

**VIDEODROME**

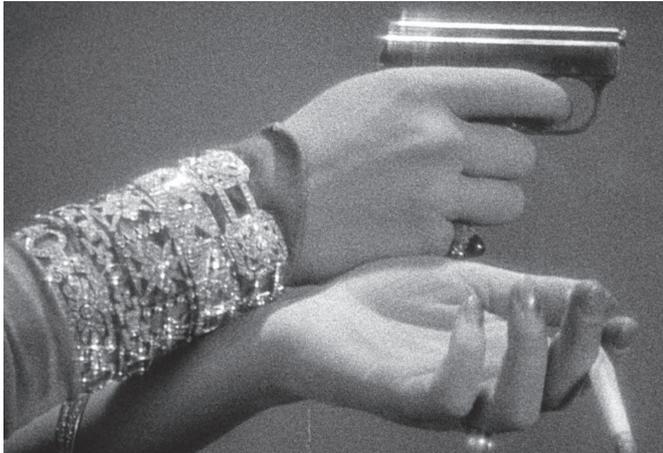
**CINÉMA VIDÉOCLUB BISTROT**



**PROGRAMME DU 30 AVRIL AU 29 MAI 2024**

# Ciné-club: Mal vu mal dit

MARDI 30 AVRIL



*Les espions (Spione) - Fritz Lang*

**Mal vu mal dit** prend des nouvelles du « cinéma muet ». Une programmation proposée par Simon Gaillot et Olivier Geli.

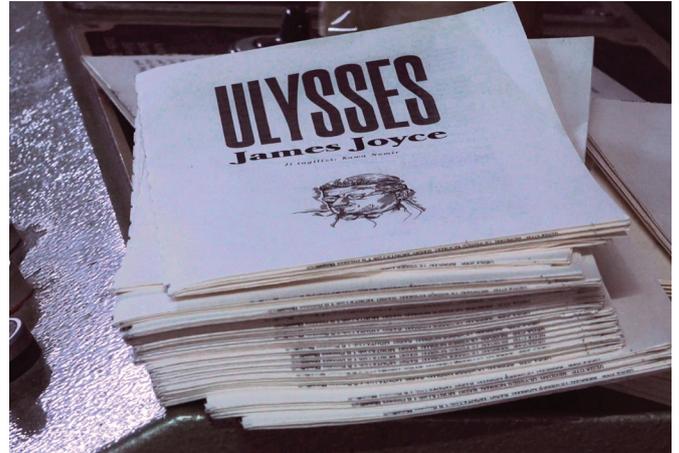
*Les Espions*, film presque oublié, est tenu en maigre estime par Fritz Lang, dont l'on connaît trop bien la fausse modestie ; il dira: « *un petit film, mais plein d'action* ». Il joue pourtant un rôle de pivot dans sa filmographie. C'est ici que le cinéaste délaisse lentement les dogmes de la période allemande faite de grandiloquences, d'actions dilatées dans un trop-plein de mécaniques vaporeuses, de machinations débordantes qui avalent tous les mythes avec elles, pour préfigurer le meilleure de la période américaine, celle de la grande ligne claire, où le récit se débarrasse de ses fioritures, de ses fumées.

Conjecture. Le remboursement des dettes engendrées par *Metropolis* l'oblige à tourner dans une économie de moyens. Causes, effets - c'est le crédo du Lang futur (la série B). Il puise alors ses ressources dans l'impitoyable étirement rythmique du récit. Les décors tendent vers la raréfaction, l'épure, ils s'effacent au profit de tactiques de mises en scènes sèches, les personnages sont soumis à un « *trop tôt, trop tard* » permanent, celui du montage. (Ils sont les pions d'un échiquier où toutes les attaques sont déjouées à l'avance.)

*Les Espions* est un film habité par une figure, celle de la pyramide inachevée, source de tous les complots, de toutes les paranoïas. La cage d'escalier grouillante et infinie qui abrite Haghi, chef des espions, incarnation de la raison technique, assignant places et rôles à chacun, n'est rien d'autre qu'une tour de Babel, où se brouillent toutes les identités. L'horreur est reine dans les échanges (sociaux, politiques, comptables) et les lignes que tracent les réseaux de communication sont tapissées par un mal qui étouffe tous les cris (pas de temps pour pleurer). Ni les banquiers ni les clowns et encore moins l'amour, non, rien ne nous extirpera de cette grande machination. Il semble y avoir un secret pour sortir de ce tombeau de vitesse, mais personne n'est apte à le mettre au jour (y a-t-il un innocent dans la salle ?) - *Simon et Olivier*

# Imaginaires documentaires

JEUDI 2 MAI



*Translating Ulysses - Aylin Kuryel, Firat Yücel*

Pour ce rendez-vous du mois de mai, nous invitons les réalisateurs **Aylin Kuryel** et **Firat Yücel** à nous présenter *Translating Ulysses* (2023) et *March 8, 2020 : A Memoir* (2023). Les deux films abordent les différentes formes d'oppression dans le contexte de la Turquie, concernant respectivement le droit de parler sa langue maternelle et le droit de manifester, ainsi que les moyens d'y résister par le corps, les mots et les images. Les réalisateurs utilisent des formes expérimentales qui se sont répandues surtout pendant la pandémie, comme le desktop documentary, utilisant des images trouvées provenant d'Internet ou d'archives.

# [Un Week-end avec] Sébastien Lifshitz

DIMANCHE 5 MAI



Le rendez-vous documentaire organisé par **La Baleine**, vous propose cette fois-ci **un week-end avec Sébastien Lifshitz** les 4 & 5 mai à la Baleine, au Gyptis et au Videodrome 2, en présence du réalisateur et avec le soutien de la **Cinémathèque du Documentaire**.

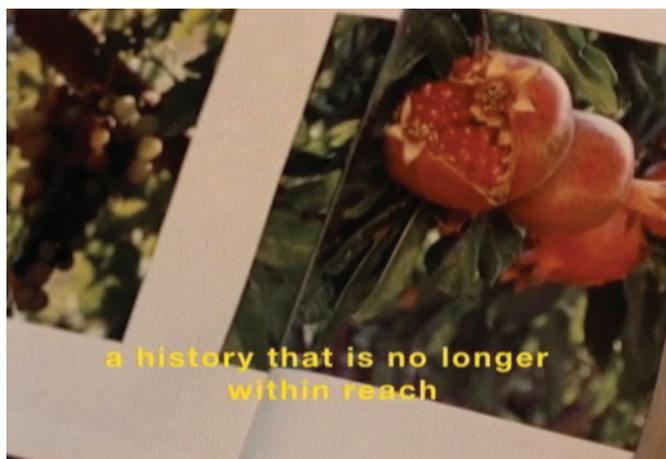
# Le Rendez-vous de la Création Radiophonique

**MERCREDI 8 MAI**

Depuis plusieurs années, les participants.e.s à **Radiolà**, atelier d'expression et de diffusion radiophonique avec des usagers de la psychiatrie, écoutent. On vous propose de partager des pièces sonores qui ont été au centre de nos bidouilles radiophoniques, de surprenantes découvertes qui ont nourris des émissions longuement élaborées ! On y croiera certainement un Petit Duc, une partition transparente, peut-être des oiseaux et de l'eau qui ruisselle, des artistes résident.e.s d'**Euphonia / Radio Grenouille**, des voix, multiples, fortes et poétiques. Une proposition en ouverture d'une semaine spéciale à l'antenne de Radio Grenouille, dédiée aux 8 années d'expérience Radiolà.

# VIDEOGRAMS FOR FREEDOM

**JEUDI 9 MAI**



*We Began by Measuring Distance - Basma al-Sharif*

Dans ce dialogue entre **Basma al-Sharif** (*We Began by Measuring Distance*) et **Reem Shilleh** (*Perpetual Recurrences*), deux artistes palestiniennes parlent de la guerre, de la violence, du déracinement. L'une comme l'autre, utilisent leurs regards et leurs expériences de la lutte de leur peuple comme source primaire et finalité ultime de leur travail. Ici, il n'est pas question de représentations militaires, de tanks et de corps morts. L'hyperréalisme des images ne peut parler qu'en partie au nom des palestinien-ne-s. Ici, la souffrance se reflète à travers les mirages du trauma collectif et l'espoir se tisse avec le fil de la résistance. Ici, il est question de l'histoire d'un peuple qui subi un effacement sans fin de ses libertés, de son indépendance, de sa propre mémoire. Nous avons voulu rendre hommage à la cause et la liberté des Palestinien-ne-s à travers les yeux des deux réalisatrices. Les deux films sont à la fois des documents qui luttent et qui créent des ponts entre différentes chronologies et perspectives, avec une même volonté, préserver son histoire et réunifier ses bouts éclatés par des machines de guerre. Avec l'aide de Basma et de Reem, nous franchirons les frontières et nous nous rendrons témoins de la lutte des palestinien-ne-s, car exiger leur liberté signifie que tous les autres puissent être libres.

# LE RENDEZ-VOUS DU CINE CLUB LSF

**JEUDI 9 MAI**



*CODA - Siân Heder*

Les Rendez-vous du Ciné-club LSF ont pour objectif de favoriser la diffusion du cinéma Pi Sourd émergent tout en créant des opportunités de rencontres entre les mondes. En partenariat avec l'**ASCS13 (Association socio-culturelles des Sourds de Marseille)**, nous vous convions à la découverte de films qui mettent de l'avant la culture Sourde, et qui permettent d'ouvrir un espace d'échange et de dialogue afin de briser les barrières entre Sourd.es et entendant-es.

# Animators against war

**VENDREDI 10 MAI**

**AAW** est un collectif d'artistes et de sounddesigners qui réalisent des courts métrages d'animation contestataires. Ils se sont auto-organisés le 24 février 2022 pour protester contre l'invasion massive de l'Ukraine par la Russie.

Le projet a été lancé par des artistes Russes, mais a été immédiatement rejoint par des artistes de différents pays. Aujourd'hui, certains participant-e-s ont été contraints de quitter la Russie, mais d'autres continuent à participer au projet depuis la Russie, de manière anonyme.

Comment fonctionne le collectif ? AAW dispose d'une équipe stable d'artistes, mais annonce régulièrement des appels à candidatures pour de nouvelles collections d'animation. Tout le monde peut soumettre un court métrage (jusqu'à 10 secondes). Les éditeur.ices du projet assemblent un film à partir des œuvres soumises. Jusqu'à présent, l'équipe a déjà produit 15 collections d'animations (d'une durée de 2 à 5 minutes chacune), dont deux films en partenariat avec **Feminist Anti-War Resistance**.

# LA CLAMEUR PODCAST SOCIAL CLUB

**SAMEDI 11 & DIMANCHE 12 MAI**

Samedi 11 & dimanche 12 mai, **La Clameur Podcast Social Club** vous donne trois rendez-vous. Samedi à 20h30, Mélissa Andrianasolo, réalisatrice du podcast **La Couleur de l'Art**, vous convie à un enregistrement public et plateau participatif pour l'épisode « *Tu es chez toi ici* » avec Émilie Seto. Dimanche à 15h, un atelier prise de son avec Tom et Sarah de La Clameur, autour du thème : *Marseille, habitant.e ou visiteur-se, c'est quoi pour vous ?* Enfin, à 19h, une séance d'écoute collective d'un épisode inédit du podcast La Couleur de l'Art, "Les racines de nos futurs" en présence de l'illustratrice et de l'autrice **LK Imany** et **Mélissa Andrianasolo**.

# DARY SWEET SIXTEEN

**MARDI 14 MAI**



*Menace II Society* - Albert & Allen Hughes

**Menace II Society**, où quand l'horreur est avant tout sociale. Watts, Los Angeles, 1993. Caine vient à peine de passer le bac, et il se retrouve déjà complice d'un double meurtre et de vol à main armée. Son ami O'Dog a dérapé à l'épicerie du coin et a tué les deux propriétaires d'origine coréenne. La descente aux enfers pour Caine et ses ami-es ne fait que commencer.

Ici, on est bien loin du teen movie des classes moyennes des banlieues blanches et de leurs petits tracas quotidiens. Il faut voir *Menace II Society* car c'est un film puissant, intransigeant et situé sur les conditions de vie et le no future des jeunes afro-américain-es des quartiers populaires dans les années 90. Tourné un an après les émeutes de Los Angeles suite au passage à tabac de Rodney King par des policiers blancs, le film se veut le reflet du pire cauchemar américain : la jeunesse noire et pauvre est armée et n'a rien à perdre. C'est un brûlot sur le racisme, les violences policières, et le désespoir total d'une adolescence qui peine à sortir du cercle de la violence intracommunautaire, le black on black crime.

Tourné en grande partie au cœur de South Central alors que les frères Hughes ont à peine 20 ans, *Menace II Society* allait devenir l'une des références du genre des "gangsta films". On y croise notamment Jada Pinkett Smith dans son premier rôle au cinéma. - Ewen

# ◆ Jeune Public ◆

**MERCREDI 15 & MERCREDI 29 MAI**



*Calamity* - Rémi Chayé

Le **mercredi 15 mai** le Videodrome accueille l'artiste Abel Ringot pour un atelier inédit d'**initiation au cinéma d'animation**. Grâce au dispositif stop motion et à l'aide de leur imagination, les enfants pourront réaliser un film collectif d'animation, qui sera projeté en fin d'atelier ! Le **mercredi 29 mai** nous vous invitons à un voyage dans l'enfance de la fameuse héroïne du Far West, **Calamity Jane**. Une ode au courage, à la liberté et à l'émancipation sous forme d'une immersion visuelle (et sonore) à travers les paysages époustouffants de l'Oregon.

# MACAÏSE DANS LE DÉSIR

**DU JEUDI 16 AU DIMANCHE 19 MAI**



*La Servante* - Kim KI-young

« Tant que notre conscience est remplie par notre volonté, tant que nous sommes asservis à la pulsion du désir, aux espérances et aux craintes continuelles qu'il fait naître, tant que nous sommes sujets du vouloir, il n'y a pour nous ni bonheur durable, ni repos. » - Schopenhauer, Le monde comme volonté et comme représentation (1818)

Une proposition d'Olivier Puech, avec au programme : **Looking for Mr. Goodbar** de Richard Brooks (1977), **La Servante** de Kim KI-young (1960), **Les Noces rouges** de Claude Chabrol (1973), **Accident** de Joseph Losey (1967)

## pré-ouverture du festival ciné-palestine

**SAMEDI 25 MAI**



*They Do Not Exist* - Mustafa Abu Ali

Pour sa 3ème édition à Marseille, du 30 mai au 2 juin, le **Festival Ciné-Palestine** s'est à nouveau donné pour ambition d'être à la hauteur du dynamisme et de la qualité du cinéma Palestinien.

Cette année, avec le focus « *Palestine in the eye* », le festival mettra en avant les archives du cinéma palestinien. Longtemps considérées comme perdues, ces archives font l'objet de recherches, de remises en question, de confrontations, de détournements, de fictionnalisations, et bien plus encore. Images de luttes ou encore archives familiales, elles sont aujourd'hui un outil de résistance. La pré-ouverture de l'édition du festival aura lieu l'après-midi du 25 mai avec la projection d'un premier film à 18h, suivi d'une séance de courts-métrages à 20h30. Elles seront accompagnées d'un moment de discussion.

## OFF Trans Gaze

**MARDI 28 MAI**

Lors des projections **OFF Trans Gaze**, vous aurez l'occasion de (re)voir des films ayant fait partie de la programmation de *Trans Gaze* : semaine de visibilité

trans présentée du 27 au 31 mars dernier. Les séances OFF sont pour nous l'occasion de rediffuser des films qui ont particulièrement touchés le public, venu souvent trop nombreux pour que tout le monde puisse assister aux séances. C'est aussi l'occasion que l'on se donne de présenter des films réalisés par des cinéastes qui cette fois-ci ne sont pas trans, mais qui apportent une complémentarité à notre programmation initiale afin de continuer à penser la visibilité dans les marges du genre.



*The End of Wonderland* - Laurence Turcotte-Fraser

## LES DÉCHAÎNÉ·E·S

**MERCREDI 29 MAI**



*Corps Tannés* - Malou Six

**Les Déchaîné·e·s**, collectif cycloféministe marseillais, vous invitent à une projection autour des questions de sports, de corps et de genres. Trois courts-métrages documentaires nous emmènent vers des horizons variés : d'un voyage à vélo en solitaire vers la Grèce (**Petit Spartacus** de Sara Ganem), à un club de boxe marseillais en mixité choisie (**Corps tannés** de Malou Six) en passant par un stade de foot turc interdit aux hommes (Onside d'Elise Boutié et Nakita Lameiras Ah-Kite). Cette séance sera l'occasion de discuter avec les équipes des films et de rencontrer des collectifs féministes marseillais qui nous parleront de leurs pratiques du sport et des enjeux qu'ils rencontrent.

# DU 30 AVRIL AU 12 MAI

**MAR 30**

**CINÉ-CLUB : MAL VU MAL DIT #8**

Une programmation proposée par Simon Gaillot et Olivier Geli

20h30 · **Les espions (Spione)** de Fritz Lang | 1928 | Allemagne | 2h24

**MER 01**

**UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE #5**

Dans le cadre du rendez-vous cinéma Un autre monde est possible programmé par Nicolas Nagerri et Henri Sigaud

20h30 · **Lucky** de John Carroll Lynch | 2017 | États-Unis | 1h28 | Vostfr

**JEU 02**

**IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES**

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

20h30 · **Translating Ulysses** de Aylin Kuryel, Firat Yücel | 2023 | Turquie, Pays-Bas | 1h10 | Vostfr  
+ **March 8, 2020 : A Memoir** de Aylin Kuryel, Firat Yücel | 2023 | Turquie, Pays-Bas | 15 min | Vost anglais

**SAM 04**

**SÉANCE DYNAMU**

Dans le cadre des rendez-vous DynAMU, association de doctorant·es et docteurs d'Aix Marseille Université

18h00 · **PHDPUB #4 : Unlocking the Hidden Chemicals Language of Seagrasses** de Salomé Coquin; **Chlordecone Crisis in the French West Indies** de Paul Calli; **Assimilating Satellite Data in Hydrological Models** de Mouad Ettalbi; **Mystérieux nombres premiers** de Adrien Mounier

**DIM 05**

**[UN WEEK-END AVEC...] SÉBASTIEN LIFSHITZ**

Dans le cadre du rendez-vous documentaire organisé par La Baleine, un week-end avec Sébastien Lifshitz les 4 & 5 mai à la Baleine, au Gyptis et au Videodrome 2, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

18h00 · **Petit Samedi** de Paloma Sermon-Daï | 2023 | Belgique | 1h15 · En présence de Sébastien Lifshitz

**MAR 07**

**OUTSIDERS #4**

Programmation proposée par Kalyane d'Eyes of Mars

20h30 · **Burning** de Lee Chang-dong | 2018 | Corée du Sud | 2h28 | Vostfr

**MER 08**

**LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE**

En collaboration avec Radio Grenouille

18h00 · **Séance d'écoute** avec Radiolà

**JEU 09**

**VIDEOGRAMS FOR FREEDOM**

Séance présentée par le collectif Before Forgetting

18h00 · **We Began by Measuring Distance** de Basma al-Sharif | 2009 | Émirats arabes unis | 19 min | Vostfr  
+ **Perpetual Recurrences** de Reem Shilleh | 2016 | Palestine | 58 min | Vostfr

**JEU 09**

**RENDEZ-VOUS DU CINÉ-CLUB LSF**

En partenariat avec l'Association Socio-Culturelle des Sourds du 13

20h30 · **CODA** de Siân Heder | 2021 | États-Unis | 1h55 | Vostfr [sous réserve]

**VEN 10**

**ANIMATORS AGAINST WAR (AAW)**

En présence des membres du collectif AAW · Prix libre

18h00 · **Projection de films d'animation** du mouvement AAW et de plusieurs films sociaux

**VEN 10**

**ECHELLE INCONNUE**

En partenariat avec Echelle Inconnue

20h30 · **Conférence** de Stany Cambot + **Le campement des lucioles** de Stany Cabot | Film en court | Extraits  
+ **Wagontchiki** de Stany Cabot | 9 min

**SAM 11**

**COLLECTIF TORO TORO : ATELIER VJING**

14h00 · **Atelier d'initiation au VJing animé par le collectif Toro Toro · Prix libre · Sur inscription**

**SAM 11**

**LA CLAMEUR PODCAST SOCIAL CLUB**

Séance organisé par La Clameur, Podcast Social Club

20h30 · **Enregistrement public et plateau participatif La Couleur de l'Art : «Tu es chez toi ici»** avec Émilie Seto animé par Mélissa Andrianasolo

**DIM 12**

**LA CLAMEUR PODCAST SOCIAL CLUB**

Séance organisé par La Clameur, Podcast Social Club

15h00 · **Atelier d'initiation à la prise de son animé par Tom et Sarah de La Clameur · Prix libre (conseillé 7€)**

19h00 · **Séance d'écoute collective de "Les racines de nos futurs"**, épisode inédit du podcast La Couleur de l'Art En présence de l'illustratrice et de l'autrice LK Imany et Mélissa Andrianasolo

# DU 14 AU 29 MAI

MAR 14

DARK SWEET SIXTEEN #6

20h00 · *Menace II Society* de Albert & Allen Hughes | 1993 | États-Unis | 1h37 | Vostfr

MER 15

☆ JEUNE PUBLIC

14h00 · *Atelier d'initiation au cinéma d'animation avec Abel* · À partir de 6 ans · Prix libre · Sur inscription

MER 15

FESTIVAL CINÉ-VÉLO

Dans le cadre de la 2ème édition Festival Ciné-vélo organisé par CycloLab

21h00 · *Vivre à la bonheur* de l'Association Vivre à la Bonheur et Helliatus | 2022

JEU 16

MALAISE DANS LE DÉSIR

Dans le cadre du cycle cinéma Malaise dans le désir, une proposition d'Olivier Puech

20h30 · *Looking for Mr. Goodbar* de Richard Brooks | 1977 | États-Unis | 2h16 | Vostfr

VEN 17

DES FILMS EN COMMUN #17

18h00 · *The Wave That Remains* de Inès Heddar | 2020 | Liban | 10 min + *COLLAPSE* de Davide Marconcini | 2023 | 11 min · En présence des réalisatrices

VEN 17

MALAISE DANS LE DÉSIR

Dans le cadre du cycle cinéma Malaise dans le désir, une proposition d'Olivier Puech

20h30 · *La Servante* de Kim Ki-young | 1960 | Corée du Sud | 1h48 | Vostfr

SAM 18

MALAISE DANS LE DÉSIR

Dans le cadre du cycle cinéma Malaise dans le désir, une proposition d'Olivier Puech

20h30 · *Les Noces rouges* de Claude Chabrol | 1973 | France | 1h36

DIM 19

MALAISE DANS LE DÉSIR

Dans le cadre du cycle cinéma Malaise dans le désir, une proposition d'Olivier Puech

20h30 · *Accident* de Joseph Losey | 1967 | Royaume-Uni | 1h45 | Vostfr

MAR 21

SÉANCE ACOUSMODROME

20h30 · Séance d'écoute : *Il Maggio dei Sradicati* de Loup Uberto

MER 22

☆ JEUNE PUBLIC : CINÉMASPORT

Dans le cadre du festival Addiction à l'œuvre, 13ème partie : Cinémasport, une histoire en mouvement d'Étienne-Jules Marey à nos jours · Présentation de la séance par Philippe Bérard

14h00 · *Le Raid Paris-Monte Carlo en deux heures* de Georges Méliès + *Charlot boxeur (the champion)* de Charles Chaplin + *La Bataille du siècle (The Battle of the Century)* de Clyde Bruckman, Hal Roach, Leo McCarey

MER 22

FESTIVAL CINÉ-VÉLO

Dans le cadre de la 2ème édition Festival Ciné-vélo organisé par CycloLab

21h00 · *Bikes vs Cars de Fredrik Gertten* | 2015 | Suède | 1h31 | Vostfr

JEU 23

DOUBLE VISION

Sur une proposition de Ben Russell, avec le soutien de ANFAAA\*Midex Research Group et en partenariat avec La Fabrique des écritures ethnographiques

20h30 · Programmation à venir sur notre site [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

VEN 24

LE GANG DES GAZIÈRES

En partenariat avec Le Gang des gazières

18h00 · *Plateau radio* par l'émission féministe du Gang des Gazières enregistré en public · Entrée libre

20h30 · *Defiant Lives* de Sarah Barton | 2017 | Australie | 1h24 | Vostfr

SAM 25

PRÉ-OUVERTURE DU FESTIVAL CINÉ-PALESTINE : PALESTINE IN THE EYE

Dans le cadre de la 10ème édition du Festival Ciné-Palestine et sa troisième édition à Marseille du 30 mai au 2 juin · Prix libre

18h00 · *Kings and Extras* de Azza El-Hassan | 2004 | Palestine | 1h20 | Vostfr

20h30 · *For Cultural Proposes Only* de Sarah Wood | Vostfr + *They Do Not Exist* de Mustafa Abu Ali | Vostfr + *Via Dolorosa* de Oraib Toukan | Vostfr

DIM 26

ASSOCIATION AHDARIJA

19h30 · *La femme à la caméra* de Karima Zoubir | 2012 | Maroc | 59 min

MAR 28

OFF TRANS GAZE

19h00 · *The End of Wonderland* de Laurence Turcotte-Fraser | 2021 | Québec | 1h25 | Vostfr

21h30 · *Up Uranus* de Tara Emory | 2022 | États-Unis | 44 min | Vostfr [sous réserve]

MER 29

☆ JEUNE PUBLIC

14h00 · *Calamity (une enfance de Martha Jane Cannary)* de Rémi Chayé | 1h22 | France | 2020 · À partir de 7 ans · Prix libre

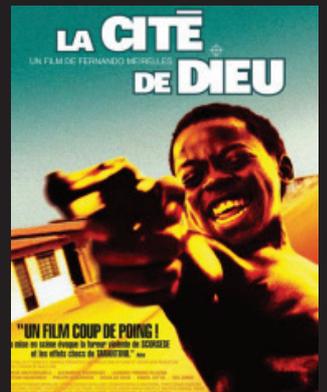
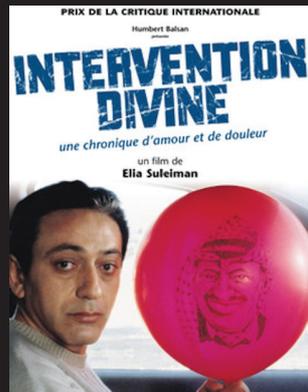
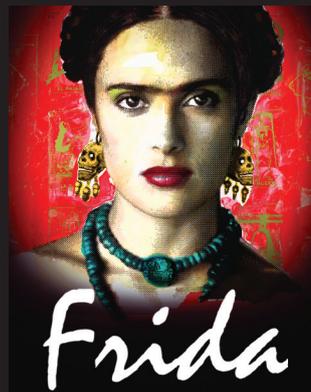
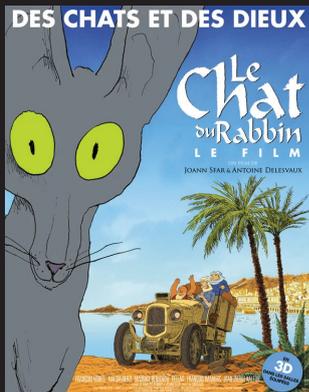
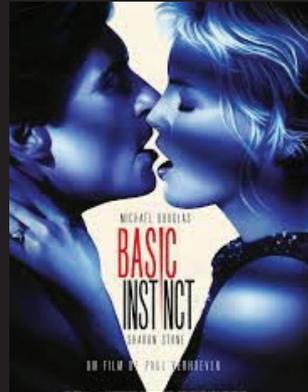
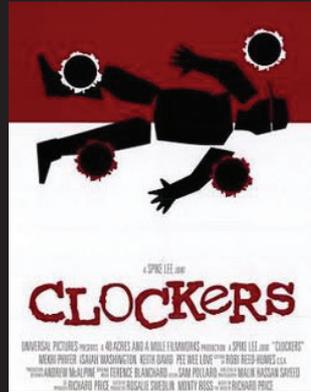
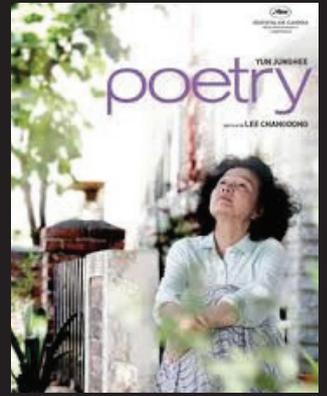
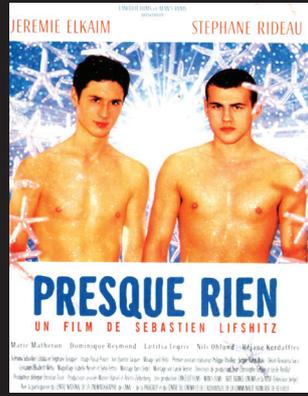
MER 29

LES DÉCHAÎNÉ-E-S : SPORTS ET GENRES

En partenariat avec le collectif cycloféministe Les Déchaîné-e-s · En présence des équipes des films et de membres de collectifs féministes marseillais

20h30 · *Petit Spartacus* de Sara Ganem + *Corps Tannés* de Malou Six + *Onside* d'Elise Boutié, Nakita Lameiras Ah-Kite

# LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



## SÉANCES À PRIX LIBRE

+6€ d'adhésion annuelle sur les séances (hors festivals)

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste. Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

ADHÉSION ANNUELLE 6€  
+  
ABONNEMENT VIDEOCLUB  
3 DVD / 7J  
=  
20€ / AN



## BAR ET CINÉMA

Mar, Mer 17h30 · 00h30	Jeu 17h30 · 02h	Ven, Sam 17h · 02h	Dim 17h · 00h
---------------------------	--------------------	-----------------------	------------------

## VIDÉOCLUB

Mar, Mer, Jeu 17h30 · 20h	Ven, Sam 17h · 20h
------------------------------	-----------------------

## SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ / NOUS CONTACTER

www.videodrome2.fr

@videodrome2

contact@videodrome2.fr

49 Cours Julien 13006 Marseille



Dessin de couverture réalisé par Solveig Raudin