

**VIDÉODROME 2**

Cinéma Vidéothèque Bar Cantine



du 30 juin au 19 juillet 2026

# De voir le boire Alcool et genres, ça tourne

du 30 juin au 2 juillet



Chacun fait comme il peut avec ça de Emilie Beyssac Cywińska

On s'est souvent dit que voir un bon film dans une salle noire ressemblait à la traversée d'une nuit d'ivresse. La distorsion du temps, des proportions, le montage onirique ou cauchemardesque. Et puis, au matin, le bingo de la réalité au petit jour, planté-es sur son siège, hébété-es et ébloui-es. Nous restent des visages, des gestes, des ambiances, des paroles. C'est depuis là qu'on repart à tâtons : de ce montage trouble entre voir et boire.

Au cours de ce cycle, on ramènera ensemble au milieu des images, des sons, des paroles et des corps. Et l'on verra que boire n'est pas un geste neutre. Une même scène ne veut jamais dire la même chose selon qui l'incarne. Il n'existe pas d'ivresse hors du regard — celui qu'on a intégré, celui qu'on projette. Il n'existe pas de corps qui boit sans être lu, interprété. Voir le boire, c'est penser ce système de regard.

Un système politique qui fabrique des récits, des hontes, des légitimités. Dans ce déséquilibre, on a cherché d'autres images et d'autres lectures possibles. Très peu de films ont été faits depuis ces places-là — femmes cis, personnes queer — pour se raconter autrement. Alors ici, on tente quelques coups.

Ça tourne — mais toujours dans un champ de forces, pas tout à fait librement : dans les corps, dans les genres, dans les façons de voir.

# Dégénération Enchantée

les 3 & 4 juillet



Mod Fuck Explosion de Jon Moritsugu

« I like schizophrenic painters, tortured writers, fashion designers, low and vulgar literature, porno movies, video games, punk music, motorcycles, tattoo artwork, homo poetry, disaster and murder magazines and horoscopes. I hate high culture. »  
(Mod Fuck Explosion)

Jon Moritsugu réalise **My Degeneration** en 1989 : un pamphlet foutraque et fanzinesque, rageur et poétique, hirsute et rocambolesque, gage que *something is cooking* de l'autre côté de l'Atlantique. Comme lui, Sarah Jacobson et Bruce LaBruce imposent courant des années 90 une nouvelle façon de faire des films, qui s'en fout royalement d'Hollywood et qui va plutôt chercher dans la scène punk les rouages de son mode opératoire : DIY, avant-gardiste, trash et joyusement corrosif.

Iconoclaste aussi. Car pour cette génération, surinée par les fantasmes du cinéma classique, prendre la caméra est l'occasion de faire briller d'autres regards, d'autres communautés ; de

debunker tout un cas de modèles coercitifs qu'ils soient patriarcaux, homophobes ou racistes. Comme une façon de rappeler que les images sont d'abord – et surtout – politiques.

De là à réduire Jacobson, Moritsugu et LaBruce à leurs considérations militantes ? Non. Car leurs films sont également rêveurs, naïfs – le genre de naïveté qui fait croire que tout est possible –, drôles, sirupeux, incandescents, explosifs. Quelque part, en somme, entre le bonbon et la dynamite.

Venez (re)découvrir **Mod Fuck Explosion**, **Mary Jane is not a Virgin Anymore**, **I Was a Teenage Serial Killer** et **Hustler White**, quatre films rares sur les écrans français – pour ne pas dire invisibles – et n'oubliez pas de vous mettre de la crème solaire sur la rétine.

“Everyone told me I would never be a filmmaker, and that's when I decided I would be, and they could go fuck off.” – Sarah Jacobson

## *LOL: Lesbians Out Loud #8*

*dimanche 5 juillet*



*Hooters! The Making of Lesbian Cinema de Anna la Chocha*

Je n'ai besoin que de trois mots pour décrire l'oeuvre de **Anna Margarita Albelo**, aka La Chocha: GOUINE GOUINE GOUINE.

Du documentaire à la fiction, ses films slaloment avec humour dans l'expérience lesbienne aussi bien aux Etats-Unis qu'en France en passant par Cuba. Réalisatrice, scénariste, actrice, dj, productrice, organisatrice de soirées et d'ateliers... Anna Margarita Albelo a joué à tous les niveaux pour nous offrir des espaces précieux de remise en question de nos communautés.

L'année dernière, rappelez vous, nous avons pu regarder ensemble *The Owls* réalisé par The Parliament Collective, on a ri à pleines dents devant cette parodie d'un thriller où des OWLS (*Older Wiser Lesbians*) se retrouvent à tuer une jeune lesbienne, new generation, just because! Cette fable thriller d'un nouveau genre était portée par la crème de la crème du cinéma lesbien: Cheryl Dunye, V.S. Brodie, Guinevere Turner, Sarah Schulman, Lisa Gornick et Jamie Babbitt pour ne citer qu'elles. Eh bien devinez quoi? Anna Albelo avait couvert la réalisation de ce film, et c'est comme ça qu'est né (à mes yeux) un des meilleurs documentaires gouins: **Hooters!**

Le film suit les réussites et les déboires du Parliament Collective, collectif organisé pour faire ce film en dehors des grosses productions qui contraignent ces récits. A-t-on la responsabilité de représenter tout le monde? Qu'est-ce qu'une communauté? Peut-on fonctionner en collectif?

Ça vous rappelle quelque chose?

Et parce que c'est la dernière séance de ce cycle **LOL: Lesbians Out Loud** (ouin!) eh bien nous serons gourmand·e·s. La séance sera dédiée à l'oeuvre de Anna Margarita Albelo, nous commencerons par une série de fausses pubs de médicaments réalisées dans le cadre de *Jesus had a sister Production*, et nous regarderons avant ce long-métrage légendaire un des meilleurs court-métrages documentaires que le cinéma lesbien nous ait donné à voir: **Broute Minou à Palm Springs**. Vous avez bien lu, et pour vous donner un avant goût du bazar, trois autres mots: Dinah Shore, nichons, lesbiennes.

Rendez-vous le 5 juillet en ce *Holy month of Pride!* Et pressez-vous, c'est la dernière!

Fadoua Boudelal

# FID Marseille 2026

du 8 au 12 juillet



Journal du futur d'Agathe Bonitzer

Pour sa 37e édition, le **FID Marseille** reste fidèle à ce qui l'anime depuis toujours : faire du festival un espace ouvert à tous les langages cinématographiques, où s'échangent et se confrontent les regards et les paroles, où rencontres et débats essaient librement. Porté par la diversité des points de vue, le FID y affirme l'exigence de ses choix et une confiance inébranlable dans le cinéma et dans celles et ceux qui le font. Nous sommes heureuses et heureux de partager avec vous le programme de cette nouvelle édition, riche de 133 films. La sélection officielle réunit 75 films venus de 35 pays, dont 55 présentés en première mondiale. 48 d'entre eux composent les cinq compétitions du festival. La section Autres Joyaux rassemble une vingtaine de films hors compétition : classiques restaurés, œuvres méconnues, films récents que nous avons aimés et que nous souhaitons voir circuler, rencontrer leurs publics. En huit longs métrages, Rabah Ameur-Zaïmeche, franc-tireur franco-algérien du cinéma contemporain, a construit une œuvre qui frappe par sa cohérence. Cohérence d'une vision du monde, mais aussi d'une méthode de fabrication. La singulière puissance politique de ce cinéma tient à cette position maintenue film après film : celle d'une fabrique autonome, d'un maquis indépendant depuis lequel les formes de la révolte, de la fraternité et de l'émancipation, cherchent

leur chemin dans l'adversité contemporaine et s'offrent en partage au plus grand nombre. Si le FID devait être un cinéaste, il pourrait bien être celui-là. Nous sommes tout aussi fières d'accueillir la première rétrospective française consacrée à Mariana Caló et Francisco Queimadela. Fidèles du festival depuis leurs débuts, les deux artistes portugais développent une œuvre où le cinéma et les arts visuels, animés d'un même esprit de jeu et d'enfance, échangent formes, idées et matières avec une remarquable liberté. Une exposition à la galerie sissi club accompagne les projections en salle afin de rendre justice à la richesse, à la diversité et à l'organicité de leur pratique. Comment les guerres permanentes, depuis la proclamation de l'État d'Israël en 1948, se sont-elles inscrites dans les biographies arabes et dans les formes mêmes de la vie sociale ? Comment vivre, penser, résister dans la durée ? Et sous quelles formes la solidarité s'est-elle manifestée ? Telles sont les questions qui traversent le programme « 1948 : l'amertume que nous avons connue », conçu pour le FID par la formidable Irit Neidhardt, programmatrice et distributrice, spécialiste des cinémas du monde arabe. Cinq séances spéciales, nées de nos échanges avec la Région Sud, la Casa de Velázquez, le réseau Doc Alliance, le média indépendant Blast et le Festival de Marseille, côtoient les cartes blanches confiées à la SCAM et au Frac Sud. Et parce qu'un festival est aussi fait de détours, nous nous retrouverons au [mac] – musée d'art contemporain de Marseille pour un brunch suivi d'une projection, comme une dernière échappée avant la fin de cette édition. Le programme jeune public a été conçu cette année avec MoPA, l'école internationale du film d'animation d'Arles. Pensée pour tous les âges, cette séance en entrée libre sera présentée à la Bibliothèque l'Alcazar. Des rencontres du Forum et des conversations filmées avec de nombreux cinéastes viendront prolonger les films, les déplacer parfois, et ouvrir d'autres espaces de dialogue. Nous remercions chaleureusement les réalisatrices et réalisateurs, les productrices et producteurs qui nous ont confié leurs œuvres, ainsi que les membres des jurys qui nous font l'amitié d'être parmi nous. Et nous remercions du fond du cœur tous nos partenaires et nos publics. Sans leur confiance, leur soutien

et leur fidélité, le FIDMarseille n'existerait tout simplement pas. Nous vous souhaitons une riche et belle 37e édition !

L'équipe du FIDMarseille

## Rencontres d'Amazonie

les 15 & 19 juillet



*Fuga de Mary Jiménez et Bénédicte Liénard*

Ce cycle de cinéma réunit des films qui abordent l'Amazonie à travers des perspectives critiques, contemporaines et décoloniales. Porté par la diaspora amazonienne en France, ce programme cherche à ouvrir des espaces de réflexion face aux récits occidentaux qui ont historiquement réduit, exotisé ou instrumentalisé la complexité de ses territoires, de ses mémoires et de ses communautés.

Au cours de deux journées, trois films seront projetés et accompagnés d'une discussion collective, créant ainsi un espace de rencontre, d'échange et de réflexion située. Depuis Marseille, ville traversée par des histoires de migration et de diversité culturelle, ce cycle propose d'amplifier des voix amazoniennes et de renforcer de nouvelles manières d'imaginer l'Amazonie au-delà de l'extractivisme, de l'exotisme et des regards eurocentriques.

**Rencontre d'Amazonie** naît comme un espace de rencontre, de réflexion et de création à partir

d'une perspective amazonienne. À travers l'art, la pensée critique et le dialogue interculturel, le collectif cherche à remettre en question les récits hégémoniques qui ont historiquement simplifié, exotisé ou invisibilisé la diversité des mémoires, des identités et des territoires amazoniens.

Dans une perspective décoloniale, le collectif favorise les échanges entre communautés, pratiques artistiques et savoirs, encourageant ainsi de nouvelles manières de penser l'Amazonie au-delà des imaginaires extractivistes et eurocentriques.

## Empreintes Africaines

les 17 & 18 juillet



*Les Bijoux de Khady Sylla*

Corps et identités noires... Où et comment exister sans être antagonique ? Nos corps sont beaux, nos voix portent loin. Par la danse, par les ornements, par le chant, par la musique, par la beauté de nos traditions, nous existons.

Cette sélection de films vient célébrer tout cela. Rire, se coiffer, danser, s'apprêter, chanter. Elle vient célébrer non plus les combats et les rivalités mais les chemins de résistance des corps silencieux, des mémoires bafouées et la reconnexion aux spiritualités africaines. Rire, se coiffer, danser, s'apprêter, chanter. Célébrons le partage, le soin et la force de la douceur.

# du 30 juin au 19 juillet 2026

**MAR 30.06**

**DE VOIR LE BOIRE - ALCOOL ET GENRES, ÇA TOURNE**

Une proposition de Lise Weiss et Charlotte Koukليا, créatrices de l'ouvrage collectif Fracasse + Stands de Keps & d'Oser

19h30 · **J'ai des cafards dans la tête** de Joséphine Chaney + **Chacun fait comme il peut avec ça** d'Emilie Beyssac Cywińska + **The Alcohol Years** de Carol Morley · En présence de Joséphine Chaney et Emilie Beyssac Cywińska

**MER 01.07**

**DE VOIR LE BOIRE - ALCOOL ET GENRES, ÇA TOURNE**

Une proposition de Lise Weiss et Charlotte Koukليا, créatrices de l'ouvrage collectif Fracasse + Stands de La Lézarde & d'Oser

18h30 · **Days of Wine and Roses** de Blake Edwards | 1962 | États-Unis | 1h57 | Vostfr [sous réserve]  
21h00 · **Séance d'écoute - «Des femmes qui boivent» ep 1/4 : «Je suis le genre de femme qui boit»** par Juliette Boutillier | 2021 | France | 52 min · En présence de Juliette Boutillier

**JEU 02.07**

**DE VOIR LE BOIRE - ALCOOL ET GENRES, ÇA TOURNE**

Une proposition de Lise Weiss et Charlotte Koukليا, créatrices de l'ouvrage collectif Fracasse + Stand de La Lézarde

19h00 · **Cambodian Beer Dreams** de Laurits Nansen | 2026 | Danemark, Suède | 1h22 | Vostfr  
21h00 · **Performance Shots de Love** par Charlène Darling et Léa MKL | 45 min

**VEN 03.07**

**DÉGÉNÉRATION ENCHANTÉE**

Une proposition de Nicolas Andrieux, avec le soutien d'Axel Schneider

20h30 · **I was a teenage serial killer** de Sarah Jacobson | 1993 | États-Unis | 27min | Vostfr  
+ **Mary Jane's Not A Virgin Anymore** de Sarah Jacobson | 1996 | États-Unis | 1h35 | Vostfr

**SAM 04.07**

**DÉGÉNÉRATION ENCHANTÉE**

Une proposition de Nicolas Andrieux, avec le soutien d'Axel Schneider

19h00 · **Mod Fuck Explosion** de Jon Moritsugu | 1994 | États-Unis | 1h37 | Vostfr  
21h00 · **Hustler White** de Bruce LaBruce | 1997 | États-Unis | 1h20 | Vostfr

**DIM 05.07**

**LOL: LESBIANS OUT LOUD #8**

Dans le cadre du rendez-vous LOL: Lesbians Out Loud, sur une proposition de Fadoua Boudelal

19h00 · **Broute Minou à Palm Springs** d'Anna la Chocha | 2006 | États-Unis | 28 min | Vostfr  
+ **Hooters! The Making of Lesbian Cinema** d'Anna la Chocha | 2010 | États-Unis | 1h30 | Vostfr  
En présence d'Anna Margarita Albelo

**MER 08.07**

**FIDMARSEILLE 2026**

Dans le cadre de la 37ème édition du FID Marseille International Film Festival, du 7 au 12 juillet 2026

11h00 · **Films sonores** · Séance 1 : Traversées  
14h00 · **Amma, do Girrafes cry?** de Kartikeya Saxena | Première Française + **Cold Call** de Stefanie Schroeder | Première Française + **Conversations and Dreams** de Melanya Hamasyan | Première Française  
16h00 · **Hospital Británico** de Gustavo Fontán, Gloria Preirano | 2026 | Argentine | 1h08 | Première Mondiale  
18h00 · **Chant de sept Vallées** de Reza Riahi | 2026 | France | 18 min | Sans dialogue  
20h00 · **Lettre à Glauber Rocha** de Hervé Joubert-Laurencin, Marianne Dautrey | 2026 | France | 1h24 | Première Mondiale

**JEU 09.07**

**FIDMARSEILLE 2026**

Dans le cadre de la 37ème édition du FID Marseille International Film Festival, du 7 au 12 juillet 2026

11h00 · **Films sonores** · Séance 2 : Souffles  
14h00 · **Lettres à Etel** de Fouad Elkoury | Première Mondiale + **Momentum** de Nada El-Omari | Première Française + **Untitled** de Bingham Bryan | Première Mondiale  
16h00 · **Language in Exile** de Silvia Maglioni, Graeme Thomson | Première Mondiale + **Révolution Française (Rappel)** de Marylène Negro | Première Mondiale  
18h00 · **Le sel est libre** de Valentin Pinet | 2026 | France | 36 min | Première Mondiale  
20h00 · **The Case Against Space** de Graeme Arnfield | 2026 | Royaume-Uni | 1h13 | Première Française

**VEN 10.07****FIDMARSEILLE 2026**

Dans le cadre de la 37ème édition du FID Marseille International Film Festival, du 7 au 12 juillet 2026

11h00 · **Films sonores · Séance 3 : Éclats**

13h00 · **Chants fantômes** de Nouria Behloul | 2025 | France | 59 min | Sans dialogue | Première Mondiale

15h00 · **Language in Exile** de Silvia Maglioni, Graeme Thomson | Première Mondiale  
+ **Révolution Française (Rappel)** de Marylène Negro | Première Mondiale

17h00 · **Carte blanche à Michael Witt** : Passion, avant et après

21h00 · **F.-M. Banier filmé par A. Arietta** d'Adolpho Arrietta | 2025 | Espagne, France | 58 min |  
Première Mondiale

**SAM 11.07****FIDMARSEILLE 2026**

Dans le cadre de la 37ème édition du FID Marseille International Film Festival, du 7 au 12 juillet 2026

11h00 · **Films sonores · Séance 4 : Empreintes**

13h30 · **Otium** de Christopher Beaulieu | 2025 | Canada | 1h19 | Première Internationale

16h00 · **Filme Pin** de María Rojas Arias, Andrés Jurado | Première Française + **Love and the End of Romance in Czechoslovakia** de Declan Clarke | Première Mondiale + **Pure Reason** de Sofia Bohdanowicz

18h30 · **Journal du futur** d'Agathe Bonitzer | 2026 | France | 40 min | Première Mondiale

20h00 · **Si tout le monde part** de Justine Harbonnier | 2026 | France | 1h10 | Première Mondiale

**DIM 12.07****FIDMARSEILLE 2026**

Dans le cadre de la 37ème édition du FID Marseille International Film Festival, du 7 au 12 juillet 2026

11h30 · **Le sel est libre** de Valentin Pinet | 2026 | France | 36 min | Première Mondiale

13h00 · **Seul le serpent sait** d'Olivier Séror, Martin Verdet | 2026 | France | 1h16 | Première Mondiale

15h00 · **Bleda y Rosa. Un Lloc, una Imatge** de Xavier Crespo | 2025 | Espagne | 1h02 | Première Internationale

17h00 · **Lettres à Etel** de Fouad Elkoury | Première Mondiale + **Momentum** de Nada El-Omari |  
Première Française + **Untitled** de Bingham Bryan | Première Mondiale

19h00 · **I promise I'll come and rescue you** de Vimala Pons | Première Mondiale + **Le Colonne della Colombo** de Pauline Curnier Jardin | Première Mondiale

**MER 15.07****RENCONTRES D'AMAZONIE**

Dans le cadre des Rencontres d'Amazonie

20h30 · **L'Étreinte du Serpent** de Ciro Guerra | 2015 | Colombie | 2h05

**VEN 17.07****EMPREINTES AFRICAINES**

Dans le cadre de la deuxième édition d'Empreintes Africaines et la célébration de la Journée Internationale des Femmes Africaines

20h30 · **Une simple parole** de Khady Sylla et Mariama Sylla Faye | 2014 | Sénégal | 1h03 + **Les Bijoux** de Khady Sylla | 1997 | Sénégal | 22 min · En présence de Johanna Makabi (sous réserve)

**SAM 18.07****EMPREINTES AFRICAINES**

Dans le cadre de la deuxième édition d'Empreintes Africaines et la célébration de la Journée Internationale des Femmes Africaines

20h30 · **The Flight of the Swan** de Ngozi Onwurah | 1992 | Nigéria, Angleterre | 11 min + **Kenbe Alada** de Wendy Desert | 2020 | Sénégal | 16 min + **Kbela** de Yasmin Thaynà | 2015 | Brésil | 22 min

**DIM 19.07****RENCONTRES D'AMAZONIE**

Dans le cadre des Rencontres d'Amazonie

19h00 · **Fuga** de Mary Jiménez et Bénédicte Liénard | 2024 | France, Belgique, Pays-Bas | 1h31

21h00 · **La Mémoire des Papillons** de Tatiana Fuentes Sadowski | 2025 | Pérou, Portugal | 1h17

## *séances en plein air à la Cômérie*

**lieu : La Cômérie** 174 Rue Breteuil, 13006 - terrasse du premier plateau / restauration dès 19h30  
un événement de la Mairie des 6e et 8e arr. de Marseille, en partenariat avec l'Open Festival Marseille

**JEU 09.07****CINE CLUB X LA CÔMERIE**

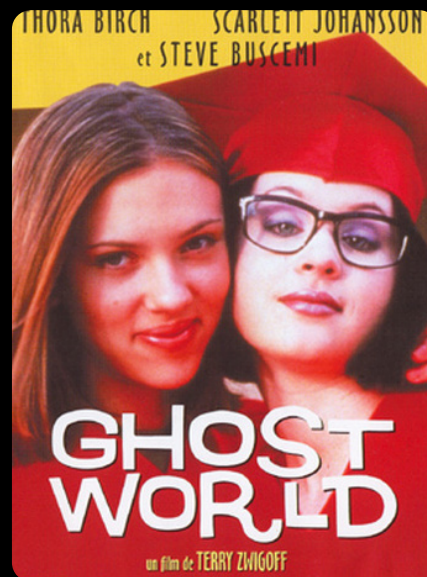
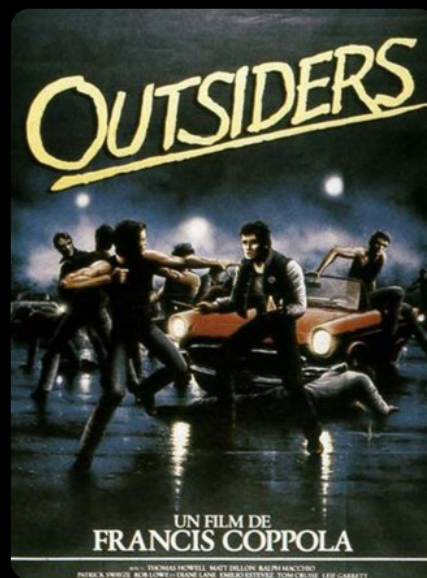
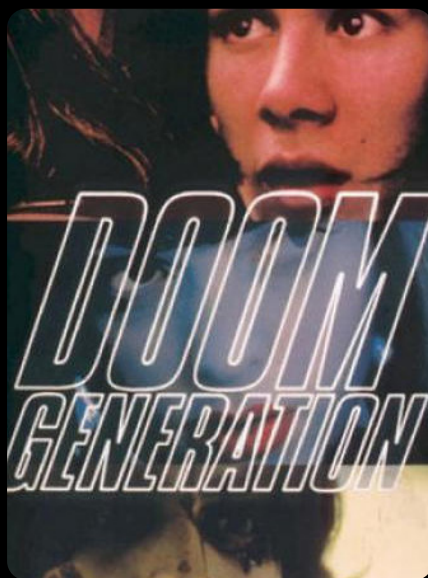
21h30 · **Coup de soleil à la Cômérie** · Programme de films courts

**JEU 16.07****CINE CLUB X LA CÔMERIE**

21h30 · **Des corps en chœurs** · Programme de films courts

**JEU 23.07****CINE CLUB X LA CÔMERIE**

21h30 · **Regards Croisés/Videodrome 2 x Open Festival** · Programme de films courts



## Séances à prix libre

+8€ d'adhésion annuelle

Nous pratiquons le prix libre (chaque personne paie ce qu'elle veut/peut/estime juste). Nous croyons au prix libre comme possibilité pour chacun-e de vivre les expériences qui l'intéressent et de valoriser le travail accompli comme il lui paraît bienvenu. Une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

## Horaires d'ouverture d'été

mardi • 19h00 - 00h30  
 mercredi • 19h00 - 01h30  
 jeudi • 19h00 - 01h30  
 vendredi • 19h00 - 01h30  
 samedi • 19h00 - 01h30  
 dimanche • 19h00 - 00h30

## Horaires vidéothèque

réouverture en octobre

[contact@videodrome2.fr](mailto:contact@videodrome2.fr)

[www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

[@videodrome2](https://twitter.com/videodrome2)

49 Cours Julien, 13006 Marseille

adhésion cinéma  
 +  
 abonnement vidéothèque  
 (3 dvd/7j)



20€/an

