

# VIDEODROME 2

Cinéma Vidéotheque Bar Cantine



du 5 au 31 mai 2026

# Corps troubles, peaux d'argent #1

mardi 5 mai



*A Sojourn in the Necropolis de Frances Arpaia*

**Corps troubles, peaux d'argent**, c'est un nouveau rendez-vous de cinéma queer-féministe, une invitation à explorer ensemble comment les artistes minorisés peuvent s'emparer des outils du cinéma argentique pour rendre compte de la matérialité de leur existence et proposer d'autres manières de faire.

Parfois, je me demande si les mecs-cis-hétéro blancs et valides savent qu'ils ont un corps. Le leur n'est jamais questionné, il se donne comme un repère neutre et universel. À l'inverse, les meufs, les personnes queer, racisées, ou handis, y sont sans cesse ramenés-es, obligés-e de sur-conscientiser leur apparence et leur moindre geste. Nos corps font tâche, dégoûtent ou fascinent. Ce sont des corps-cibles, sur lesquels le pouvoir s'est octroyé un droit de regard et de contrôle. Des corps tantôt confinés dans l'obscurité et le silence, tantôt exposés à une lumière prédatrice et extractiviste par les formes culturelles et médiatiques dominantes. Alors, comment le cinéma DIY, amateur ou expérimental, peut-il les donner à voir autrement que comme de simples objets de regard ? Quelles esthétiques et représentations peut-il offrir à ces corps qui ressentent et vivent en dehors des normes et des assignations ?

Si dans la chair s'inscrivent les interdits et les violences, le corps apparaît comme un lieu de transgression et de résistance. Pour les cinéastes minorisés, il est souvent la seule ressource disponible à la création. Leurs œuvres témoignent ainsi de l'urgence à parler pour soi, depuis les marges et avec les tripes, tandis que nos histoires sont sans cesse récupérées et exploitées par la machine capitaliste. Ce sont des films situés et incarnés, fabriqués dans une autonomie partielle ou totale

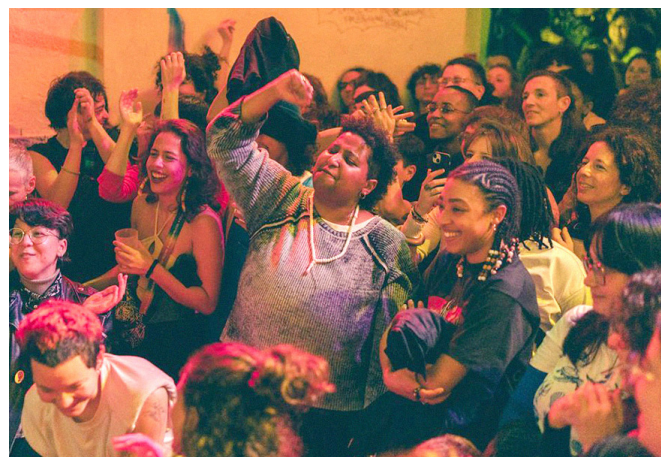
vis-à-vis de l'industrie cinématographique. Fait de bric et de broc, souvent développés artisanalement dans un laboratoire autogéré ou une salle de bain transformée en chambre noire, ils conservent les traces laissées par les mains qui les ont façonnés.

À l'heure où l'obsolescence de la pellicule argentique n'est plus matière à discussion, où les intelligences artificielles génératives créent des images désincarnées, et où la montée des politiques fascistes réaffirme le contrôle des corps, les courts-métrages regroupés dans ce cycle de programmation nous proposent de reconsidérer l'articulation corps-film dans une démarche à la fois sensorielle et politique.

Malou Six

# PhotoShow #1

mercredi 6 mai



*Butchcontest à la Dar - @gaellematata*

Une photographe invité-e choisit un événement qu'il a couvert et construit un film photographique tout autour. Défilement, musique, transitions d'images, ce moment de partage convivial se pose comme une tentative de résistance face à la prolifération d'images et à la consommation solitaire de type scroll. Ici, pas de téléphone, de doigt qui met en pause, pas de like ni de commentaire par petit écran interposé. On vous propose un moment pour attarder le regard, s'attarder sur un regard, sur des moments partagés que le temps nous laisse rapidement oublier. Ceci est donc une proposition de visualisation collective: une boucle de photos sera projetée sur grand écran, à partir des images d'un-e photographe professionnel-le.

Cette première édition reviendra sur le **Butchcontest**, victime de son succès, qui a rempli la Dar en février dernier, mais laissé moult personnes sans image. La photographe sera présente si vous avez envie de lui parler et de lui acheter une photo.

## *Écrans d'Aflam*

jeudi 7 mai

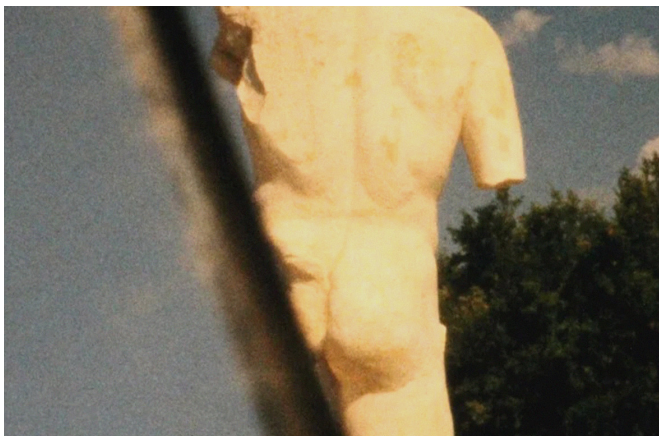


*Tous pour la patrie* de Maroun Baghdadi

Face à l'offensive israélienne en cours au Liban, qui, en une quarantaine de jours, a déjà coûté la vie à plus de 2000 personnes, près de 7000 blessés et plus d'un million de déplacés, la société civile continue de se mobiliser. Pour témoigner et dénoncer les atrocités en cours, nous vous proposons un retour en images sur les invasions israéliennes de 1978 et 1982. Au programme : deux séances de films libanais suivie d'une discussion avec des intervenants.

## *Etcetera Etcetera*

dimanche 10 mai



*Shape of a surface* de Nazli Dincel

**Etcetera Etcetera** est une proposition de programmation critique qui interroge deux questions centrales : Qu'avons-nous à apprendre — ou à désapprendre — du canon cinématographique ? Et de quelles lumières les histoires du cinéma peuvent-elles éclairer la production contemporaine ? Chaque programme, mêlant les premiers temps du cinéma aux œuvres les plus récentes glanées dans les festivals et les lieux alternatifs, explorera un dialogue politique entre les époques. Chaque séance sera

accompagnée d'un zine critique, également disponible sur le site de la revue éponyme. Cette extension critique servira aussi de terrain pour un déploiement politique, avec ou contre les œuvres, afin de proposer une programmation à la croisée des artistes contemporains et des relectures des grands classiques. À l'heure où les grandes revues historiques ne semblent plus préoccuper que leurs propres auteurs et leurs actionnaires impérialistes, et où les publics ne se parlent plus — entre les gardiens des vieux classiques et les jeunesses militantes qui s'en éloignent légitimement —, Etcetera Etcetera ambitionne de penser la fracture et la réconciliation en un même mouvement. Sont tout aussi riches en enseignements les films des premiers temps que les œuvres les plus actuelles.

## *Le cinéma selon John Huston: Ever tried. Ever failed. No matter.*

du mardi 12 au dimanche 17 mai



*Les Désaxés (The Misfits)* de John Huston

Spontanément, on est tenté de ranger **Huston** aux côtés des grands noms du cinéma classique américain : Ford, Hawks, Walsh.... Sa collaboration soutenue avec Humphrey Bogart (six films), à laquelle il doit l'essentiel de sa réputation, comme le fait qu'il fut le scénariste de Hawks (*Sergent York*) ou de Walsh (*High Sierra*), y invite. Mais un regard un peu plus large sur le cinéma de Huston fait voir immédiatement qu'il s'agit là d'une fausse piste. On ne trouve pas chez les cinéastes susdits l'équivalent d'un film quasi-experimental comme *La charge victorieuse* (1951) ou de l'esquisse burlesque et improvisée, au style de bande dessinée, de *Plus fort que le Diable* (1954), qui tourne en dérision ce qui valut à Huston sa réputation, c'est-à-dire sa collaboration avec Bogart.

## Séance Acousmodrome

mardi 19 mai



La force et le mystère du cinéma de Huston tient dans le destin de ces deux films. Véritables fiascos lors de leur sortie, ces deux films déconcertants ont eu, avec le temps, plus de spectateurs que *Moulin-Rouge* (1952), qui connut un grand succès public lors de sa sortie. On en vient donc à se demander pourquoi les films de Huston vieillissent si bien. [...]

Le secret de cette longévité s'explique-t-il par le style de Huston? Ce n'est certainement pas son avis : « *Comme réalisateur, je ne crois pas avoir un style particulier. On me l'affirme, je ne le vois pas. Il n'y a aucun point commun entre La charge victorieuse et Moulin-Rouge. Le critique le plus attentif ne peut discerner que les deux films ont eu le même metteur en scène* ». [...] Si Huston repousse l'idée qu'il ait un style, au sens où Bergman, Bunuel ou Fellini en ont un, par contre, il est convaincu qu'il y a des règles de grammaire cinématographique, comme il y a des règles grammaticales du langage. Maitriser l'usage de la caméra au point d'en faire oublier l'existence est indispensable pour la fluidité de la narration.

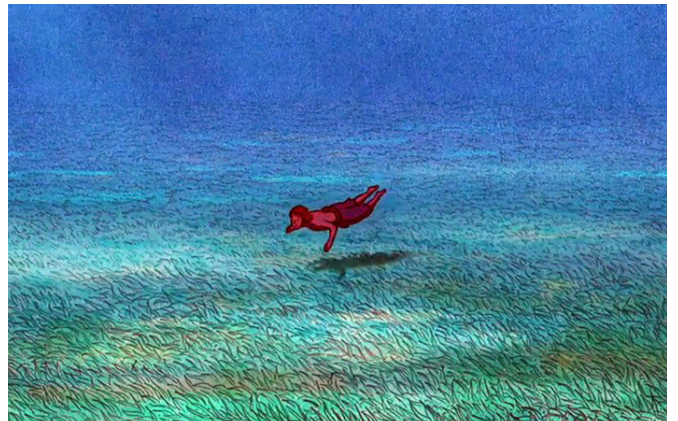
Mais pour raconter quoi ? Certains thèmes dominant dans le cinéma de Huston, comme celui de la quête de l'impossible, qu'elle conduise à l'échec ou au succès. Aussi dominant soit-il ce thème ne recouvre pas les quarante-deux films du cinéaste. Ni style, ni « message », donc pas d'œuvre. D'ailleurs, il était inconcevable pour Huston que l'on puisse lui consacrer une rétrospective. Gros consommateur de littérature, il a trouvé certaines histoires intéressantes chez des auteurs très différents (W.Burnett, S.Crane, R.Gary, D. Hammett, Joyce, Kipling, Lowry, C. McCullers, Melville, le mystérieux B. Traven, sans compter La Bible). Il a voulu les raconter au cinéma. Le cinéma, via le scénario qui adapte l'œuvre littéraire, la rédaction des dialogues, leur exécution orale et mise en images avec la mise en scène, jusqu'au montage final n'est pour lui rien d'autre qu'un prolongement naturel de l'exercice d'écriture. Dans cet exercice, comme nombre de ses personnages, Huston entreprend souvent l'impossible, qu'il s'agisse d'adapter Lowry ou Melville ou d'aller tourner en pleine jungle sur un fleuve déchaîné. Lorsqu'il est plus raisonnable et qu'il tourne en studio une adaptation de Hammett ou de Burnett, il crée un nouveau genre, le film noir, puis l'un de ses sous-genres, le film de casse. Chaque film de Huston est hors genre ou, si l'on préfère, d'un genre nouveau.

Éric Audureau

De 18h à 23h venez vivre le **5ème Marathon des élèves de la classe de Composition en Musique Électroacoustique** du **Conservatoire Pierre Barbizet** de Marseille (édition 2026) pour découvrir toutes les créations acousmatiques de l'année 2025/2026 composées dans la classe. Les pièces seront interprétées par les élèves eux-mêmes sur l'acousmonium, orchestre de haut-parleurs de 18 voies. Il vous sera possible d'entrer en salle à n'importe quel moment à la seule condition que la jauge le permette, des petites pauses d'une dizaine de minutes sont prévues entre chacune des sessions proposées. Un prix libre vous sera demandé par le Videodrome 2, dont la salle de cinéma est associative. En revanche, l'adhésion obligatoire est exceptionnellement suspendue pour l'occasion.

## Cinéma et Surdité

jeudi 21 mai



La Tortue rouge de Michael Dudok de Wit

Pour cette deuxième séance de **Cinéma et Surdité**, deux films de restitution d'atelier réalisé au sein de l'**Institut Régional des Sourds (IRS)** seront diffusés. L'un animé par Sabrina Limam, artiste et éducatrice spécialisée au sein de l'IRS, et l'autre

par Hugo Debrie et Olivier Tabardel, animateurs des ateliers **Résonances Singulières**. Les restitutions seront suivies d'une discussion avec les participant·e·s ainsi que de la projection du film **La tortue rouge** du Studio Ghibli, un film d'animation qui permet de s'immerger sans dialogues grâce à une facture graphique qui explicite toute la mise scène sonore.

## *Festival Empreinte.S*

*vendredi 22 mai*



*The Device That Turned Me Into A Cyborg Was Born  
The Same Year I Was de Chella Man*

Le festival **Empreinte.S** a été créé par les personnes sourdes queer et pour objectif d'offrir un espace de rencontre aux personnes Sourd·e·s et Queer, ainsi que de valoriser leur existence au sein de la communauté LGBTQIA+. Pour sa deuxième édition, le festival propose une soirée d'ouverture au Videodrome 2, avec un café-signé queer sur la terrasse et deux séances de projections qui mettent de l'avant des court-métrages Sourds LGBTQIA+.

## *Le Ventre de Leur Terre*

*du mardi 26 au jeudi 30 mai*



Cette proposition s'inscrit dans le cheminement des deux volets précédents du cycle programmation **LE VENTRE DE LEUR TERRE**, portés à quatre mains au

Videodrome 2 depuis 2024. Le premier s'attachait aux gestes agricoles, quand le deuxième marchait dans les pas des chasseurs, eux-mêmes avançant dans le sillage des bêtes.

Le présent volet tend à prolonger cette réflexion, et à décentrer nos regards, en adoptant « le parti pris des animaux ». Pour se faire, nous avons choisi des films à hauteur de museaux, des films tremblants, palpitants et attentifs. Des films qui cherchent à rendre palpable une expérience qui n'est pas exactement la notre propre mais celles des animaux non humain. Un cinéma dont l'animalité serait le centre ; non seulement sujets ou objets, les animaux en deviendraient acteurs et personnages principaux, quand ce n'est pas eux qui - par accident à moins que ce ne soit par curiosité - nous offriraient à voir des images inédites.

## *Festival Ciné-Palestine*

*vendredi 29 mai*



*La Révolution, pour qui ? (Liman al-Thaura) de Samir Nimr*

Créé par un collectif de cinéphiles militant·e·s, le **Festival Ciné-Palestine (FCP)** a pour ambition principale de mettre en valeur la qualité et la diversité du cinéma palestinien et de permettre aux artistes palestinien·ne·s de rencontrer leur public.

Dans le cadre de sa 12ème édition à Paris et en Île-de-France et de sa 5ème édition à Marseille, le Festival Ciné-Palestine explore la solidarité des luttes à travers des films qui soulignent l'indivisibilité des combats anticoloniaux, antiracistes et anticapitalistes. En revisitant les héritages internationalistes et les nouvelles pratiques militantes, ce focus propose d'aborder le cinéma comme outil d'action, d'organisation et de transmission politique d'autres possibles. Une invitation à repenser et renforcer nos fronts communs par l'image, de l'histoire du cinéma arabe alternatif aux mobilisations actuelles.

# DU MARDI 5 AU DIMANCHE 17 MAI

## MAR 05 CORPS TROUBLES, PEAUX D'ARGENT #1 x IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

Une proposition de Malou Six, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

20h30 · **Brume, spectres, vestiges** · Programme de films courts

## MER 06 PHOTOSHOW #1

17h30 · **Matata x Butchcontest** · Projection de photos & vente de tirages · Entrée libre

## MER 06 MES FILMS ROSES

20h30 · **Les Amants Passagers** de Pedro Almodovar | 2013 | Espagne | 1h26 | Vostfr

## JEU 07 ECRANS D'AFLAM : SOIRÉE SOLIDAIRE POUR LE LIBAN

En partenariat avec Nadi Lekol Nas, Lamalef, Mina961 et Mare · Bénéfices reversés à des associations & réseaux de solidarité

18h00 · **Enfants de Chatila** de Mai Masri | 1997 | Palestine, Liban, Royaume-Uni | 47 min

+ **Baramil Sabra** de Shirin Abu Shaqra | 2007 | Liban, France | 26 min

20h30 · **Tous pour la patrie** de Maroun Baghdadi | 1979 | Liban, France, Canada | 1h14

## VEN 08 LA NOUVELLE DAGUE

Une proposition de La Nouvelle Dague

20h30 · **Programme de courts-métrages** | Vost-SME · Discussion interprétée en LSF  
En présence des réalisateurs



## SAM 09 CARTE BLANCHE À BASELA ABOU HAMED

19h00 · **Programme de courts-métrages** · Suivi de chansons traditionnelles avec Basela et Hicham

## DIM 10 ETCETERA ETCETERA

Une proposition de Samy Benammar et Carlos Solanos

20h30 · **Fuck me, Chanel N5, hot summer, la queue de Franck, etcetera etcetera**  
Programme de courts-métrages

## MAR 12 LE CINÉMA SELON JOHN HUSTON: EVER TRIED, EVER FAILED, NO MATTER

Une proposition d'Éric Audureau

18h00 · **À nous la victoire** de John Huston | 1980 | États-Unis | 1h57 | Vostfr

20h30 · **Quand la ville dort** de John Huston | 1950 | États-Unis | 1h55 | Vostfr

## MER 13 ★ JEUNE PUBLIC

14h00 · **Jacob et les chiens qui parlent** de Edmunds Jansons | 2019 | Lettonie, Pologne | 1h10  
À partir de 5 ans · Prix libre

## MER 13 LE CINÉMA SELON JOHN HUSTON: EVER TRIED, EVER FAILED, NO MATTER

Une proposition d'Éric Audureau

20h30 · **Le Trésor de la Sierra Madre** de John Huston | 1948 | États-Unis | 2h06 | Vostfr

## JEU 14 LE CINÉMA SELON JOHN HUSTON: EVER TRIED, EVER FAILED, NO MATTER

Une proposition d'Éric Audureau

20h30 · **Les Désaxés** de John Huston | 1961 | États-Unis | 2h04 | Vostfr

## VEN 15 LE CINÉMA SELON JOHN HUSTON: EVER TRIED, EVER FAILED, NO MATTER

Une proposition d'Éric Audureau

20h30 · **La Dernière chance** de John Huston | 1971 | États-Unis | 1h40 | Vostfr

## SAM 16 LE CINÉMA SELON JOHN HUSTON: EVER TRIED, EVER FAILED, NO MATTER

Une proposition d'Éric Audureau

18h00 · **La Charge victorieuse** de John Huston | 1950 | États-Unis | 1h09 | Vostfr

20h30 · **L'Homme qui voulut être roi** de John Huston | 1975 | Grande-Bretagne | 2h09 | Vostfr

## DIM 17 RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA

Une proposition de l'association Ahdarija

18h00 · **Fragments de rêves** de Bahïa Bencheikh-El-Fegoun | 2017 | Algérie | 1h15

## DIM 17 LE CINÉMA SELON JOHN HUSTON: EVER TRIED, EVER FAILED, NO MATTER

Une proposition d'Éric Audureau

19h30 · **Gens de Dublin** de John Huston | 1975 | États-Unis, RFA, Grande-Bretagne | 1h22 | Vostfr

# DU MARDI 19 AU DIMANCHE 31 MAI

**MAR 19**

**SÉANCE ACOUSMODROME**

18h00 · **5ème Marathon des élèves du Conservatoire Pierre Barbizet** · Prix libre sans adhésion

**MER 20**

**FILMS DES ÉTUDIANT-ES DES BEAUX-ARTS**

En partenariat avec les Beaux-Arts de Marseille - École supérieure d'art et de design publique

19h00 · **Sous le ciel, à venir, déjà là** · Programme de films courts · Entrée libre

**JEU 21**

**CINÉMA ET SURDITÉ**

18h00 · **Restitution d'ateliers x IRS** · Suivi d'une discussion interprétée en LSF  
+ **La Tortue rouge** de Michael Dudok de Wit | 2016 | France, Belgique, Japon | 1h20



**JEU 21**

**CINÉCLUB**

21h00 · **Les Filles (Gehenu lamai)** de Sumitra Peries | 1978 | Sri Lanka | 1h50 | Vostfr

**VEN 22**

**FESTIVAL EMPREINTE.S**

Dans le cadre de la 2ème édition du Festival Empreinte.S

19h00 · **Programme de court-métrages Sourds LGBTQIA+** · Interprété en LSF



**SAM 23**

**LUNDI SOIR**

14h00 · **Atelier des documentaristes** animé par Giulia Montineri | 3h  
Plus d'infos : montinerigiulia@yahoo.fr

**SAM 23**

**TERRESTRE #4**

Dans le cadre du cycle TERRESTRE 2025-2026 proposé par Image de ville et son atelier de programmation, programme proposé avec la Région Sud, Maritima TV et La Société du Sensible

19h00 · **Chrysolite** de Sarah Del Pino | 2024 | France | 59 min  
En présence de Sarah Del Pino, d'Adrien Louis et de Marie-José Dho

**DIM 24**

**MÉDECINE ET CINÉMA**

18h00 · **Imagerie médicale et histoire du cinéma, technique et éthique** · Programme de films courts · Suivi d'une discussion en présence de Katharina Bellan et Christelle Rabier

**MAR 26**

**LE VENTRE DE LEUR TERRE #3**

Troisième volet du Cycle de programmation Le Ventre de Leur Terre mené depuis 2024 par Livia Vesperini et Darjeeling Bouton

20h30 · **VENDÉMIARE / Colchique**

**MER 27**

**LE VENTRE DE LEUR TERRE #3**

Troisième volet du Cycle de programmation Le Ventre de Leur Terre mené depuis 2024 par Livia Vesperini et Darjeeling Bouton

20h30 · **FRIMAIRE / Salpêtre**

**JEU 28**

**LE VENTRE DE LEUR TERRE #3**

Troisième volet du Cycle de programmation Le Ventre de Leur Terre mené depuis 2024 par Livia Vesperini et Darjeeling Bouton

20h30 · **VENTÔSE / Mandragore**

**VEN 29**

**FESTIVAL CINÉ-PALESTINE : FOCUS SOLIDARITÉ DES LUTTES**

Dans le cadre de la 5ème édition du Festival Ciné-Palestine

19h00 · **Palestine vaincra** de Jean-Pierre Olivier de Sardan | 1969 | France | 28 min  
+ **Compter sur ses propres forces** de Yannis Tritsibidas | 1972 | France | 52 min  
En présence de Hugo Darroman et d'un militant du MTA

21h30 · **La Révolution, pour qui ? (Liman al-Thaura)** de Samir Nimr | 1974 | Irak | 24 min  
+ **Les Vents de la libération (Riyh al-tahrir)** de Samir Nimr | 1974 | Palestine | 31 min  
En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse · En présence de Hugo Darroman

23h00 · **One Day I Will Hug You** de Mohammed Fares Al Majdalawi | 2025 | 17 min  
+ **Children of the Revolution** de Shane O'Sullivan | 2010 | 1h28

**SAM 30**

**DOUBLE VISION**

Avec le soutien de ANFAA A\*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et en partenariat avec La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos : videodrome2.fr

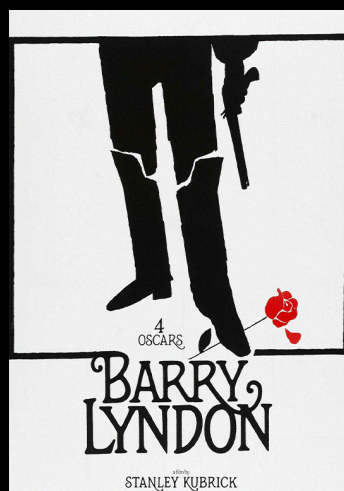
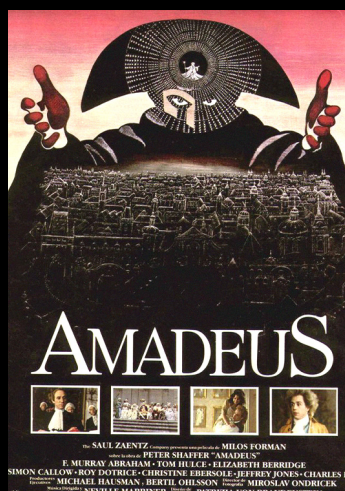
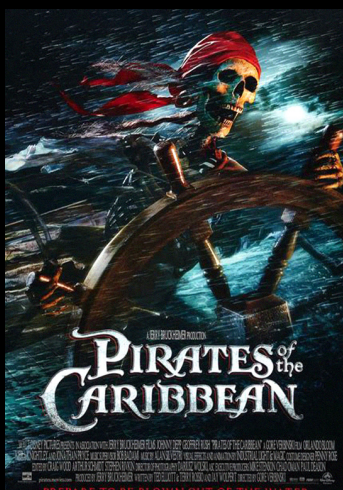
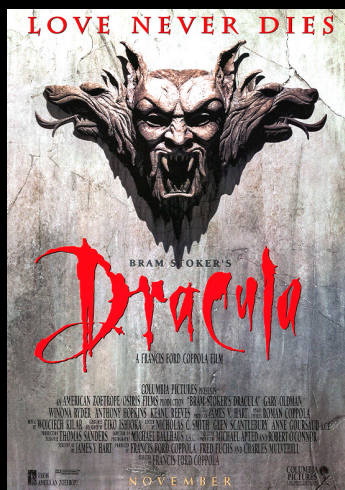
**DIM 31**

**CINÉ-CLUB : MAL VU MAL DIT #19**

Une programmation proposée par Simon Gaillot et Olivier Geli

20h30 · **L'Inconnu (The Unknown)** de Tod Browning | 1927 | États-Unis | 1h05 | Muet

# LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



## Séances à prix libre +8€ d'adhésion annuelle

Nous pratiquons le prix libre (chaque personne paie ce qu'elle veut/peut/estime juste). Nous croyons au prix libre comme possibilité pour chacun-e de vivre les expériences qui l'intéressent et de valoriser le travail accompli comme il lui paraît bienvenu. Une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

## Horaires d'ouverture

mardi - mercredi • 17h30 - 00h30  
jeudi • 17h30 - 01h30  
vendredi - samedi • 17h00 - 01h30  
dimanche • 17h00 - 23h30

## Horaires vidéothèque

mardi - mercredi - jeudi • 17h30 - 20h00  
vendredi - samedi • 17h00 - 20h00

adhésion cinéma  
+  
abonnement vidéothèque  
(3 dvd/7j)



=  
20€/an



[contact@videodrome2.fr](mailto:contact@videodrome2.fr)

[www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

[@videodrome2](https://twitter.com/videodrome2)

49 Cours Julien, 13006 Marseille

