

# VIDEODROME 2

Cinéma Vidéothèque Bar Cantine



du 2 au 28 juin 2026

# La mémoire, une expérience non- documentaire

mardi 2 juin



*The Dream / al-Manam de Mohamad Malas*

Empruntant son titre au film de Malas, sous-titré « une tentative non-documentaire d'entrer dans la mémoire de Wadad Nassif, Qunaitra, 1975 », ce programme de films explore le documentaire comme langage cinématographique au-delà de la preuve visuelle, comme rencontre avec l'irreprésentable suite à la catastrophe. Pourquoi tenir à rester dans sa maison après qu'Israël ait détruit toute vie autour? Pourquoi les réfugiés palestiniens rêvent d'une terre qu'ils n'ont jamais connue physiquement? Comment le travail du rêve peut-il servir à la mémoire, à la résistance, et donc au documentaire?

# Festival Porn sur Mars

du jeudi 4 au dimanche 7 juin



*Dyson de Clac and Fara Renaud*

C'est la toute première fois que j'écrirai cet éditorial en première personne et la toute dernière aussi, car après 4 années passées à diriger Porn Sur Mars et à le mettre en priorité dans mes projets artistiques,

je quitte Marseille et je donne vie à de nouveaux projets aussi. Ça fait du bien le changement, mais aussi, ça va me manquer énormément de passer mon année à mater du porno queer, si stimulant et enrichissant. Ça va me manquer aussi le rdv de chaque début d'été, avec vous tous.te.s, qui nous avez soutenus depuis le début. Car malgré toutes les difficultés qui supposent de faire un événement communautaire sans argent ni soutien externe, malgré toutes les prises de tête, les heures de travail bénévole, les barrières culturelles et linguistiques, s'il y a une chose qu'on a reçue et qui nous a impulsé à continuer, c'est votre amour et votre soutien. Ça montre à quel point c'est important de se rassembler autour de l'art queer, mais aussi bien autour des réflexions sur le sexe, l'amour et le plaisir. Depuis notre existence, d'autres festivals ont commencé à exister à Marseille et ailleurs, et ça me rend fière de voir que les voix commencent à se multiplier. J'espère que mon travail en tant que directrice ait servi d'inspiration, et j'espère de tout cœur que le festival continue à exister, qui prend une vie propre. C'est ce qu'on veut le plus de ses créations. (Aura A.K.A Rosario Veneno)

# Aflam x Festival Karkadé

mardi 9 juin



*Tripoli, A Tale of Three Cities de Raed Rafei*

**Lignes de Failles** - Dans le cadre de la **Saison Méditerranée de l'Institut Français**, la deuxième édition du **Festival Karkadé** explore les circulations humaines, artistiques et littéraires qui façonnent la Méditerranée. Chaque année, un fil rouge guide notre programmation. L'édition 2026 explore les lignes de faille en Méditerranée, lieu de confrontations et de dissonances entre fantasmes et réalité, zone de frictions où s'inventent de nouveaux récits, entre langues et entre rives. Le Festival Karkadé invite plus de 30 autrices et auteurs, traductrices, traducteurs, éditrices des littératures arabes contemporaines.

## T4T Trouble #4

mercredi 10 juin



October Crow de Jack Haven

**T4T Trouble** est né du désir de montrer un cinéma fait par des personnes trans, pour d'autres personnes trans, comme l'expression T4T l'indique [trans for trans]. Spécifiquement, le cycle est centré autour de la transidentité, mais pas celle exposée à Hollywood : finie la tragédie queer esthétisée pour le plaisir de la société cisnormée, place à la vie des personnes concernées comme iels la vivent, la perçoivent, veulent la montrer. Trouble en anglais, c'est pour le mal-être intérieur mais aussi pour les auteureuses de troubles ; ceux de la société, ceux du cinéma. Bref, on sort des cadres établis, on montre ce que l'on veut, comme on le veut ; c'est la manière dont les réalisatriceuses ont choisi de traiter leurs sujets, leurs identités.

(Antoine Bonfili Caiozzi)

## Acousmodrome, Traversées

du jeudi 11 au samedi 13 juin



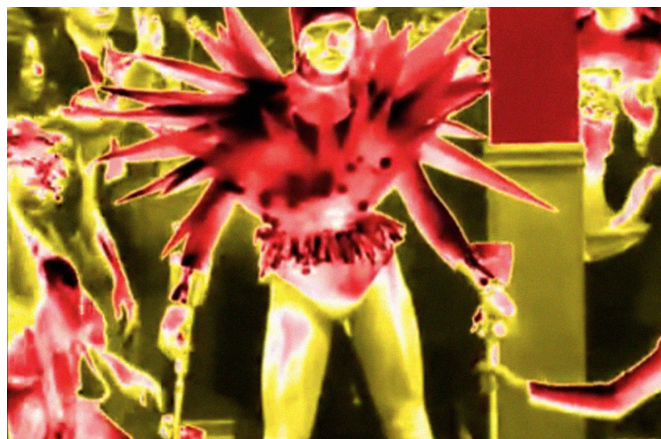
João Renato Orecchia Zúñiga

Dans la droite ligne de la place faite au cinéma expérimental dans sa programmation, Videodrome 2 accueille depuis déjà plusieurs années le

cycle **Acousmodrome** proposant des séances d'expérimentations et d'immersions auditives et parfois visuelles autour de l'oeuvre acousmatique, en collaboration avec différentes compositeurices et interprètes ainsi que les classes d'électroacoustique et de musique à l'image (**Conservatoire de Musique et la Cité de la Musique**). L'Acousmodrome réunit ainsi un réseau d'artistes, enseignant-es, élèves, institutions et associations réunies par la création sonore contemporaine. La programmation de chaque séance, tissée à plusieurs mains, se déploie autour d'un dispositif particulier : l'acousmonium, orchestre de haut-parleurs transformant la salle du Videodrome 2 en un espace d'écoute spatialisée. Cet outil partagé constitue un véritable lieu commun de travail, où se rencontrent création, pédagogie et recherche sonore, permettant d'offrir au public des expériences d'écoute bien particulières.

## ArchVivantes #5

dimanche 14 juin



J'irai danser quand même de Stéphane Gérard

Capitalisme rose, homonationalisme, ça fait quelques temps qu'on se dit qu'en juin, il n'y a pas de quoi être fier. Alors ce mois-ci, on fait le pari que les luttes contre le VIH/sida pourraient redéfinir notre fierté comme une réalité à la fois extensive et irrécupérable. On essaiera de la toucher du doigt à travers un programme de films qui racontent le croisement des fiertés queers avec l'expérience du VIH, les luttes contre le fascisme et pour l'égalité des personnes trans ou noires, s'inscrivant à contre-courant de l'usage galvaudé de cette notion par certaines politiques LGBT axées autour de formes libérales et gentrifiées de visibilité. La fierté s'y incarnera à travers les parcours d'individus ou de communautés, et se prolongera dans ces gestes cinématographiques, eux aussi collectifs, animés par un refus transgénérationnel de la honte imposée par les regards fixateurs du pouvoir.  
(Aymé Riandey et Stéphane Gérard)

# Association dis-FORMES

mardi 16 juin



MATER INSULA de Fatima Bianchi, Séverine Mathieu

Entre 2022 et 2024, la réalisatrice Fatima Bianchi a mené des groupes de parole autour de la thématique de la maternité avec des femmes, mères, à Marseille et sur le bassin méditerranéen (Italie, Maroc). Fatima Bianchi : « Dans chaque groupe, j'ai essayé de réunir une dizaine de mères désireuses d'ouvrir un dialogue sur les problèmes de la maternité, mais surtout de rencontrer d'autres personnes afin de sortir de l'isolement qui est souvent à l'origine de la dépression dans les premiers mois qui suivent la naissance d'un enfant ». Ces témoignages de femmes recueillis au cours de ces ateliers ont nourri l'écriture du film **MATER INSULA**, qui traite avec intimité et poésie des difficultés maternelles. Une projection organisée en partenariat avec l'association **dis-FORMES**, maison de production qui anime depuis 20 ans des ateliers cinéma en milieu de soin.

## Hantise acide

jeudi 18 juin



Theremespare de Hantédemos

Trois films où bouillonnent des visions tarées et des archétypes qui giclent. Une potion qui délivre, fait ricaner ou des frissons quand tout se déforme et s'accélère. Les trois films forment un

philtre psychédélique, tonifiant ou laxatif, ils sont réalisés par des personnes queers vivantes qui ne sont certes pas les plus tarées dans ce monde contemporain qui nous essore et part en live.

## Open the mind #10

samedi 20 juin



Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme de Nacer Khemir

Programmé par Nicolas Naggerri et Henri Sigaud, **Open the Mind** est un ciné-club qui propose une autre manière de regarder des films.

Chaque séance présente un film choisi pour sa capacité à déplacer le regard, à montrer le monde autrement et à sortir des schémas de pensée habituels. Open the Mind cherche avant tout à ouvrir la discussion, à susciter la curiosité pour ce qui est différent ou peu familier, et à offrir un espace de réflexion plus large, sans discours imposé. Pour cette dixième séance, Open the Mind propose de découvrir **Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme**, de Nacer Khemir (2003).

## Corps troubles, peaux d'argent #2

mardi 23 juin



Dans ma tête d'Irina Tempea

Comment le pouvoir médico-social et les politiques sécuritaires produisent-elles le corps ? Comment

le sanisme informe-t-il ses représentations ? Et à l'inverse, comment perçoit-on nos propres maux et cicatrices ? Comment un film peut-il retranscrire de manière sensible et sensorielle un état post-traumatique ou un handicap invisible ?

A travers 8 courts-métrages, cette séance met en tension l'imagerie techno-scientifique qui prétend produire et détenir un savoir objectif sur le corps humain, et des images subjectives, situées et incarnées, au plus proche du vécu. Si les institutions disposent d'outils pour scruter nos corps jusqu'à nos plus profondes entrailles, et du droit de les analyser, catégoriser, diagnostiquer, «soigner» et contrôler, les cinéastes crip, féministes et queer, quant à elleux, se servent de la pellicule argentique comme outil de résistance et de contre-discours. Parler du corps à partir de ce qui nous affecte et de ce qu'on en fait, c'est raconter ce qui se passe en interne, pour soi, depuis soi. (Malou Six)

## Collectif Antivalidiste

mercredi 24 juin



Fils de Garches de Rémi Gendarme-Cerquetti

Dans les années 1980, des enfants touché-es par une maladie neuromusculaire sont conduit-es à l'hôpital de Garches, près de Paris. Sous prétexte de soin, le but des médecins est de redresser leurs corps jugés difformes à l'aide "d'appareils de correction". "Il fallait qu'on soit droit pour être comme les autres. C'était plus de la normalisation qu'un réel besoin physiologique...", raconte une ancienne de ces enfants. Pendant des jours et des jours, iels sont maltraité-es dans d'atroces douleurs par les médecins, qui leur interdisent de se plaindre en leur affirmant que "c'est normal que ça fasse mal". Avec sa caméra, Rémi Gendarme-Cerquetti retourne sur les lieux

froids et hostiles où il a connu cette "torture" pendant son enfance. Cette soirée est organisée par le **Collectif antivalidiste de Marseille**, qui rassemble des personnes handies, malades chroniques et alliées en lutte contre l'oppression systémique de nos corps et de nos esprits non-valides. La projection de ce film, qui sera accompagnée d'une discussion, vise à dénoncer l'instrumentalisation de nos vies handicapées.

## Imaginaires Documentaires

vendredi 26 & samedi 27 juin



Dune de Azzedine Saleck

Une programmation réunissant des artistes issus d'Algérie, de Tunisie, du Maroc, de Libye, de Mauritanie et d'Égypte, c'est ouvrir un espace de résonance entre deux rives historiquement intriquées et pourtant politiquement disjointes. Dans cette ville-port, seuil mouvant entre l'Europe et l'Afrique, la Méditerranée est une étendue d'interférences, de fuites et de reflets. Ce choix de lieu n'est pas anodin, Marseille, longtemps carrefour colonial et migratoire, constitue aujourd'hui un terrain privilégié pour penser les mobilités contemporaines et les fractures postcoloniales qui traversent encore le bassin méditerranéen. Ce dispositif curatorial interroge les formes de cohabitation de la terre, du territoire, du déplacement et met au jour comment, malgré les limites imposées (frontières, contrôles migratoires, héritages coloniaux), une mobilité picturale et filmique traverse et relie ces pays.

Conçu sur deux journées alternant projections et discussions, le programme cherche à mettre en lumière les dynamiques collectives, les initiatives transversales et les circulations souvent invisibles qui redessinent les imaginaires du territoire. (Farah Sayem)

# DU MARDI 2 AU DIMANCHE 14 JUIN

**MAR 02**

**LA MÉMOIRE, UNE EXPÉRIENCE NON-DOCUMENTAIRE**

Sur une proposition de Razan Al Salah, en partenariat avec le Festival Ciné-Palestine

20h30 · **The Memory / al-Zakira** de Mohamad Malas | 1975 | Syrie | 13 min | Vostfr + **The Dream / al-Manam** de Mohamad Malas | 1987 | Syrie | 40 min | Vostfr · Suivi d'une discussion en présence de Razan Al Salah · Recettes reversées en soutien au peuple libanais

**MER 03**

**LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE**

En collaboration avec Radio Grenouille et le collectif Lundi soir

20h30 · **Schizophonies** de Rislane Hakym | 2024 | 39 min  
En présence de Rislane Hakym et de membres de la revue Soin Soin

**JEU 04**

**FESTIVAL P\*RN SUR MARS**

Dans le cadre de la 4ème édition du festival P\*rn Sur Mars · Tarif unique 5€ + adhésion au lieu · Pour adultes seulement

19h00 · **Séance 1 : Expérimental** · Programme de films courts

21h00 · **Séance 2 : Voces del coño Sur (latino américain)** · Programme de films courts

-18

**VEN 05**

**FESTIVAL P\*RN SUR MARS**

Dans le cadre de la 4ème édition du festival P\*rn Sur Mars · Tarif unique 5€ + adhésion au lieu · Pour adultes seulement

19h00 · **Séance 3 : Lesbian Diaries** · Programme de films courts

21h00 · **Séance 4 : Resistencias marikas (résistances pédés)** · Programme de films courts

-18

**SAM 06**

**FESTIVAL P\*RN SUR MARS**

Dans le cadre de la 4ème édition du festival P\*rn Sur Mars · Tarif unique 5€ + adhésion au lieu · Pour adultes seulement

19h00 · **Séance 5 : Narratifs déviant-e-s** · Programme de films courts

21h00 · **Séance 6 : BDSM : Spill the Tea** · Programme de films courts

-18

**DIM 07**

**FESTIVAL P\*RN SUR MARS**

Dans le cadre de la 4ème édition du festival P\*rn Sur Mars · Tarif unique 5€ + adhésion au lieu · Pour adultes seulement

19h00 · **Séance 7 : Nothing About Us, Without Us : Sex Work** · Programme de films courts

21h00 · **Séance 8 : Camp** · Programme de films courts

-18

**MAR 09**

**AFLAM X FESTIVAL KARKADÉ**

Dans le cadre de la 2e édition du Festival Karkadé, en partenariat avec Aflam

19h30 · **Tripoli, A Tale of Three Cities** de Raed Rafei | 2024 | Liban | 1h28 | Vostfr · Suivi d'une discussion avec l'auteur Souhaib Ayoub animée par Louise Malherbe, directrice d'Aflam

**MER 10**

**T4TROUBLE # 4**

Sur une proposition d'Antoine Bonfili Caïozzi · Séance pour adultes

20h30 · **October Crow** de Jack Haven | 2024 | États-Unis | 1h14 | Vostfr

-18

**JEU 11**

**ACOUSMODROME, TRAVERSÉES**

18h00 · **Ciné-Concert** – Serpent Nu & Sebastián Sarti / **Anesthésie Générale** – Stefano Arrigoni + **Perceptual Geography** – Thomas Ankersmit

21h00 · **Magma #23 · Messages Personnels, Reliques du Monde Sensible** - Sean Drewry / Barton Barton

**VEN 12**

**ACOUSMODROME, TRAVERSÉES**

18h00 · **La Libération des Strates** – Duncan / **Ensemble IAAR - MΔ et Agrégats**- Victor Hgueninet

21h00 · **Exutoire Individuel, Exaltations Collectives** - Classes Électroacoustique, Cité de La Musique / **Synthé Modulaire & Clarinette Basse** - Joao Orecchia

**SAM 13**

**ACOUSMODROME, TRAVERSÉES**

18h00 · **Hybrid #2 / Ensemble Signal/Bruit + Expérimentation**

21h00 · **Alireza Mashayekhi + Ata Ebtekar** - Francesco Galarotti & Thomas Atienzar

**DIM 14**

**ARCHIVIVANTES #5**

Sur une proposition d'Aymé Riandey avec la complicité de Stéphane Gérard

20h30 · **POZ PRIDE · This is Right; Zak, Life and After** de Gevi Dimitrakopoulou + **J'irai danser quand même** de Stéphane Gérard + **Non je ne regrette rien [No regret]** de Marlon Riggs

# DU MARDI 16 AU DIMANCHE 28 JUIN

MAR 16

ASSOCIATION DIS-FORMES

18h00 · **MATER INSULA** de Fatima Bianchi, coécrit par Séverine Mathieu | 2025 | France | 1h15

MAR 16

SOUNDTRACK #5

20h30 · **Last Days** de Jim Jarmusch | 2005 | États-Unis | 1h37 | Vostfr [sous réserve]

MER 17

★ JEUNE PUBLIC

14h00 · **Atelier autour de l'image 16mm** animé par Darjeeling Bouton et Tyfen Guillou | 2h  
À partir de 7 ans · Prix libre sur inscription à [jeunepublic@videodrome2.fr](mailto:jeunepublic@videodrome2.fr)

JEU 18

HANTISE ACIDE

20h30 · **Projection-performance** · Programme de films courts

VEN 19

MADAME ACTION

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos : [videodrome2.fr](http://videodrome2.fr)

SAM 20

CINÉCLUB

18h00 · **17 blocks** de Davy Rothbart | 2019 | États-Unis | 1h36 | Vostfr

SAM 20

OPEN THE MIND #10

Une proposition de Nicolas Naggeri et Henri Sigaud

20h30 · **Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme** de Nacer Khemir | 2003 | 1h40

MAR 23

CORPS TROUBLES, PEAUX D'ARGENT #2

Une proposition de Malou Six

20h30 · **Organes, chair, cicatrices** · Programme de films courts

MER 24

★ JEUNE PUBLIC

14h00 · **Atelier bruitage** animé par Samia El Hadj | 2h  
Prix libre sur inscription à [jeunepublic@videodrome2.fr](mailto:jeunepublic@videodrome2.fr)

MER 24

COLLECTIF ANTIVALIDISTE

Sur une proposition du Collectif Antivaldiste

19h30 · **Fils de Garches** de Rémi Gendarme-Cerquetti | 2020 | France | 1h30 | Sous-titres SME  
et audiodescription · Séance interprétée en LSF par Julie Klène - Ici & Là



JEU 25

DOUBLE VISION

Avec le soutien de ANFAA A\*Midex Research Group (AMU/IDEAS)

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos : [videodrome2.fr](http://videodrome2.fr)

VEN 26

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

Programme curaté par Farah Sayem, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

20h30 · **Paysages partagés, héritages croisés #1** · Programme de films courts  
En présence de Azzedine Saleck (sous réserve)

SAM 27

LUNDI SOIR

Ouvert aux adhérent·e·s de l'association Lundi Soir + frais d'inscription annuels

16h00 · **Atelier Doc en Cours** organisé par le collectif Lundi Soir | 2h

SAM 27

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

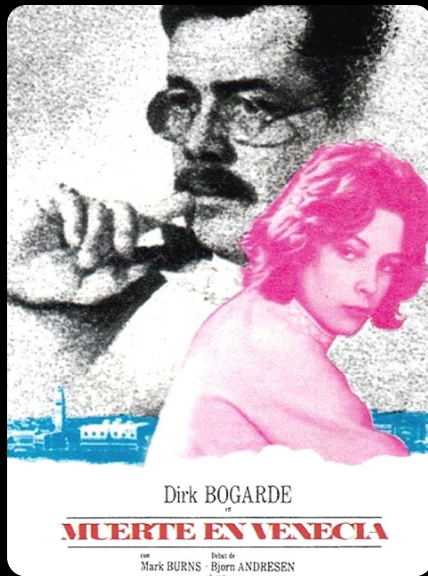
Programme curaté par Farah Sayem, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

20h30 · **Paysages partagés, héritages croisés #2** · Programme de films courts  
Suivi d'une discussion avec les artistes et la curatrice Farah Sayem

DIM 28

MÉDECINE ET CINÉMA

18h00 · Chroniques de la santé au travail · **La Visite** de Paul Carpita | 1966 | France | 18 min  
+ **Le Nucléaire et l'homme** de René Baratta | 2003 | France | 50 min · Suivi d'une discussion



LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB

**Séances à prix libre**  
+8€ d'adhésion annuelle

Nous pratiquons le prix libre (chaque personne paie ce qu'elle veut/peut/estime juste). Nous croyons au prix libre comme possibilité pour chacun-e de vivre les expériences qui l'intéressent et de valoriser le travail accompli comme il lui paraît bienvenu. Une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

**Horaires d'ouverture**

- mardi - mercredi • 17h30 - 00h30
- jeudi • 17h30 - 01h30
- vendredi - samedi • 17h00 - 01h30
- dimanche • 17h00 - 23h30

**Horaires vidéothèque**

- mardi - mercredi - jeudi • 17h30 - 20h00
- vendredi - samedi • 17h00 - 20h00

adhésion cinéma  
+  
abonnement vidéothèque  
(3 dvd/7j)  
20€/an

contact@videodrome2.fr  
www.videodrome2.fr  
@videodrome2  
49 Cours Julien, 13006 Marseille