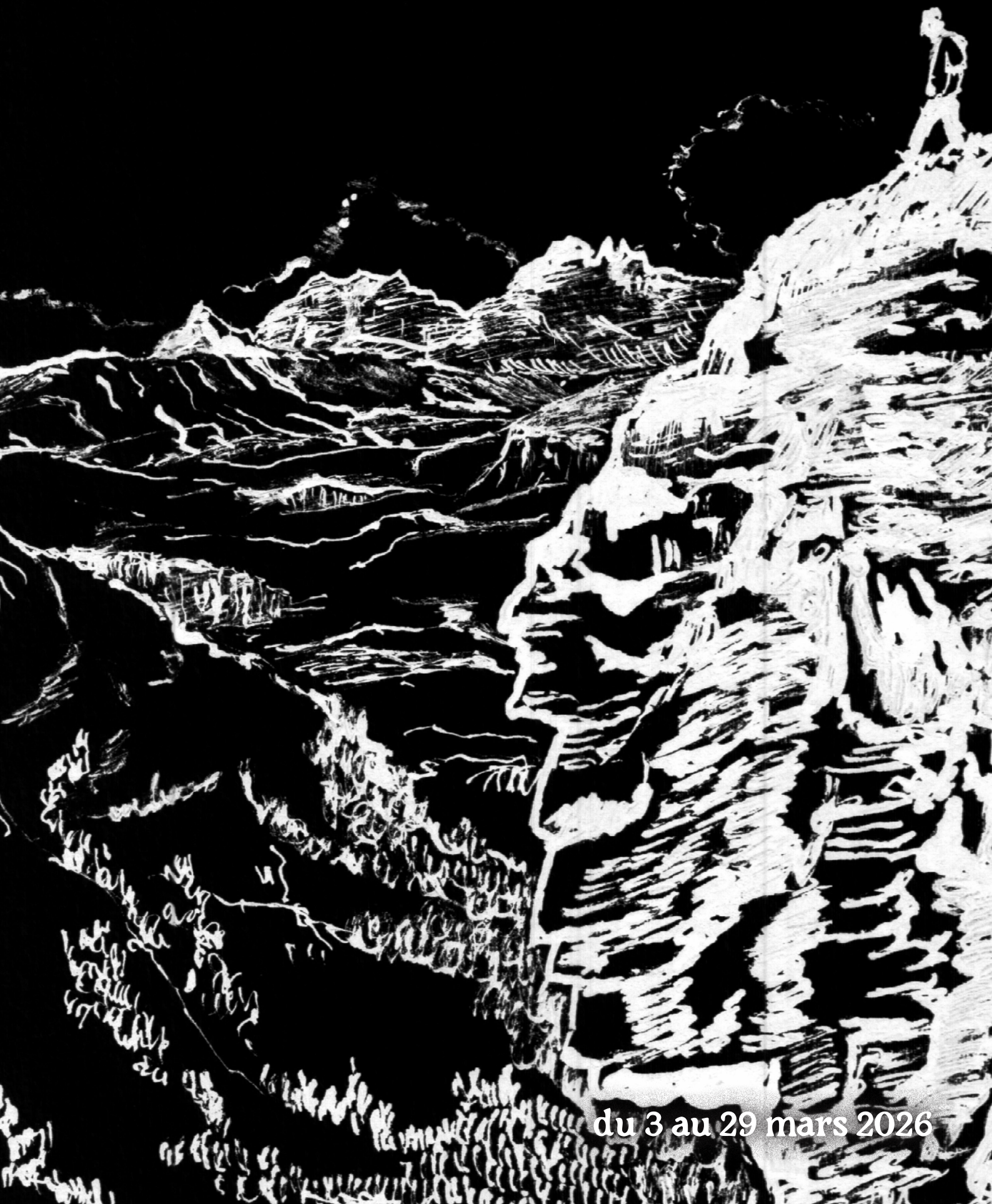


VIDEODROME 2

Cinéma Vidéothèque Bar Cantine



du 3 au 29 mars 2026

Etcetera Etcetera

mardi 3 mars



She Puppet de Peggy Ahwesh

Il n'est pas de corps qui ne soit ouvrier. Il met en mouvement et se met en mouvement dans une réciprocité d'action que le cinéma lui jalouse depuis sa naissance, copiant le déferlement à la sortie de l'usine. La caméra militante, transposant d'un train soviétique aux mines de Franche-Comté et de Moselle l'élan des révolutions, s'est heurtée à la réalité de son insuffisance, parlant plus souvent à la place des hommes que pour eux. Une tumbleweed percute les murs du studio hollywoodien, imbibée du sable et du sang qui couvriraient, il y a peu, le désert. Dans la bâtisse de béton, acteurs et chefs opérateurs ont cru échapper, par la classe, à leurs corps. Ils ont espéré devenir l'œuvre avant la main. Pourtant, c'est au creux des paumes qu'il fallait peut-être recueillir : un aveu d'impuissance écrit à un ami, l'étreinte de travailleuses du sexe sur un trottoir new-yorkais, l'enfance entre les images machinées par la mort, la mort machinée par les images, et cette femme qui ne peut s'échapper du jeu vidéo qu'en défaisant les pixels de sa propre chair — comme toutes celles oubliées par la mémoire des luttes, quand bien même elles en sont le cœur. Du corps ouvrier nous n'avons gardé que la misère, ou peut-être l'y avons-nous précipité.

Festival La Première Foix

du 4 au 8 mars

Cette année, la pression politique sur les lieux de programmation culturelle augmente, mettant en péril la liberté de montrer. L'éloignement d'un documentaire évoquant le génocide à Gaza (*Put your soul on your hand and walk*), le lobbying médiatique et politique pour une fiction évangélique conservatrice (*Sacré-Coeur*),

incarnent cette tendance. Face à celle-ci et à l'approche d'élections qui pourraient voir ces mêmes censeurs arriver à de nouveaux postes de pouvoir, nous défendons par ce festival notre pratique, notre liberté et celle des réalisateur·ices que nous diffusons.

De nouveau, **La 1ère fois** brûle de partager les premiers gestes du cinéma documentaire. Tel un rituel collectif, nous vous invitons à nous rejoindre auprès du feu que chacun de ces films allume en nous. Feux de cheminée ou feux de joie, leurs ombres révèlent le merveilleux et l'inquiétant de ce monde. Nous puiserons dans ces images le courage de rêver et de lutter encore. Et toi, que vois-tu dans ces flammes ?

Au cours de cette 17ème édition, nous observerons d'étranges phénomènes stellaires, depuis les hauteurs des collines, avant de descendre dans des mines abandonnées où l'extraction se poursuit en silence. Nous trouverons refuge dans une forteresse invincible ou dans un curieux véhicule, où les univers familiaux se discutent et se recomposent. Au détour d'un sentier, nous irons à la rencontre d'un frère, et tendrons l'oreille à un groupe d'adolescents qui affrontent leurs vulnérabilités. Au fond d'un jardin ou d'un carton rempli de cassettes, nous assisterons à la recomposition des mémoires abîmées et fragmentées. Le temps d'une pause, nous irons boire un jus et pousser la chansonnette chez Yannis, et faire un pique-nique au bord d'une fosse septique. Sur le chemin de la maison, nous nous perdrons dans les interstices entre deux continents, tisserons un fil de plastique entre ici et là-bas, avant de reprendre notre envol jusqu'au foyer imaginé, guidés par des figures de résistances. Enfin, un 14 juillet, nous verrons le ciel s'illuminer en nous demandant ce que l'on célèbre. Alors, pourrait naître en nous le désir de se retrouver et d'allumer un feu.

L'équipe du festival



Intersecting Memory de Shayma' Awawdeh

Langages, sciences sociales et cinéma

mardi 10 mars

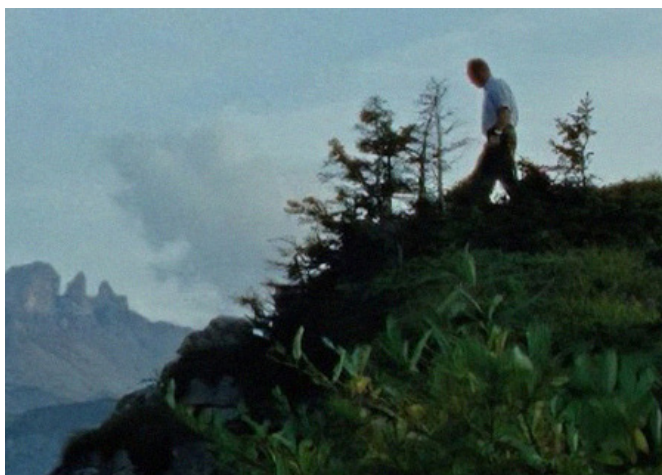


La Langue de Zahra de Fatima Sissani

Projections de films suivies d'une discussion approfondie sur nos pratiques langagières dans leurs dimensions subjectives, politiques et sociales. Avec la participation de Cécile Van den Avenne, enseignante-chercheuse en sociolinguistique à l'EHESS, ce ciné-club ouvre un espace de réflexion et d'échange entre personnes sensibles aux enjeux sociaux du langage, chercheurs·euses et étudiant·es en sciences sociales.

De la montagne

Du 10 au 15 mars



Ur-Musig de Cyrill Schläpfer

C'est que la montagne a ses idées à elle, ses grandes volontés.

Courbés, infiltrés dans le creux de ses vallées, isolés dans son complot, à l'aune de ses flancs, les films de ce cycle s'attèlent à faire apparaître les Hommes qui travaillent contre la montagne, tout contre.

Il est nécessaire de filmer le travail comme une usure solaire, comme une gloire cruelle. Filmer les habitants qui portent la montagne comme

un gilet, simplement, sans que ce soit la faute de personne. Filmer leurs mains usées par le rabotage, la traite et la corde lancée pour attraper les chevaux sauvages ; leurs mains usées par le labour, la moisson. Filmer leurs dos forts, rompus auprès des meules et des cercueils portés sur l'épaule. Filmer leurs rêves qui travaillent avec eux dans les nuits froides. Filmer les menaces qui hantent leurs lignées et pèsent — littéralement — sur le dos des fils, spectres ancestraux dessinant l'exigence d'une généalogie qui se perd, happée par le grondement sourd des villes. Il s'agit finalement de filmer ces pays qui disparaissent et que seul le cinéma peut retenir.

Jacques Feyder, Charlie Chaplin, Peter Nestler, Tolomouch Okeïev, Camille Llobet, Fredi M. Murer, Cyril Schläpfer, Shohei Imamura : leurs films ont en commun d'être loin de toute romantisation ; ils évitent les pièges du pittoresque et du décoratif. Ils sont faits de la poussière des pierriers, des longues neiges et des prières du soir — petites immanences.

Ils recensent, à la juste distance, les sensations perdues et les inscrivent dans le cœur d'enfants — dans *Visage d'enfants*, *Le Ciel de notre enfance*, *Aufsätze*, ou encore sur l'éternel visage infantile de Charlot — qui redeviennent alors, au sein de ces terres isolées, le centre du monde.

Olivier Geli

Jeune public

mercredis 11 & 18 mars



Nina et le secret du hérisson d'Alain Gagnol et Jean-loup Felicioli

Ce mercredi 11 mars, rendez-vous pour la projection de **Nina et le secret du hérisson** d'Alain Gagnol et Jean-loup Felicioli (2023), une belle histoire d'aventure et d'amitié, dès 6/7 ans !

Mercredi 18 mars, le programme Jeune Public vous propose un **atelier image et son** autour de l'image 16 mm et d'étrangetés sonores, animé par Darjeeling Bouton et Tyfen Guillou ! Un atelier à partir de 7 ans.

FID Marseille x Frac Sud

dimanche 15 mars



The Anatomy Classroom de Hikaru Fujii

À travers un dialogue inédit d'œuvres d'artistes japonais, l'exposition « *L'Écologie des relations – La Forêt amante de la mer* » au **Frac Sud**, rend palpables les liens affectifs, écologiques ou historiques qui nous unissent à nos milieux de vie. Prenant comme point de départ la triple catastrophe du 11 mars ayant frappé le nord-est du Japon en 2011, l'exposition présente des œuvres apparues dans ce contexte « post-Fukushima », au contact de pratiques datant des années 1970, imprégnées par la modernisation rapide du Japon.

La projection, en parallèle de l'exposition et dans le souvenir de la catastrophe de Fukushima, sera accompagnée par Elodie Royer, commissaire de l'exposition au Frac Sud, et Sophie Houdart, anthropologue, directrice de recherche au CNRS et chercheuse à l'IFRJ (Institut français de recherche sur le Japon).

Imaginaires Documentaires x Best of Doc

mardi 17 mars



Queendom d'Agniia Galdanova

Pour cette séance d'Imaginaires Documentaires,

le **CineClub** - Marseille Queer Film Club et l'association **Transat** invitent la réalisatrice Agniia Galdanova à présenter son film **Queendom**, autour de l'artiste queer Gena Marvin, dont « l'univers sombre et étrange se déploie pour nous révéler toute la puissance évocatrice de l'art comme combat, pour s'affirmer au péril de sa vie. » (BAFF – Brussels Art Film Festival)

Before du MCM

vendredi 20 mars



Rhin Mississippi de N'Gouda Prince Ba

Pour finir l'hiver en beauté et accueillir le printemps, le **Festival Music & Cinema Marseille** vous invite à une séance de « Courts qui rendent heureux » : une sélection de films sensibles, lumineux ou généreux, à savourer sans modération pour partager une soirée remplie de douceur, de poésie et d'un brin de légèreté.

Quinzaine Stupéfiante

jeudi 26 mars



Stalingrad Lovers de Fleur Albert

Parler de drogues, aujourd'hui, ce n'est jamais neutre. Alors autant le faire ensemble, à voix

haute, et autrement.

Pendant que les politiques publiques continuent de répondre aux usages par la répression, le contrôle et la peur, la **Quinzaine Stupéfiante** fait le choix inverse : ouvrir, relier, faire circuler. Parce que criminaliser n'a jamais protégé personne. Parce que les slogans sécuritaires n'ont jamais remplacé le soin, les droits ou le lien.

Ici, on parle d'usages, de plaisirs, de risques, de santé, de parentalité, de répression, de droits et de résistances. Sans morale, sans fantasmes, sans détourner le regard. On part des vécus, des pratiques, des réalités sociales — pas des peurs médiatiques.

Pendant quinze jours, on multiplie les formes pour multiplier les points d'entrée : discussions publiques, films, expositions, ateliers, performances, moments ludiques, temps calmes, fêtes et rencontres informelles.

Depuis neuf éditions, la Quinzaine Stupéfiante prend forme dans les discussions, les pratiques et les moments partagés. Elle se fabrique là où les paroles circulent, où les expériences comptent, où les savoirs se croisent — et où les personnes concernées ne sont pas mises à distance mais au centre. La Quinzaine n'apporte pas de solution miracle. Elle propose mieux : des espaces ouverts, des alliances improbables, des questions qui dérangent et des liens qui tiennent.

Moins de contrôle, plus de débats. Moins de morale, plus de délires.

Bienvenue dans la neuvième édition de la Quinzaine Stupéfiante. Ici, on résiste aussi.

La Fête du court métrage

vendredi 27 & samedi 28 mars



Una Telenovela de Guapas d'El Colectivo Armario Abierto

Chaque année, **La Fête du court métrage** élabore une programmation officielle – avec le soutien

de **L'Agence du court métrage** – pensée pour valoriser le meilleur du court, s'adresser à tous les âges et publics et mettre en avant les grand-e-s réalisateur-ric-e-s de demain.

Dans le cadre de La Fête du court métrage, l'association **Des courts l'après-midi** invite Les **Mains Gauches** et **Light Cone** pour deux séances sous forme de cartes blanches, suivies de discussions.

Médecine et cinéma

dimanche 29 mars



Hospital de Frederick Wiseman

Ce cycle de six séances à raison d'une projection le dernier dimanche du mois au Videodrome 2 à 18h, de janvier à juin 2026, sera l'occasion de cerner, au travers de situations mettant en scène différents acteurs et actrices de la médecine, une archéologie du pouvoir médical que les films regardent, mettent en scène, critiquent. Pour ce faire, le cycle explore des dispositifs filmiques variés qui rendent compte des dimensions intersectionnelles (rapports de genre, classe et/ou race) et éthiques du propos cinématographique. Au travers de l'analyse des parti-pris formels que façonnent les outils du cinéma, le cycle explore la construction d'une activité humaine ancrée dans la matérialité des corps et des instruments médicaux.

Hospital de Frederick Wiseman (1970) montre une perspective bien différente de l'activisme des Young Lords du Bronx : à travers différentes situations captées au service des urgences du Metropolitan Hospital de New York à Harlem, comment les moyens dont disposent les médecins conditionnent les soins prodigués aux patients, telle une clinique du travail de la médecine. La séance sera suivie d'une discussion en présence de François Crémieux (directeur de l'Aphm Marseille)

DU 3 MARS AU 14 MARS

MAR 03

ETCETERA ETCETERA

Une proposition de Samy Benammar et Carlos Solanos

20h30 · **À la place de : l'usine, l'ouvrier, Lara Croft, Le Business Baby, etcetera etcetera**
Programme de courts-métrages [sous réserve]

MER 04

FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS

Dans le cadre de la 17ème édition du Festival La Première Fois du 4 au 8 mars 2026

18h00 · **La Station** de Lisa Chapuisat | 2025 | France | 20 min + **The Violence Is Always Happening Somewhere Else** de Clarissa Ruth Natan | 2025 | France | 17 min

21h00 · **Pour se revoir** de Thomas Damas | 2024 | France | 1h11

JEU 05

FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS

18h00 · **Où s'en vont les horizons ?** de Wafa Mahmoud | 2025 | France | 18 min
+ **Intersecting Memory** de Shayma' Awawdeh | France | 2025 | 20 min

21h00 · **Il Castello indistruttibile** de Danny Biancardi, Virginia Nardelli et Stefano La Rosa | 2025 | France | 1h12

VEN 06

FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS

18h00 · **Libre** de Max Ramier | 2025 | France | 20 min + **Le Veilleur** de Lucile Mercier | France | 2025 | 37 min

21h00 · **De plomb et de charbon** de Thomas Uzan | 2025 | France | 1h29

SAM 07

FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS

13h30 · **Paristanbul** de K. Ying Wong | 2024 | France, Hong Kong | 17 min + **Où sont nos feux d'artifice ?** des Ateliers cinématographiques Film Flamme | 2025 | France | 20 min

16h00 · **Les eaux troubles** d'Amandine Bailly | 2025 | France | 1h03

18h00 · **Et toi ?** de Olivier Praet | 2024 | Belgique | 34 min
+ **Je ne suis qu'un corps** de Lael Morin | 2024 | Belgique | 22 min

21h00 · **La vie de Hawa** de Najiba Noori et Rasul Noori | 2024 | France | 1h24

DIM 08

FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS

18h00 · **Parlez-moi d'un feu** | Création sonore participative, Festival La Première fois et Chloé Dréan | 2026 | France + **Saint Jean-Baptiste** de Jean-Baptiste Alazard | 2021 | France | 20 min

MAR 10

[VWA] LANGAGES, SCIENCES SOCIALES ET CINÉMA

Une proposition de la Cie Air Sabir

18h00 · **La Langue de Zahra** de Fatima Sissani | 2011 | France | 1h33 · En présence de Cécile Van den Avenne

MAR 10

DE LA MONTAGNE

Dans le cadre du cycle De la montagne programmé par Antoine Langé, Olivier Geli et Claire Lasolle

20h45 · **Aufsätze** de Peter Nestler | 1963 | République fédérale d'Allemagne | 10 min | Vostfr
+ **Visages d'enfants** de Jacques Feyder | 1925 | Suisse, France | 1h57

MER 11

★ PROJECTION JEUNE PUBLIC

14h00 · **Nina et le secret du hérisson** d'Alain Gagnol et Jean-loup Felicioli | 2023 | France | 1h12
À partir de 6/7 ans · Prix libre

MER 11

DE LA MONTAGNE

20h30 · **Pacheû** de Camille Llobet | 2023 | France | 1h00 · En présence de la réalisatrice

JEU 12

DE LA MONTAGNE

20h30 · **Le Ciel de notre enfance** de Tolomouch Okeev | 1966 | URSS (Kirghizie) | 1h19 | Vostfr [sous réserve]

VEN 13

DE LA MONTAGNE

20h30 · **La Ruée vers l'or** de Charlie Chaplin | 1925 | États-Unis | 1h36

SAM 14

DE LA MONTAGNE

18h00 · **Ur-Musig** de Cyrill Schläpfer | 1993 | Suisse | 1h48

20h30 · **Ce n'est pas notre faute si nous sommes des montagnards** de Fredi M. Murer | 1974 | Suisse | 1h48

DU 15 MARS AU 29 MARS

DIM 15

FIDMARSEILLE x FRAC SUD

En partenariat avec le Fid Marseille et le FRAC Sud, en parallèle de l'exposition au Frac Sud : L'Écologie des relations

18h00 · **Japan Syndrome - Mito Version** de Tadasu Takamine | 2012 | 48 min + **The Anatomy Classroom** de Hikaru Fujii | 2020 | 36 min · En présence de Elodie Royer et de Sophie Houdart

DIM 15

DE LA MONTAGNE

20h30 · **La Ballade de Narayama** de Shōhei Imamura | 1983 | Japon | 2h08 | Vostfr

MAR 17

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES x BEST OF DOC

En partenariat avec l'association Transat, sur une proposition du CineQlub, Marseille Queer Film Club

20h30 · **Queendom** d'Agniia Galdanova | 2023 | France, États-Unis | 1h38

MER 18

★ **ATELIER JEUNE PUBLIC**

14h00 · **Atelier cinéma** animé par Darjeeling Bouton et Tyfen Guillou | 2h | À partir de 7 ans
Prix libre sur inscription à jeunepublic@videodrome2.fr

JEU 19

CINÉ-CLUB : MAL VU MAL DIT #18

Une programmation proposée par Simon Gaillot et Olivier Geli

20h30 · **Le Tournoi dans la cité** de Jean Renoir | 1928 | France | 2h00 | Muet

VEN 20

BEFORE DU MCM

En partenariat avec le Festival Music & Cinema Marseille · Prix fixe 5€ sans adhésion

20h30 · **Des courts qui rendent heureux** · Programme de courts-métrages

SAM 21

DOUBLE VISION

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos : videodrome2.fr

DIM 22

RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA

Une proposition de l'association Ahdarija

18h00 · Programmation à venir · Plus d'infos : videodrome2.fr

MAR 24

SÉANCE ACOUSMODROME

20h00 · **Utopie / Dystopie** · Performances improvisées des étudiant·es du Conservatoire

MER 25

MES FILMS ROSES

20h30 · **Suspiria** de Dario Argento | 1975 | Italie | 1h35 | Vostfr

JEU 26

QUINZAINE STUPÉFIANTE

En partenariat avec la Quinzaine Stupéfiante

20h30 · **Stalingrad Lovers** de Fleur Albert | 2012 | France | 1h22

VEN 27

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Séance construite et animée par Les Mains Gauches invité par l'association Des courts l'après-midi

20h30 · **Carte blanche au collectif Les Mains Gauches** · Programme de courts-métrages suivi d'une discussion en présence de Younés El Baqqaly · Prix libre sans adhésion

SAM 28

LUNDI SOIR

16h00 · **Atelier Doc en cours** · Ouvert aux adhérent·e·s de l'association Lundi Soir + frais d'inscription annuels · Plus d'infos : lundisoir.org

SAM 28

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Une proposition de Light Cone invité par l'association Des courts l'après-midi

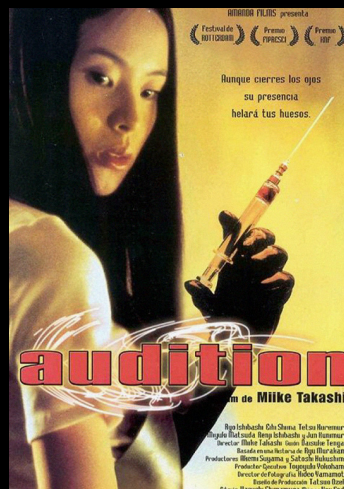
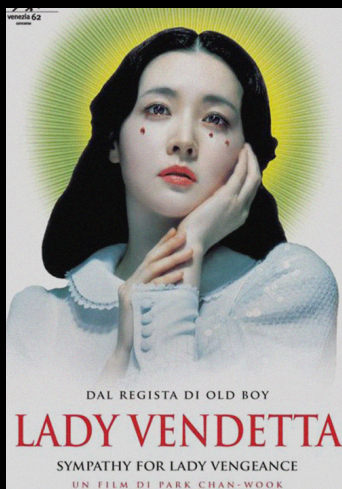
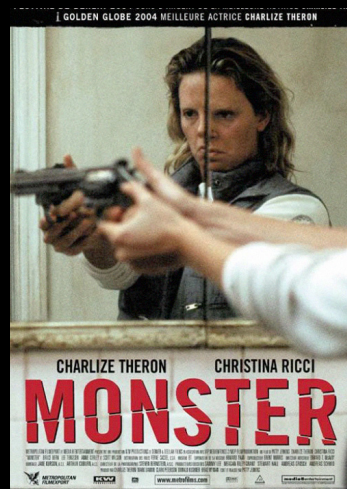
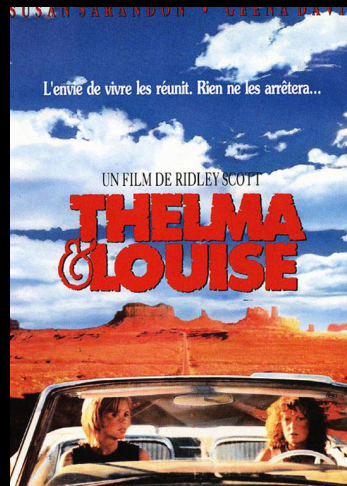
19h00 · **Carte blanche à Light Cone : IS IT (FOR) REAL?** · Programme de courts-métrages suivi d'une discussion en présence d'Eleni Gioti · Prix libre sans adhésion

DIM 29

MÉDECINE ET CINÉMA

18h00 · **Hospital** de Frederick Wiseman | 1970 | États-Unis | 1h24 | Vostfr · En présence de François Crémieux

LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



Séances à prix libre +8€ d'adhésion annuelle

Nous pratiquons le prix libre (chaque personne paie ce qu'elle veut/peut/estime juste). Nous croyons au prix libre comme possibilité pour chacun-e de vivre les expériences qui l'intéressent et de valoriser le travail accompli comme il lui paraît bienvenu. Une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

Horaires d'ouverture

mardi - mercredi • 17h30 - 23h30

jeudi • 17h30 - 01h30

vendredi - samedi • 17h00 - 01h30

dimanche • 17h00 - 22h30

Horaires vidéothèque

mardi - mercredi - jeudi • 17h30 - 20h00

vendredi - samedi • 17h00 - 20h00

adhésion cinéma
+
abonnement vidéothèque
(3 dvd/7j)



=
20€/an



contact@videodrome2.fr

www.videodrome2.fr

[@videodrome2](https://twitter.com/videodrome2)

49 Cours Julien, 13006 Marseille

Dessin de couverture : Solveig Raudin
Ur-Musig de Cyrill Schlöpfer

