

VIDEODROME

CINÉMA VIDÉOCLUB BISTROT



PROGRAMME DU 30 MAI AU 02 JUILLET 2023

CINEXPÉ INVITATION À XAVIER CHRISTIAENS

MARDI 30 & MERCREDI 31 MAI / 20H30

CinExpé, c'est un rendez-vous mensuel dédié à la fabrique du cinéma aujourd'hui dans ses tentatives, ses détournements, ses pieds de nez, ses coups de gueule, ses expérimentations visuelles. C'est un rendez-vous vivant puisqu'il est chaque fois porté, par les artistes et créatrices elles-mêmes, par des passionné·es critiques... Nous accueillons le cinéaste autodidacte belge **Xavier Christiaens** pour deux soirées de projection. Après avoir été acteur, auteur de théâtre et assistant (entre autres pour Bruno Dumont), il réalise des films en vidéo depuis 2003. Inventeur obstiné de formes plastiques, son œuvre se situe à la lisière des genres et des pratiques : concevant ses films en toute liberté (et avec une indépendance et une autonomie rigoureuses, sans compromis), le réalisateur développe une exigence de chaque image, et s'approche des théories et des trouvailles des cinéastes avant-gardistes.

MAGMA #13 TOI T'ES TU LUCKY ? TRISTESSE MODÈLE RÉDUIT

JEUDI 1ER JUIN / 20H30

MAGMA est un cycle de programmation hybride qui propose des concerts suivis de projections de films. Une expérience sensitive faite de rugissements, de chants d'amour, de rage de vivre, de rêveries. Tel un surgissement de force contenue, puissance tapie dans nos profondeurs, **MAGMA** cherche à convoquer la violence du monde et son envers. Rencontres sensorielles hissées sur lignes de crêtes pour créer un champ de tensions entre performances musicales et projections de films au geste franc. Comme un rêve éveillé, un songe, on pénètre la salle obscure, les yeux fermés, l'oreille dressée. Des images mentales affluent, sollicitées par les signaux électriques et/ou acoustiques. Puis c'est le silence, le noir se fait, l'écran s'anime. Le paysage sonore par lequel on est d'abord traversé vient irriguer notre perception de ce qui rayonne depuis la cabine de projection.

CONCERT LE DOUILLE : NON GROUPE DE NON MUSIQUE BRUITISTIQUE ABSURDISTE RIDICULTE + FILMS DE ROBERT MORIN : CINÉASTE TENDRE ET FÉROCE



CYCLE CINÉMA TRAPPED

VENDREDI 2 & DIMANCHE 11 JUIN / 20H30

Kalyan d'**Eyes of Mars** présente un duo de films pour introduire son nouveau cycle de programmation intitulé **TRAPPED** qui verra le thème de l'enfermement se décliner sur plusieurs mois à partir d'octobre. Des films qui piègent, des protagonistes qui rêvent de s'échapper, des évasions jouissives ou dramatiques...

Un trou, une cellule, une prison. L'incompréhension, l'absurdité, le mensonge. Une communauté, des règles, des esprits étroits. Ou alors les propres limites des protagonistes. Leurs esprits affamés rêvant d'ailleurs ou d'un autre soi. Autant de pièges qui enferment les personnages de ces films.

Rêver d'évasion, du passage à l'acte. Chercher en soi la force et le courage. L'acceptation comme seule option. Errer en espérant, se mentir, s'évader vers l'intérieur. Le délire et la folie sont-ils une évasion ?

S'évader dans un autre, qui s'évaderait en nous. Rescapé-e-s mais au prix de quelles cicatrices ? Finir par s'envoyer ou se foutre en l'air ? Se fondre dans le noir... S'entraider pour s'échapper, s'aider soi-même. Triompher dans son évasion, tendre, violente ou doucement folle et poétique.



WHORE POWER LIVE NUDE GIRLS, UNITE!

SAMEDI 3 JUIN / 20H30

Séance en partenariat avec **Aspasie**, association de Défense et soutien des travailleurs et travailleuses du sexe à Genève et du **Centre de Recherches Grisélidis Real**. Séance en présence des membres du comité éditorial du livre *Whore Power : Travailler Lutter Diffuser* et de **Mémoires des Sexualités**.

Ce film documentaire à la première personne, qui retrace la grève et la syndicalisation des danseuses du bar à strip-tease le « Lusty Lady » de San Francisco, permet de revenir sur un débat vif du féminisme autour du sex work, et aborde différentes questions qui s'entremêlent dans la vie des danseuses en lutte : racisme, sexisme, stigmatisations et dévalorisation de leur activité, rapports avec leurs familles et lutte contre l'exploitation dans l'industrie du sexe. **Live Nude Girls Unite** permet aussi de documenter les prémices de ce qui deviendra une expérience sociale importante du mouvement des travailleuses du sexe : la reprise en main de façon auto-gérée et coopérative du désormais défunt « Lust Lady ».

PERFORMANCE PEUT-ON SÉPARER L'ARTISTE DE SON COEUR ?

DIMANCHE 4 JUIN / 20H00

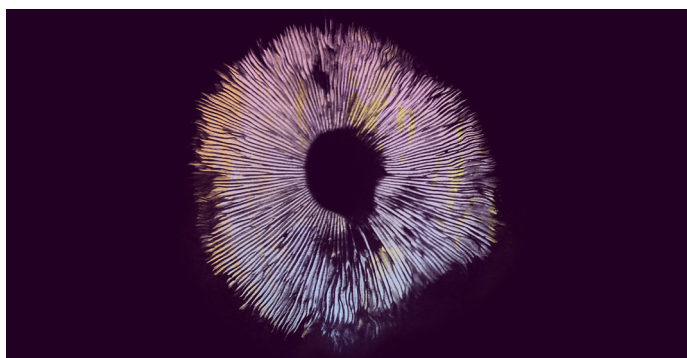
Peut-on séparer l'artiste de son cœur ? est une performance qui naît de l'envie de donner corps au personnage d'Alice de la nouvelle *La liste de l'épicerie* de Judite Canha Fernandes. Alice a un problème : elle est née avec le cœur à l'extérieur de son corps, car il est trop gros et trop lourd. Inspirée des essais des écrivaines Dorothy Allison et Bell hooks, cette performance explore l'amour dans sa praxis émancipatrice individuelle et collective, à travers un personnage, ses formes et ses gestes. Une déambulation entre littérature, clown, danse et vidéo.

AFTER EDEN CARTE BLANCHE À EMMA COZZANI

MARDI 6 JUIN / 20H30

After Eden est une programmation en écho à l'exposition **Edenworld**, actuellement visible au centre d'art **Le Bel Ordinaire** à Pau, poursuivant la réflexion entamée sur la nécessaire cohabitation entre nous, humains et les images que nous désignons et créons pour nous accompagner, pour construire nos sociétés et nos rapports au monde.

Alors qu'**Edenworld** est une exposition en forme de fable, celle d'un jardin d'images dans lequel se recomposent sans cesse les équilibres précaires de nos perceptions ; **After Eden** fait état d'une prise de conscience (d'un éveil ?) où la lutte semble peu à peu remplacer la désillusion. S'ouvre alors un champ des possibles, celui de nous montrer quelles alliances sont encore à inventer, à tisser avec des formes du vivants et leurs invisibles présences qui nous entourent.



CYCLOLAB x CINÉVELO

MERCREDI 7, 14 & 28 JUIN / 20H30

Poursuivant ses activités itinérantes, l'équipe de **CycloLab** a le plaisir de vous présenter **Cinévélo** : une série de soirées cinéma seront organisées durant tout le mois de juin. Trois jours de projections de films + débats sur les différentes façons d'utiliser le vélo (comme forme de mobilité urbaine, comme compagnon de micro-aventures) et aussi sur les expériences de démocratie directe.

REPLIQUA #8 DIANE VAN DER MEER + AXEL LARSEN

SAMEDI 10 JUIN / 20H30

Repliqua est un projet de concerts filmés et enregistrés qui cherche à renforcer une forme d'intimité entre musicien et public. Une attention particulière est portée à la captation sonore et visuelle : les vidéos sont ensuite postées sur YouTube en accès libre. **Repliqua** souhaite ainsi participer à la diffusion de la scène musicale alternative Marseillaise et espère laisser un témoignage de toute sa vitalité.

CONCERT LIVE FILMÉ : DIANE VAN DER MEER + AXEL LARSEN



FESTIVAL CINÉ-PALESTINE 9ème ÉDITION

JEUDI 15 & VENDREDI 16 JUIN / 20H30

Pour sa 2ème édition à Marseille, du 12 au 18 juin, le **Festival Ciné-Palestine** s'est à nouveau donné pour ambition d'être à la hauteur du dynamisme et de la qualité du cinéma Palestinien.

Cette année, avec le focus **Sur cette Terre**, le festival sonde en images et en sons les impacts environnementaux de la colonisation. Les films de cette nouvelle édition témoignent des efforts délibérés et systématiques de l'Occupation pour disperser, fragmenter, s'accaparer la terre et détruire l'identité collective et la mémoire audiovisuelle des Palestiniens.

Deux soirées marqueront l'ouverture du focus **Sur cette Terre** au Videodrome 2, le jeudi 15, et le vendredi 16 juin à 20h30. Elles seront accompagnées d'un moment de discussion.



LE FID AVANT LE FID ENTRETIEN ENTRE SERGE DANÉY ET JEAN-LUC GODARD

SAMEDI 17 JUIN / 18H00

Le **FID Marseille** rend hommage à **Jean-Luc Godard** et présente trois programmes à partir de films rares où le cinéaste se montre au travail, ouvre les portes de son atelier, livre son art poétique. À ceux-ci sont associés des films d'autres cinéastes, défendus par le FID, et dans lesquels l'esprit de Godard participe de l'invention de formes libres et sans modèle. Alors qu'il entame ses Histoire(s) du cinéma, **Jean-Luc Godard** invite le critique **Serge Danéy** à dialoguer avec lui sur le cinéma et son histoire, sur la place de l'image dans les années 80 et, au-delà, sur l'état du monde contemporain.

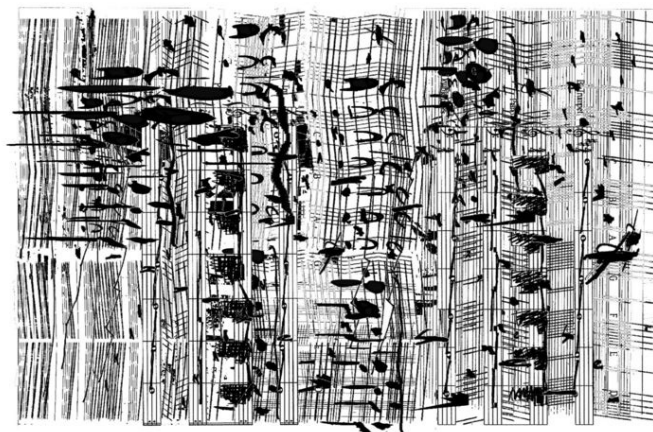
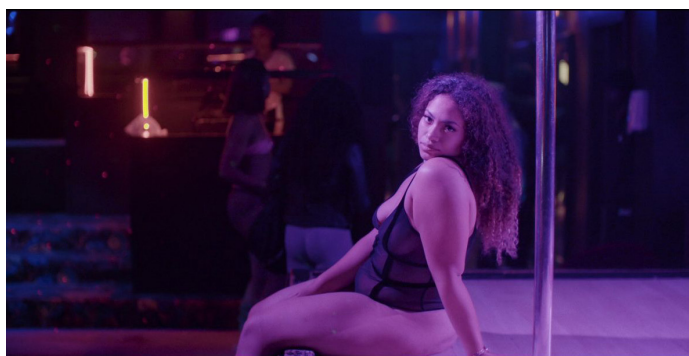
Séance en partenariat avec la **Cinémathèque Française** et en présence de son directeur **Frédéric Bonnaud**.

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES GHOST SONG

DIMANCHE 18 JUIN / 20H30

Saisir le pouls d'une ville, en figurer des fragments comme un beat, pour poser un rythme, un état. **Ghost Song** s'ouvre comme un voyage nocturne dans les bas-fonds de Houston où errent des losers magnifiques qui illuminent la nuit comme un diamant noir. Musical, le film l'est assurément. Il y a quelque chose de shakespearien, de profondément romantique dans l'atmosphère du film, dans la manière dont la musique classique dévore le rap, irrigue la rage sourde, dope l'énergie folle de ces misfits dont l'ouragan Harvey menace d'effacer les traces de leur passage sur Terre, tel une prophétie biblique. **Nicolas Peduzzi** donne la parole aux fantômes : à ces enfants bourrés de Ritaline qui ont grandi, à cette chef de gang lesbienne qui arrose de dollars la scène d'un strip club ; et ces fantômes en retour lui offrent des chansons qu'ils puisent au cœur des blessures et des violences. La caméra capte ces moments avec grâce et le montage sec prolonge le geste musical. Parions que le visage et la fougue de Bloodbath ne vous quittent plus jamais et que la scène de joute improvisée à la guitare par Will et son oncle fera date. C'est aussi ça, un film : une scène ahurissante, un détail qui dit le tout.

Séance en présence du réalisateur, avec le soutien de la **Cinémathèque du Documentaire**.



SEMAINE ACOUSMONIUM

MARDI 20 AU MARDI 27 JUIN

Programme en collaboration avec le **Conservatoire de Marseille** et sa classe de composition à l'image, la **Cité de la Musique** et ses élèves de la classe électroacoustique, et l'université **Aix-Marseille** avec les élèves de la licence musicologie.

Depuis son ouverture en 2015, le Videodrome 2 a tissé un lien particulier avec une musique et des musiciens particuliers. Dans la droite ligne de la place laissée au cinéma expérimental dans notre programmation, nous accueillons en effet depuis 8 ans toutes sortes d'expérimentateurs sonores, en premier lieu desquels les élèves des classes d'électroacoustique du **Conservatoire de Marseille** et de la **Cité de la Musique**.

Afin de diffuser leur musique, les électroacousticiens ont besoin d'un outil de spécialisation du son : l'**acousmonium**.

L'objectif principal de l'acousmonium est de créer une expérience sonore enveloppante qui transcende les limitations de l'audition stéréophonique traditionnelle. Contrairement à un orchestre classique où les musiciens se trouvent sur scène, l'acousmonium dissocie les sources sonores de leurs émissions, permettant ainsi de déplacer les sons dans l'espace et de créer des trajectoires sonores uniques. Les compositeurs qui utilisent l'acousmonium ont la possibilité de manipuler et de spatialiser les sons en temps réel, offrant ainsi une expérience immersive aux auditeurs.

Les enceintes de l'acousmonium sont souvent disposées de manière circulaire ou en demi-cercle autour du public, afin de créer une expérience sonore tridimensionnelle. Les différents haut-parleurs sont répartis de manière à envelopper l'auditeur de sons provenant de toutes les directions, créant ainsi une sensation de mouvement et de profondeur. Cette disposition spatiale permet également de jouer avec les contrastes, les textures sonores et les effets d'échos, créant ainsi une palette sonore riche et dynamique.

L'acousmonium offre donc une nouvelle approche de la composition musicale, permettant aux artistes d'explorer de nouvelles sonorités, de repousser les limites de l'expression musicale et de créer des paysages sonores uniques. L'expérience d'écoute offerte par l'acousmonium est immersive, transformant l'auditeur en participant actif d'un voyage sonore où les frontières entre réalité et imagination s'estompent.

PODCAST LA COULEUR DE L'ART ART POLITIQUE, ART MILITANT... ART DE L'INTIME?

JEUDI 29 JUIN / 20H30

Séance d'écoute avec projection de la retranscription écrite du podcast **La Couleur de l'Art** avec le **Collectif Mwasi**, en présence de Mélissa Andrianasolo et Maya Mihindou, en partenariat avec **La Clameur**, podcast Social Club.

La Couleur de l'Art est un podcast qui parle de la race dans l'art. Et pour vous, quelle est la couleur de l'art ? *Où sont les noirs ?* est le titre du reportage réalisé par Rokhaya Diallo sur la place des noir-es dans le monde du cinéma. Mais qu'en est-il dans le monde de l'art ? Si « l'art africain » est coté sur la scène artistique internationale, on peut cependant se demander quelle place occupent réellement les personnes noires sur cette même scène. La question a récemment été poussée sur le devant de la scène par Beyoncé et Jay-Z. Rien que ça. Le clip *Apeshit* du couple Carter, qui se déroule au Louvre, a effectivement fait couler beaucoup d'encre. Cette première saison a pour but de regrouper les acteur-ices moteur-s de la réflexion sur la place des personnes noires dans l'art, et de s'interroger avec elleux sur le sujet de leur représentation : en tant qu'objet, que sujet et en tant qu'acteur-ices de l'art. Ce podcast est écrit et réalisé par **Mélissa Andrianasolo**. Il est produit par **La Clameur**, podcast Social Club.



Épisode 4 : Art politique, art militant... art de l'intime ?

Avertissement : cet épisode contient des sujets sensibles tels que la mort et le deuil, d'une perspective afrodescendante, sans description graphique.

Pour cet épisode, **Mélissa Andrianasolo** efface sa voix pour en laisser d'autres s'élever. Elle tend d'abord le micro à Sarah, Assia et Ana Laura, membres de la commission **Art et Éducation** du collectif **Mwasi**. Les trois militantes nous parlent de l'intrication entre art, politique et militantisme.

Puis, c'est au tour de l'artiste **Maya Mihindou** de se livrer dans un entretien intimiste, où elle se confie sur sa pratique « thérapeutique » du dessin. L'artiste nous parle de son rapport avec l'œuvre de Frida Kahlo, du fanzinat et des espaces militants. Elle se livre sur sa pratique quasi « automatique » du dessin, l'illustration ayant été pendant longtemps son seul moyen d'exprimer ses sentiments. Son art, intime et politique, lui a permis de progresser dans son deuil, de guérir, de comprendre et d'agir.



HISTOIRES CRÉPUES ON DISCUTE : PARLONS D'AMOURS

VENDREDI 30 JUIN / 20H30

Toute l'équipe d'**Histoires Crépués** est heureuse de vous inviter à la première de l'émission **On discute : Parlons d'amours**. La projection sera suivie d'un temps de débat où nous pourrions échanger ensemble sur nos visions de l'amour et réfléchir à sa portée politique en France.

Histoires Crépués c'est quoi ?

On parle d'Histoires Coloniales parce que c'est notre histoire, l'histoire de France, l'histoire du monde. Enfin une histoire commune ! Une histoire qui explique tant de choses ! C'est une histoire riche et passionnante qui nous aide à comprendre l'actualité dans laquelle nous vivons aujourd'hui. On ne cherche pas à juger ni à effacer cette histoire, AU CONTRAIRE, le but est de rendre accessible des anecdotes d'histoires coloniales pour que tout le monde puisse s'approprier cette histoire. Attiser la curiosité est la première étape pour démarrer un travail de vulgarisation.

On Discute c'est quoi ?

On Discute c'est l'émission de débat mouvant de **Histoires Crépués**. Des abonné-es de la chaîne viennent discuter et donner leur avis sur de grands sujets qui nous concernent tous et toutes.

CARTE BLANCHE À YANNIS YOLOUNTAS L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION

SAMEDI 1er JUILLET / 20H30

Dix ans après les premières émeutes, les médias européens prétendent que la cure d'austérité en Grèce a réussi et que le calme est revenu. Ce film prouve le contraire.

À Thessalonique, des jeunes empêchent les ventes aux enchères de maisons saisies. En Crète, des paysans s'opposent à la construction d'un nouvel aéroport et une ZAD commence à voir le jour. À Athènes, un groupe mystérieux inquiète le pouvoir en multipliant les sabotages. Dans le quartier d'Exarcheia, menacé d'évacuation, le cœur de la résistance accueille les réfugiés dans l'autogestion. Un voyage en musique parmi celles et ceux qui rêvent d'amour et de révolution.

PROGRAMME DU 30 MAI AU 13 JUIN

MAR 30

CINEXPÉ INVITATION À XAVIER CHRISTIAENS

20h30 • *Scènes de ski avec Franz Klammer* de Bogdan Dziworski | 1980 | Pologne / Autriche | 20 min | VOSTFR
La chamelle blanche de Xavier Christiaens | 2006 | France | 52 min

MER 31

CINEXPÉ INVITATION À XAVIER CHRISTIAENS

20h30 • *Nie płacz (Ne pleure pas)* de Grzegorz Królikiewicz | 1972 | Pologne | 9 min
Cesare deve morire (César doit mourir) de Paolo et Vittorio Taviani | 2012 | Italie | 1h16

JEU 1ER

MAGMA #13 TOI T'ES TU LUCKY ? TRISTESSE MODÈLE RÉDUIT

20h30 • CONCERT LE DOUILLE + FILMS DE ROBERT MORIN
Le voleur vit en enfer de Robert Morin | 1984 | Québec | 19 min
Ma vie c'est pour le restant de mes jours de Robert Morin | 1980 | Québec | 27 min
Un programme proposé par Nolimetangere

VEN 02

CYCLE CINÉMA TRAPPED

20h30 • *Canine* de Yórgos Lánthimos | 2009 | Grèce | 1h37
Programmation proposée par Kalyane d'Eyes of Mars

SAM 03

WHORE POWER

En partenariat avec Aspasie, association de Défense et soutien des travailleur-euses du sexe à Genève et du Centre de Recherches Griseldis Real | Dans le cadre de la publication du livre *Whore Power : Travailler Lutter Diffuser*

20h30 • *Live nude girls, unite!* de Vicky Funari, Julia Query | 2000 | États-Unis | 1h15
En présence des membres du comité éditorial du livre et de Mémoires des Sexualités

DIM 04

PERFORMANCE

17h30 • DJ SET SM6 : Slows, RnB, ChillOut

20h00 • *Peut-on séparer l'artiste de son coeur ?* Une performance de Catarina Fernandes et Renata Pires Sola

MAR 06

AFTER EDEN | CARTE BLANCHE À EMMA COZZANI

En parallèle de l'exposition *Edenworld* au centre d'art Le Bel Ordinaire

20h30 • *Notes pour les sanglières* d'Elsa Brès | 2023 | France | 17 min
The Mushrooms Speaks de Marion Neumann | 2021 | Suisse | 1h30

MER 07

CINÉVÉLO

Un programme proposé par CycloLab

20h30 • *Ça roule de source* de Solène Chevreuil | 2021 | France | 30 min
En présence de la réalisatrice et de l'association Projet Azur

VEN 09

RÉTROSPECTIVE JEAN EUSTACHE

Dans le cadre d'une rétrospective Jean Eustache, en partenariat avec les cinémas Le Gyptis et La Baleine

20h30 • *Une sale histoire* de Jean Eustache | 1977 | France | 50 min
Séance accompagnée par Philippe Azoury (critique de cinéma français)

SAM 10

REPLIQUA #8

20h30 • Concert live filmé : Diane van der meer + Axel Larsen

DIM 11

CYCLE CINÉMA TRAPPED

Programmation proposée par Kalyane d'Eyes of Mars, avec le soutien du Champs-Élysées Film Festival

20h30 • *Kid-Thing* de David Zellner | 2012 | États-Unis | 1h23

MAR 13

IRAN

20h30 • *Étrangers dans leur propre pays* de Farid Haerinejad | 2022 | Iran | 55 min
En présence de représentants de la communauté bahá'íe de France, séance suivie d'une discussion

PROGRAMME DU 14 JUIN AU 02 JUILLET

MER 14

★ ATELIER JEUNE PUBLIC

14h00 • Atelier pratique : initiation au cinéma d'animation en papier découpé (stop-motion) | Pour les enfants de 6 à 10 ans

MER 14

CINÉVÉLO

Un programme proposé par CycloLab, séance en présence de la réalisatrice

20h30 • *Nous ne sommes rien, soyons tout !* de Baya Bellanger | 2020 | France | 52 min

JEU 15

CINÉ-PALESTINE

20h30 • Soirée d'ouverture du festival Focus 'Sur cette Terre'

Yom al-ard de Monica Mauer | 2019 | Italie / Palestine | 15 min | VOSTFR

Wadi Foukin 2021, Deir Hanna 1981 de Rana Abushkaidem et Mira Jibreen | 2021 | 6 min | VOSTFR

Foragers de Jumana Manna | Palestine | 2022 | 1h05 | VOSTFR

VEN 16

CINÉ-PALESTINE

20h30 • Séance de courts métrages expérimentaux

Your Father Was Born 100 Years, and so Was the Nakba de Razan AL Salah | 2017 | Palestine / Liban | 7 min | VOSTFR

Paradiso, XXXI, 108 de Kamal Aljafari | 2022 | Allemagne / Palestine | 19 min

The Return of Osiris d'Essa Grayeb | 2019 | Egypte | 14 min | VOSTFR

In Vitro de Larissa Sansour et Søren Lind | 2019 | Danemark / Royaume-Uni / Palestine | 28 min | VOSTFR

SAM 17

LE FID AVANT LE FID

Une proposition du FIDMARSEILLE, en partenariat avec la Cinémathèque Française, en présence de son directeur Frédéric Bonnaud

18h00 • *Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard* de Jean-Luc Godard | 1988 | France | 1h59

21h00 • *Les Prières de Delphine* de Rosine Mbakam | 2020 | Cameroun / Belgique | 1h20

Sur une proposition de Laurent Van Lancker, en présence de Rosine MBakam

DIM 18

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire, séance en présence du réalisateur

20h30 • *Ghost Song* de Nicolas Peduzzi | 2021 | France | 1h16

MAR 20 AU MAR 27

SEMAINE ACOUSMODROME

Semaine acousmodrome | En collaboration avec le Conservatoire de Marseille, la Cité de la Musique et l'université Aix-Marseille

MER 28

CINÉVÉLO

Un programme proposé par CycloLab, suivi d'un débat sur la mobilité à vélo avec la FUB, le Consulat du Pays-Bas et la Mairie de Marseille

20h30 • *Together We Cycle* de Gertjan Hulster et Arne Gielen | 2020 | Pays-Bas | 1h10

JEU 29

PODCAST LA COULEUR DE L'ART

En présence de Mélissa Andrianasolo et Maya Mihindou, en partenariat avec La Clameur, podcast Social Club

20h30 • Séance d'écoute avec projection de la retranscription écrite du podcast *La Couleur de l'Art* avec le Collectif Mwasi

VEN 30

HISTOIRES CRÉPUES

20h30 • Émission *On discute : Parlons d'amours*

SAM 1ER

CARTE BLANCHE À YANNIS YOLOUNTAS

20h30 • *L'amour et la révolution (Non, rien n'est fini en Grèce)* de Yannis Yountas | 2018 | France / Grèce | 1h17

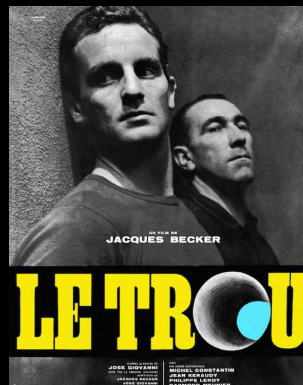
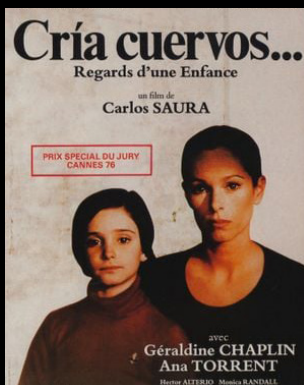
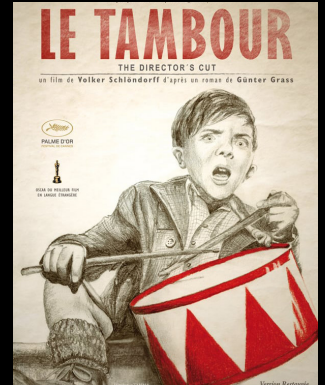
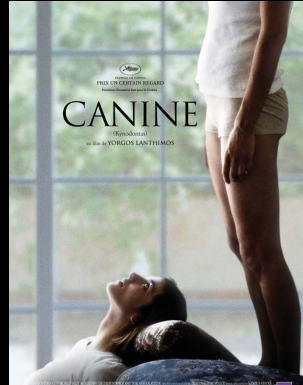
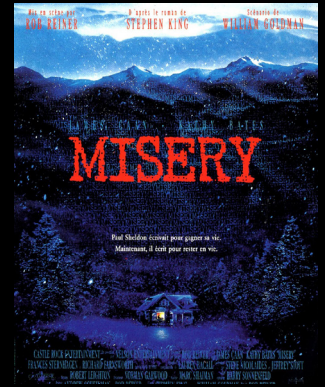
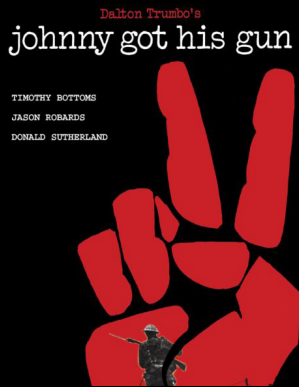
DIM 02

CRÉATION RADIOPHONIQUE

14h00 • Atelier d'initiation à la prise de son par le collectif Transmission

20h30 • Carte blanche au collectif Transmission

SÉLECTION DVD



BAR ET CINEMA



Mardi, Mer, Jeudi 18h - 01h	Vendredi, Samedi 17h - 02h	Dimanche 17h - 00h
--------------------------------	-------------------------------	-----------------------

VIDÉOCLUB



Mardi, Mercredi, Jeudi 18h - 20h	Vendredi, Samedi 17h - 20h
-------------------------------------	-------------------------------



POUR SUIVRE NOTRE ACTU / NOUS CONTACTER



www.videodrome2.fr

@videodrome2

contact@videodrome2.fr



49 Cours Julien 13006 Marseille



SÉANCES À PRIX LIBRE

+6€ d'adhésion annuelle sur les séances (hors festivals)

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste. Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

Adhésion annuelle (6€)
+
Vidéoclub (3 DVD / 7J)
=
20€ / an



Retrouvez le programme sur www.videodrome2.fr

Image de couverture dessinée par Jean-Paul Anastase