

VIDEODROME

Cinéma Vidéothèque Bar Cantine



du 3 février au 1er mars 2026

Ciné-club LSFX PiSourd·e

mardi 3 février



Les sourds en colère de Jacques Sangla

Le Videodrome 2 et l'École des **Beaux-arts de Marseille** s'allient pour célébrer les 20 ans du programme **PiSourd·e**. Tout au long de l'année, des étudiant·es du programme accompagneront des films sélectionnés pour l'occasion.

Les Sourds en colère de Jacques Sangla relate le mobilisation contre la première journée d'information sur les implants cochléaires pour les parents d'enfants sourds, le samedi 16 octobre 1993 à Lyon, à travers les archives de l'association Sourds en colère. La projection sera suivie d'une discussion animée par Lola Colin, étudiante du programme PiSourd·e, en présence du militant Bruno Moncelle, fondateur de l'association et figure phare de la communauté Sourde.

Le Non-Lieu s'invite au Videodrome 2

4 & 5 février



Max et les ferrailleurs de Claude Sautet

Le NON-Lieu, lieu(NON-) culturel situé en bas du « plateau » est un partenaire et ami de

longue date du Videodrome 2. Mercredi 4 et jeudi 5 février, Nini Dogskin et François Billard du Non-Lieu proposent deux soirées chantées et projetées, avec deux films de Claude Sautet, *Les Choses de la vie* et *Max et les ferrailleurs*, précédés du New ensemble Boby (Lapointe!), une animation chantée, à 19h30 !

Marseille sans soleil

vendredi 6 & samedi 7 février



Graines de vie de Paul Carpita

Walter Benjamin le reconnaît en 1928 dans une lettre à Alfred Cohn : « *Je sais maintenant qu'il est plus difficile d'arracher trois lignes à cette ville que d'écrire un livre sur Florence.* » Il y a au moins une raison à cela : Marseille est le lieu de naissance des cartes postales. Comme toutes les villes, certes, mais depuis plus longtemps encore, elle est une ville reproductible, façonnée par l'ensemble des clichés qui en font une réalité transportable et compacte. L'éclat de ce soleil aveugle : il recouvre une autre face de Marseille, fait de colonnes de fumée, de nuages de béton et d'acier, et de réseaux de câbles.

« *Marseille Sans Soleil* » est une récolte d'image fabriquées dans la brume, depuis les quais du port moderne. Au fil de trois séances, les nuages se métamorphosent, prennent la forme de réseaux superposés, condensent l'histoire des migrations, du transport, du stock et de l'industrie. À l'ombre de ces nuages concrets, Marseille se débarrasse un peu de son folklore et prend l'allure d'un maillage du système-monde. Les luttes anti-coloniales filmées hier par Paul Carpita, la danse des conteneurs et les infrastructures du cloud d'aujourd'hui marquent les trois moments de cette métamorphose.

Le poète et chercheur Tung-Hui Hu parle d'Internet comme d'un ensemble de « greffes » : le cloud s'implémente sur des routes terrestres

et maritimes préexistantes, et renforce avec elles un développement géographique inégal. « **Marseille Sans Soleil** » s'intéresse au port contemporain, squatté par les data centers et pris d'assaut par les câbles sous-marins, pour explorer, à travers la stratification du nuage, l'inconscient portuaire de la ville.

Jules Conchy

Même Pas Peur ! #10 «Home sweet home»

dimanche 8 février



Burnt offerings (Trauma) de Dan Curtis

En cette période hivernale, quand nous avons la très grande chance d'avoir un toit pour nous protéger du mistral glacial, la maison incarne alors sa fonction primaire de refuge. Elle se dresse en véritable rempart entre nous et le monde extérieur devenu hostile. Mais qu'adviendrait-il si notre foyer se retournait contre nous à son tour ? Si notre propre abri nous voulait du mal et se repaissait de nos souffrances ? Si les murs, autrefois rassurants, se révélaient être encore rongés par le passé et se refermaient sur nous comme un piège ?

C'est ce que nous vous proposons de découvrir avec ce duo de films de « Maison Hantée » : Burnt offerings de Dan Curtis et The Changeling de Peter Medak. Fantômes et manoirs cannibales seront au rendez-vous !

MAGMA #21

mardi 10 février

«La tourmente est une tempête de neige qui désoriente et égare. Elle est aussi le nom donné à une mélancolie provoquée par la dureté et la longueur des hivers. Là où souffle la tourmente, des hommes

érigèrent des clochers pour rappeler les égarés.»

Pierre Vanderweerd, *Les Tourmentes*

MAGMA est un rendez-vous bi-mensuel donné au VIDEODROME 2 depuis 2021. Les film(s) projeté(s) font écho aux performances musicales qui ouvrent les séances, par associations d'idées. Prolongements, contre-pieds, télescopages, frictions, fluidités. MAGMA c'est rugissement, chant d'amour, rage de vivre, rêverie, violences du monde et leurs envers, lignes de crêtes, champs de tensions, gestes francs.

ArchIVivantEs #3

mercredi 11 février



Zap (Act Up Paris, été 1995) de Vincent Martonara

Des courts et longs-métrages, documentaires, fictionnels ou expérimentaux, qui répondent aux appels “ACT UP! FIGHT BACK!” (Act up, bats toi !) ou “HISTORY WILL RECALL” (l'histoire se souviendra), de façon chaque fois située, singulière, et sans concession. Se battre contre le sida, ça peut vouloir dire perturber la messe en se jetant au sol d'une cathédrale (die in), interrompre le ronron politique et médiatique dans lequel les séropos sont absent·e·s ou figurant·e·s (zap), parfois ça veut dire rester vivant·e avant de mourir (fight), s'invectiver affectueusement... Tout cela, stratégies, vies et survies pour la dignité personnelle et collective, et plus encore, on le retrouve dans ces films et vidéos qui témoignent des nombreux envers du capitalisme pharmaceutique, de la sérophobie, du racisme, de l'homophobie, de la transphobie, de la misogynie, de la toxophobie. À travers ces visionnages, j'espère qu'on rencontrera de nombreux·es fantômes qui nous aideront à comprendre ce qu'on leur doit, à parler de nos résistances et les élaborer au futur.

Aymé Riandey

Imaginaires Documentaires

vendredi 13 février



Queer me d'Irene Bailo Carramiñana

Réalisé à partir d'images rescapées d'une époque révolue, celle du TDB, un squat toulousain ayant connu une certaine notoriété dans le milieu anarcoqueer des années 2010, **Queer Me** apparaît comme un petit miracle. Car si réussir à convaincre une bande de squatteureuses de se laisser filmer relève en soi de l'impossible, le regard que porte Irene sur ces images 10 ans plus tard nous fait entrer dans une intimité aussi rare que précieuse. À la fois archive communautaire et personnelle, **Queer Me** raconte avec sensibilité les joies et les tourments d'une jeune squatteuse chamboulée par les perspectives émancipatrices qu'offrent la vie collective en non-mixité queer et la radicalité politique qui en découle.

T4Trouble #2

samedi 14 janvier



Castration Movie Part One de Louise Weard

T4Trouble est né du désir de montrer un cinéma fait par des personnes trans, pour d'autres personnes trans, comme l'expression T4T l'indique [trans for trans]. Spécifiquement,

le cycle est centré autour de la transidentité, mais pas celle exposée à Hollywood : finie la tragédie queer esthétisée pour le plaisir de la société cismormée, place à la vie des personnes concernées comme iels la vivent, la perçoivent, veulent la montrer.

Castration Movie Part 1 est probablement le pire film à passer le jour de la St Valentin. Un mastodonte de 4h30, réduit à « seulement » 3h pour l'occasion – où la réalisatrice, Louise Weard montre l'environnement qu'elle connaît : le punk, la pauvreté, et aussi mais surtout la transidentité. Et pas une version enjolivée, mais une version dure, réaliste : la dépression, la détransition, la dysphorie, le travail du sexe. Son réalisme est frappant, avec des scènes étirées, qui nous laissent nous questionner sur leurs buts : nous faire voir la vie, la vie selon Louise Weard.

Antoine Bonfili

Carte blanche du Nouvel An Lunaire

Mardi 17 février



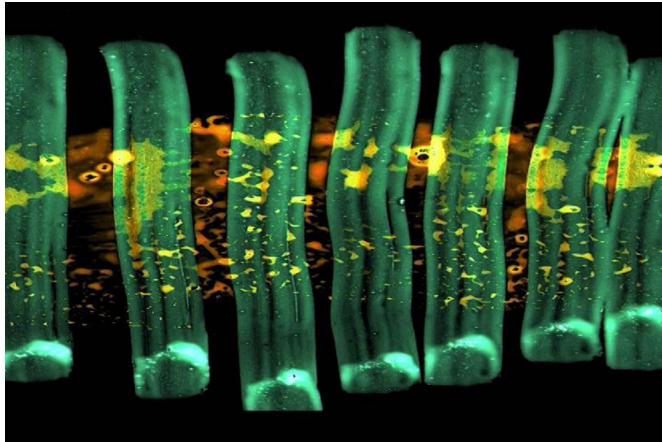
New Wave de Elizabeth Ai

À travers une traversée musicale et culturelle, Elizabeth Ai signe un documentaire vibrant sur l'histoire de jeunes réfugiés vietnamiens qui trouvent dans la New Wave un souffle de liberté, au cœur de la Californie des années 1980. La réalisatrice ouvre une enquête intime, où l'exploration d'une contre-culture devient aussi une confrontation avec des traumatismes enfouis, à la fois familiaux et collectifs. Peu à peu, le film se transforme en un chemin sensible vers la compréhension, le pardon et la possibilité d'un nouveau départ. Entre mémoire, identité et musique, **New Wave** révèle comment le son et la révolte peuvent devenir des espaces de survie, de liberté et de reconstruction.

Minh-Tran Bui

Atelier jeune public

mercredi 18 février



Mercredi 18 février, le programme Jeune Public vous propose un **Atelier Looping**, animé par Darjeeling Bouton. À l'issue de cet atelier, une œuvre collective prendra forme sur pellicule argentique ! Un atelier à partir de 6 ans.

Soirée Films Fanzines du Studio Brut

vendredi 20 février



Gros Fragile de Jason.e Ferret, Olivier Louis et Julien Leroy

Association bordelaise de production et de diffusion pour les arts visuels, **Le Studio Brut** est pensé comme un laboratoire d'émancipations artistiques. Il tire son nom de « l'art brut » et s'en inspire. On y prône une pratique populaire et spontanée de l'art. En parallèle de nos productions, nous avons à cœur de valoriser les audacieuses et la ténacité des réalisatrices de films auto-produits.

C'est via le dispositif **Films Fanzines** qu'on s'y active, par ses appels à films, sa mise en œuvre et son esprit libre : pour travailler à rendre visible l'émergence filmique, à rendre possible l'expression des voix marginales, à consolider l'esprit de débrouille et pour célébrer coûte que coûte l'indépendance créative. Ces moments de diffusions décentralisées

à travers la France constituent le premier pas de cette dynamique de rencontres et d'entraides. Un réservoir de réflexions et d'expériences, pour sortir des schémas habituels : des nouvelles façons d'exister et de créer, notamment en audiovisuel.

Which side are you on?

du 24 février au 1er mars



Harlan County USA de Barbara Kopple

Which side are you on? est un chant de travailleurs de la mine de Harlan County, écrite en 1931 par la militante Florence Reece, femme de Sam Reece, représentant syndical pour la United Mine Workers.

De quel côté es-tu? C'est la question que je voulais aborder dans ce programme. Par mon expérience et de l'ambiance ultra libérale actuelle, il m'apparaît que pour les travailleurs et travailleuses, il devient plus difficile de se situer au sein d'une hiérarchie. Or, face aux oppressions d'une liste sans fin, nous avons la responsabilité de nous positionner d'un côté ou de l'autre. Pour nous défendre, nous opposer et nous organiser.

Comment les luttes sociales et les grèves s'expriment au travers des documentaires? À partir du film de **Harlan County, USA, 1976** de Barbara Kopple, l'idée du cycle ne prétend pas à l'exhaustivité et vient tracer une généalogie de ces documents témoins devenus objets de cinéma. Traversant le temps, gravant dans la pellicule, puis les données, les résistances, organisations, les expériences collectives pour un monde égalitaire et de meilleures conditions de travail font la démonstration d'une dignité et solidarité humaine internationalistes.

Meriem Rabhi

DU 3 FÉVRIER AU 14 FÉVRIER

MAR 03

CINÉ-CLUB LSFX PISOURD-E

Dans le cadre des 20 ans du programme PiSourd-e de l'Ecole des Beaux-arts de Marseille · Prix libre sans adhésion

20h30 · Les sourds en colère de Jacques Sangla | 1995 | France | 46 min | Français, LSF
En présence de Bruno Moncelle



MER 04

LE NON-LIEU S'INVITE AU VIDEODROME 2

En partenariat avec le Non-Lieu, une proposition de Nini Dogskin et François Billard · Adhésion + 6€ entrée

20h30 · Les Choses de la vie de Claude Sautet | 1970 | France | 1h24
Précédé de BOBY LAPOINTE, animation chantée à 19h30

JEU 05

LE NON-LIEU S'INVITE AU VIDEODROME 2

En partenariat avec le Non-Lieu, une proposition de Nini Dogskin et François Billard · Adhésion + 6€ entrée

20h30 · Max et les ferrailleurs de Claude Sautet | 1971 | France | 1h51
Précédé de BOBY LAPOINTE, animation chantée à 19h30

VEN 06

DES FILMS EN COMMUN #31

18h00 · Amours Chimiques de Claudia Bleandonu | 2025 | 26 min
+ **Fada** de Clément Justin Hannin | 2025 | 8 min · En présence des réalisatrices

VEN 06

CYCLE MARSEILLE SANS SOLEIL

Une proposition de Jules Conchy, de la revue Débordements

20h30 · Marseille sans soleil | 1960 | France | 17 min + **Le Rendez-vous des quais** | 1955 | France | 1h15 de Paul Carpita + Conférence-performance - « **Carpita dans les nuages** » de Jules Conchy

SAM 07

CYCLE MARSEILLE SANS SOLEIL

Une proposition de Jules Conchy, de la revue Débordements

18h00 · The Choreography of Commodities de Romana Schmalisch et Robert Schlicht | 2023 | France | 27 min + **Venise** de Victor Burgin | 1993 | France | 27 min · En présence de Victor Burgin + Conférence-performance « **Psycho-géographies portuaires** » de Jules Conchy

20h30 · Graines de vie de Paul Carpita | 1963 | France | 17 min + **Boîtes noires : L'approche documentaire des infrastructures numériques** - Baptiste Aubert et Julia Rostagni

DIM 08

MÊME PAS PEUR ! #10

Dans le cadre du rendez-vous Même Pas Peur ! programmé par Lina Bouali et Elodie Da Cruz Gomes

17h30 · The Changeling (L'enfant du diable) de Peter Medak | 1980 | Canada | 1h55

20h30 · Burnt offerings (Trauma) de Dan Curtis | 1976 | États-Unis | 1h56

MAR 10

MAGMA #21

20h00 · Partie I / TREBOLUM - Impro acoustique spatialisée · **Partie II / LES TÉNÈBRES CRAQUENT ET LE MONDE A LIEU** - Projection d'images/son en silences, murmures, éclats

MER 11

ARCHIVIVANTES #3

Sur une proposition d'Aymé Riandey

20h30 · (In)visible women de Ellen Spiro et Marina Alvirez | 1991 | États-Unis | 25 min | Vostfr + **Zap (Act Up Paris, été 1995)** de Vincent Martonara | 1995 | France | 1h27

JEU 12

FENÊTRE SUR LE JAPON

En partenariat avec le festival Fenêtre sur le Japon

20h30 · Une fourmi contre-attaque de Tokachi Tsuchiya | 2019 | Japon | 1h38 | Vostfr
En présence de Nicolas Pinet

VEN 13

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

Une proposition d'Heidi Poulin

18h00 · Queer me d'Irene Bailo Carramiñana | 2025 | France, Espagne | 1h35 · En présence de la réalisatrice

21h00 · Rediffusion de Queer me d'Irene Bailo Carramiñana

SAM 14

T4TROUBLE #1

Sur une proposition d'Antoine Bonfilli

19h00 · Castration Movie Part One : Traps [Chapter ii. Traps Swan Princess] de Louise Weard | 2024 | États-Unis | 3h08 | Vostfr

DU 15 FÉVRIER AU 1ER MARS

DIM 15

RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA

Une proposition de l'association Ahdarija

- 18h00 · **Fatima Amaria** de Nadia Cherabi et Malek Lagoune | 1994 | Algérie | 21 min
+ **Bnet el djebliya** de Wiame Awres | Algérie | 2019 | 40 min
+ **Taftafa wel moknine** de Amir Bensalhi | 2023 | Algérie | 12 min

MAR 17

CARTE BLANCHE DU NOUVEL AN LUNAIRE

Sur une proposition de Minh-Tran Bui

- 20h30 · **New Wave** de Elizabeth Ai | 2024 | États-Unis | 1h28 | Vostfr [sous réserve]

MER 18

★ ATELIER JEUNE PUBLIC

- 14h00 · **Atelier Looping** animé par Darjeeling Bouton | 2h | À partir de 6 ans
Prix libre sur inscription à jeunepublic@videodrome2.fr

JEU 19

DOUBLE VISION

- 20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur www.videodrome2.fr

VEN 20

SOIRÉE FILMS FANZINES DU STUDIO BRUT

En partenariat avec Le Studio Brut

- 20h30 · **Ciné-concert Gros Fragile + Projection de courts-métrages**
En présence des réalisatrices

SAM 21

SOUNDTRACK #3

- 19h00 · **Hedwig and the Angry Inch** de John Cameron Mitchell | 2001 | États-Unis | 1h30 | Vostfr

DIM 22

MÉDECINE ET CINÉMA

- 18h00 · **MoiPierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère** de René Allio | 1975 | France | 2h10
Suivi d'un échange en présence de Marguerite Vappereau

MAR 24

WHICH SIDE ARE YOU ON?

Une proposition de Meriem Rabhi

- 19h30 · **Harlan County USA** de Barbara Kopple | 1976 | États-Unis | 1h40 | Vostfr [sous réserve]

MER 25

WHICH SIDE ARE YOU ON?

Une proposition de Meriem Rabhi

- 18h00 · **La Machette et le marteau** de Gabriel Glissant | 1975 | Guadeloupe | 1h10

MER 25

WHICH SIDE ARE YOU ON? X REGARDS COOPÉRATIFS

En partenariat avec Regards Coopératifs et Ténk, Une proposition de Meriem Rabhi

- 20h30 · **Les fantômes de l'usine** de Brahim Fritah | 2014 | France | 8 min
+ **Demain l'usine** de Clara Teper | 2016 | France | 49 min

JEU 26

WHICH SIDE ARE YOU ON?

Une proposition de Meriem Rabhi

- 19h30 · **Kanehsatake : 270 ans de résistance** d'Alanis Obomsawin | 1993 | Canada | 2h

VEN 27

WHICH SIDE ARE YOU ON?

Une proposition de Meriem Rabhi

- 19h30 · **Préhistoire des partisans** de Noriaki Tsuchimoto | 1969 | Japon | 2h | Vostfr

SAM 28

WHICH SIDE ARE YOU ON?

Une proposition de Meriem Rabhi

- 17h00 · **Unionize your life!** Performance - stand-up de Robyn Chien | 25 min

- 19h00 · **La Commune (Paris, 1871)** de Peter Watkins | 2000 | France | 3h27

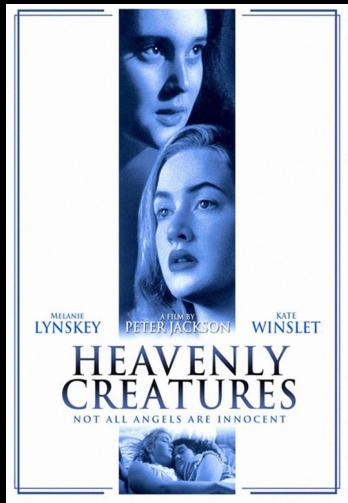
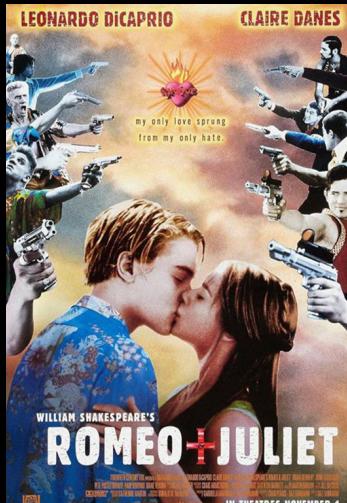
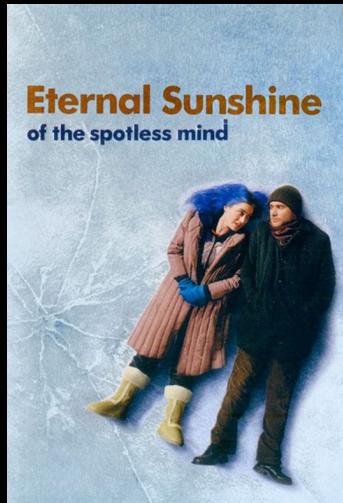
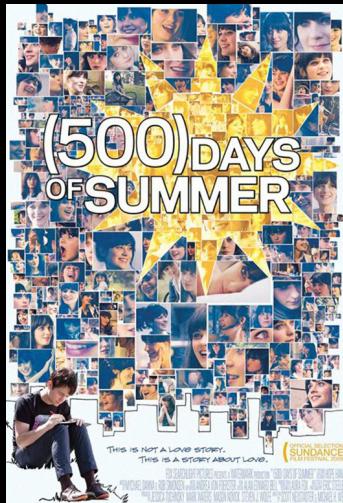
DIM 01

WHICH SIDE ARE YOU ON?

Une proposition de Meriem Rabhi

- 19h00 · **L'Usine de rien** de Pedro Pinho | 2017 | Portugal | 2h57 | Vostfr · En présence du réalisateur

LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



Séances à prix libre

+8€ d'adhésion annuelle

Nous pratiquons le prix libre (chaque personne paie ce qu'elle veut/peut/estime juste). Nous croyons au prix libre comme possibilité pour chacun·e de vivre les expériences qui l'intéressent et de valoriser le travail accompli comme il lui paraît bienvenu. Une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

adhésion cinéma
+
abonnement vidéothèque
(3 dvd/7j)

=
20€/an

Dessin de couverture : Solveig Raudin
Le Rendez-vous des quais de Paul Carpita

Horaires d'ouverture

mardi - mercredi • 17h30 - 23h30

jeudi • 17h30 - 01h30

vendredi - samedi • 17h00 - 01h30

dimanche • 17h00 - 22h30

Horaires vidéothèque

mardi - mercredi - jeudi • 17h30 - 20h00

vendredi - samedi • 17h00 - 20h00

contact@videodrome2.fr

www.videodrome2.fr

@videodrome2

49 Cours Julien, 13006 Marseille

