

VIDEODROME 2

CINÉMA VIDÉOTHÈQUE BAR CANTINE



DU 2 AU 21 DÉCEMBRE 2025

Jeune public

mercredi 3 & 17 décembre



Tout en haut du monde de Rémi Chayé

Il commence à faire froid alors sortez vos grand manteaux ce mercredi 3 décembre, pour découvrir le film enneigé **Tout en haut du monde** de Rémi Chayé. Le Videodrome 2 propose des projections jeune public un mercredi par mois, vous êtes les bienvenus à partir de 7 ans !

Mercredi 17 décembre, le programme Jeune Public vous propose un **atelier d'initiation aux bruitages** de dessin animé. Nous userons de différents supports pour bruiteur un dessin animé (dont le titre est une surprise!). Louise sera très heureuse d'accompagner les enfants à user de leur créativité dans l'enregistrement de bruits amusants avec des objets de tous les jours. Un atelier à partir de 6 ans.

langages, sciences sociales et cinéma

mardi 2 décembre



D'une langue à l'autre de Nurith Aviv

Avec la création de l'État d'Israël, l'hébreu, langue jusqu'alors réservée à l'écrit et à la liturgie, a été réanimée et reconstruite pour devenir la langue

nationale unique. Une nouvelle langue pour le nouvel homme, imposée aux immigré-e-s non sans violence contre leurs langues maternelles. Au fil de témoignages, Nurith Aviv explore l'intime et le politique de la langue, entre les projets de l'État, l'identité passée et celle à construire, les expériences vécues associées aux différentes langues et les luttes pour se trouver un abri dans la contrainte, à travers la littérature, la poésie, le rêve et la musique.

Communauté d'archives

vendredi 5 décembre



En Corps + de Lionel Soukaz et Stéphane Gérard

Cinéaste d'avant-garde, figure majeure du cinéma expérimental et pionnier de la lutte homosexuelle, Lionel Soukaz s'est éteint à Marseille le 4 février 2025. Pour saluer son œuvre et son engagement, plusieurs lieux marseillais – La Compagnie, le Mucem, Videodrome 2 et Le Gyptis – lui consacrent une série de projections entre fin novembre et décembre.

Table Ronde : Communautés d'archives

En partenariat en avec le Mucem et l'Université Bordeaux Montaigne – Programme ICI, sur une proposition d'Emma Duquet et Louise Tot, organisatrices de la table ronde Communauté d'Archives.

Certaines communautés ont tenté de mettre en récit leur histoire à travers des pratiques – artistiques, d'écriture, d'archivage – qui nous enseignent aujourd'hui la façon dont elles se racontent. Les objets qui nous en restent, et ceux qui continuent d'être façonnés aujourd'hui, sont autant de « petites histoires » liées par les « gestes du commun », « gestes de pensée et de langage, [...] gestes techniques

Festival RISC 16e édition

mercredi 10 décembre



MA-QUINA [quinine machine] de Sebastian Wiedemann

Les **Rencontres Internationales Sciences & Cinéma (RISC)**, organisées par l'association **Polly Maggoo** depuis 2006, proposent de découvrir une programmation de courts et longs métrages (documentaire, fiction, animation, expérimental) issus d'une sélection internationale.

Le thème et/ou la démarche des films sélectionnés témoignent d'une forte proximité avec des champs de la recherche scientifique incluant les sciences humaines et sociales. Chaque projection est réalisée en présence de cinéastes, chercheurs ou chercheuses invités à venir rencontrer le public en fin de séance. Une section compétitive encadre les rencontres avec 5 prix : 3 Prix du jury (long-métrage, court-métrage, extra court-métrage), 1 Prix du Public extra court-métrage et 1 Prix Jeune public court-métrage.

La programmation de cette année viendra questionner notre relation à l'autre — humain, non humain —, et nos façons de l'accueillir ; l'expérience du handicap, de la maladie — l'image de soi ; les dits et non-dits de nos histoires familiales, mais aussi ceux de la grande Histoire, et comment cela se contredit, ou se rejoint ; les traces que laissent en nous des événements du passé ; notre relation à la vérité dans un monde bouleversé par les réseaux et l'intelligence artificielle, brouillant les frontières entre réel et virtuel ; nos choix de vie, de travail ; mais encore bien d'autres questions — notre relation à l'univers, à nos imaginaires poétiques, du microcosme au macrocosme, des particules élémentaires jusqu'aux galaxies.

et relationnels, [...] gestes matériels et immatériels » faisant émerger une mémoire de la communauté, parfois à travers ses luttes pour exister.

Comment reconstituer l'histoire d'une communauté à travers ce qu'elle a laissé : traces, objets, archives ? De quelle façon les institutions artistiques, mais aussi les lieux d'archives et associations peuvent-ils agir dans le processus de patrimonialisation d'archives vernaculaires et/ou militantes, un patrimoine souvent vivant, précaire et éphémère ? Si la communauté se crée par « l'action collective 3 », comment la pratique des archives, et leur re-mise en récit par des modes d'exposition et d'activation singuliers, peut-elle permettre de continuer à faire communauté ?

La table-ronde « Communautés d'archives » s'attachera aux enjeux propres à la patrimonialisation des archives militantes, notamment liés à la communauté LGBTQIA+ et à la lutte contre le Sida.

Les invité-e-s seront issu-e-s du monde de la recherche, mais aussi muséal, associatif et militant. La journée se clôturera par une projection du film « **En corps +** » de Lionel Soukaz au Videodrome 2.

Rendez-vous avec l'association Ahdarija

dimanche 7 décembre



Couscous : graines de la dignité de Habib Ayeub

Ahdarija est une association qui œuvre pour la transmission de l'arabe maghrébin, la valorisation des cultures d'Afrique du Nord et le maintien du lien entre la diaspora maghrébine et sa région d'origine.

Pour ce 12ème rendez-vous, l'association vous invite à venir découvrir deux films tunisiens, **Bord à Bord** de Sahar El Echi (2024) et **Couscous : graines de la dignité** de Habib Ayeub (2017)

Magma #20

jeudi 11 décembre



La Présence de Dominique Dubosc

MAGMA c'est un cycle de séances hybrides musique / cinéma donné au VIDEODROME depuis 2021. Chaque proposition est une forme de collage fabriqué de façon intuitive – par ricochets, effets de miroir, contrastes, échos, prolongements. Rien n'est tout à fait lisible ou univoque, tout est livré dans une organicité manifeste. Rencontres sensorielles, lignes de crêtes, rêves éveillés, champs de tensions, violences du monde et son envers, rugissements, chants d'amour, forces contenues, puissances tapies dans d'invisibles profondeurs, MAGMA c'est tout cela. Un tunnel hors temps, une plongée en apnée, intense et pas mal dense.

Cycle ArchIIVivantEs

vendredi 12 décembre



Fig Trees de John Greyson

Des courts et longs-métrages, documentaires, fictionnels ou expérimentaux, qui répondent aux appels "ACT UP! FIGHT BACK!" (Act up, bats toi !) ou "HISTORY WILL RECALL" (l'histoire

se souviendra), de façon chaque fois située, singulière, et sans concession. Se battre contre le sida, ça peut vouloir dire perturber la messe en se jetant au sol d'une cathédrale (die in), interrompre le ronron politique et médiatique dans lequel les séropos sont absent·e·s ou figurant·e·s (zap), parfois ça veut dire rester vivant·e avant de mourir (fight), s'invectiver affectueusement... Tout cela, stratégies, vies et survies pour la dignité personnelle et collective, et plus encore, on le retrouve dans ces films et vidéos qui témoignent des nombreux envers du capitalisme pharmaceutique, de la sérophobie, du racisme, de l'homophobie, de la transphobie, de la misogynie, de la toxophobie. À travers ces visionnages, j'espère qu'on rencontrera de nombreux·ses fantômes qui nous aideront comprendre ce qu'on leur doit, à parler de nos résistances et les élaborer au futur.

Aymé Riandey

Journée de prévisionnement de l'ACID

samedi 13 décembre

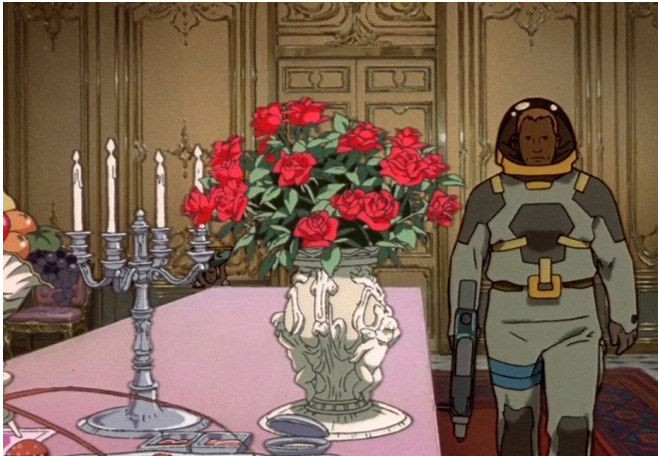


Journée de prévisionnement de l'ACID (10h-17h)

L'ACID est une association de cinéastes engagés tout au long de l'année dans la promotion et la diffusion de la création cinématographique ainsi que dans le renouvellement des publics. Les cinéastes de l'ACID volontaires accompagnent les films qu'ils soutiennent lors de rencontres en salle tout au long de l'année. L'association organise tous les mois une journée de projection afin de discuter des films éligibles à son soutien.

Même Pas Peur! #9

dimanche 14 décembre



MEMORIES de Katsuhiro Otomo, Koji Morimoto et Tensai Okamura

Dernière séance de l'année pour **Même Pas Peur!** avec 6 films pour le prix de 2. Une soirée d'introduction à la fine fleur des réalisateurs d'animation japonaise des années 80 et 90 : Katsuhiro Ôtomo, Tensai Okamura, Satoshi Kon, Yoshiaki Kawajiri... Des styles graphiques et narratifs très différents, mais d'une grande puissance visuelle. Entre réalité distordue, surréalisme coloré, et science fiction symbolique, chacun de ces courts met en scène des personnages devant faire face à des ennemis qui les dépassent.

Quatrième génération

mercredi 17 décembre



Nuit pluvieuse à Bashan de Wu Yonggang, Wu Yigong

Vincent Poli et Luisa Prudentino sont revenu-es sur une période fascinante, mais oubliée, du cinéma chinois : **la Quatrième génération**.

À la croisée de l'histoire et de la mémoire, leur ouvrage « *Le cinéma chinois, histoire de la quatrième génération* », richement illustré, se penche sur la quatrième génération de cinéastes chinois, sur une période communément appelée « le Cinéma

des cicatrices ». Il s'agit de présenter les films et les réalisateurs qui, de façon plus ou moins implicite, abordent les désastres du Maoïsme.

Cet ouvrage n'est en rien un livre d'histoire, mais un véritable hommage à la beauté et aux messages transmis par ces chefs d'œuvres cinématographiques – pour certains méconnus.

La présentation de l'ouvrage est l'occasion de découvrir un magnifique mélodrame de l'après-Mao.

Ciné-club Festival Ciné-Palestine

samedi 20 décembre



The Flowers Stand Silently, Witnessing de Theo Panagopoulos

Créé par un collectif de cinéphiles militant·e·s, le **Festival Ciné-Palestine (FCP)** est organisé chaque année en Île-de-France depuis 2015 et à Marseille depuis 2022. Il a pour ambition principale de mettre en valeur la qualité et la diversité du cinéma palestinien et de permettre aux artistes palestinien·ne·s de rencontrer leur public.

À l'occasion de son ciné-club, le FCP poursuit la circulation des films projetés lors de ses précédentes éditions.

Ce programme, construit pour la 4ème édition marseillaise du festival en mai 2025, autour du focus « Permission to Narrate », fait dialoguer deux films contemporains qui se réapproprient des archives visuelles coloniales de la Palestine avant la Nakba. Deux gestes esthétiques et politiques qui recentrent une réalité marginalisée, restaurent la profondeur temporelle d'une mémoire, pour lutter contre sa fragmentation et continuer de se raconter au présent.

DU 2 DÉCEMBRE AU 12 DÉCEMBRE

MAR 02

[VWA] LANGAGES, SCIENCES SOCIALES ET CINÉMA

Une proposition de la Cie Air Sabir

18h00 · **D'une langue à l'autre** de Nurith Aviv | 2004 | Belgique, Israël, France | 55 min

MER 03

★ PROJECTION JEUNE PUBLIC

14h00 · **Tout en haut du monde** de Rémi Chayé | 2015 | France, Danemark | 1h21
À partir de 7 ans, prix libre

MER 03

SOUNDTRACK #2

20h30 · **Spinal Tap (This is Spinal Tap)** de Rob Reiner | 1984 | États-Unis | 1h22

JEU 04

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

19h00 · **CollégienNe =D** de Mélodie Preux | 35 min

21h00 · **L'icône** de Solène Celse | 1h10

VEN 05

COMMUNAUTÉ D'ARCHIVES

Sur une proposition d'Emma Duquet et Louise Toth · En partenariat avec le Mucem et l'Université Bordeaux Montaigne - Programme ICI

20h30 · **En Corps +** de Lionel Soukaz et Stéphane Gérard | 2022 | France | 1h06
En présence d'Hélène Fleckinger

SAM 06

DES FILMS EN COMMUN #29

19h00 · **Jason & les Royaumes** de Bertille Zenobie | 2024 | 26 min + **In the Quiet of Longing** du Collectif LaMaison | 2025 | 12 min · En présence des réalisatrices

DIM 07

RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA

Une proposition de l'association Ahdarija

18h00 · **Bord à Bord** de Sahar El Echi | 2024 | Tunisie | 18 min [sous réserve]
+ **Couscous : graines de la dignité** de Habib Ayeb | 2017 | Tunisie | 57 min

MAR 09

TU N'ES PAS SEULE

19h00 · **Tu n'es pas seule** de Julie Perreard | France | 2024 | 1h33 · En présence de la réalisatrice

MER 10

FESTIVAL RISC 16E ÉDITION

En partenariat avec Polly Maggoo, dans le cadre de la 16ème édition du Festival RISC - Rencontres Internationales Sciences & Cinéma

14h00 · **Prix Jeune Public court-métrage** · Suivi d'une discussion

16h30 · **Prix du Public extra court** · Suivi d'une discussion

JEU 11

MAGMA #20 : MEMORIA, NO SIGNAL AT ALL

20h30 · 1ère partie · **Tristes Tropismes**, live de Bertrand Wolff / 2ème partie · Films de Barton Barton, Tomonari Nishikawa, Alexandre Larose et Dominique Dubosc

VEN 12

ARCHIVIVANTES #2

Sur une proposition d'Aymé Riandey, Dans le cadre du festival Tête à queue de l'univers

20h30 · **Fig Trees** de John Greyson | 2009 | Canada | 1h44 | Vostfr

DU 13 DÉCEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

SAM 13

ACID

10h00 · **Journée de prévisionnement de l'ACID** · contact : lucie.hua@assoacid.fr

SAM 13

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

19h30 · **Longue vie aux putes** de Lina Aka Alya | 2023 | France | 45 min · En présence de la réalisatrice

DIM 14

MÊME PAS PEUR ! #9

Dans le cadre du rendez-vous Même Pas Peur ! programmé par Lina Bouali et Elodie Da Cruz Gomes

18h00 · **NEO TOKYO** de Rintarō, Yoshiaki Kawajiri et Katsuhiro Ōtomo | 1987 | Japon | 50 min

20h00 · **MEMORIES** de Katsuhiro Otomo, Koji Morimoto et Tensai Okamura | 1995 | Japon | 1h53

MAR 16

LA DANSE DES FANTÔMES

19h00 · **La danse des fantômes** de Lova | 2025 | France | 45 min · En présence de la réalisatrice

MAR 16

XI XI

20h30 · **Xi Xi** de Fan Wu | 2024 | Philippines, Taïwan | 1h40 · En présence de la protagoniste du film

MER 17

★ **ATELIER JEUNE PUBLIC**

13h30 · **Atelier d'initiation aux bruitages** | 2h

À partir de 6 ans, prix libre sur inscription à jeunepublic@videodrome2.fr

MER 17

QUATRIÈME GÉNÉRATION, LE CINÉMA DES CICATRICES

20h30 · **Nuit pluvieuse à Bashan** de Wu Yonggang, Wu Yigong | 1980 | République populaire de Chine | 1h26 | Vostfr · En présence de Vincent Poli

JEU 18

DOUBLE VISION

*Programme conçu par Claire Lasolle et Jeff Silva · Avec le soutien de ANFAA A*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et en partenariat avec La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)*

20h30 · **Landscape suicide** de James Benning | 1987 | États-Unis | 1h35 | Vostfr

+ **Mass for the Dakota Sioux** de Bruce Baillie | 1963-1964 | États-Unis | 20 min

VEN 19

ECRANS D'AFLAM

En partenariat avec Sudfa Media

20h30 · **Jusqu'au bout!** de Hamad Gamal et Sarah Bachellerie | 2024 | France, Soudan | 43 min
En présence des réalisatrices

SAM 20

SILENZIO

18h00 · **Silenzio** de Philippe Festou | 2024 | France | 1h10

SAM 20

CINÉ-CLUB FESTIVAL CINÉ-PALESTINE : ARCHIVES VIVANTES

21h00 · **The Flowers Stand Silently, Witnessing** de Theo Panagopoulos | 2024 | Royaume-Uni | 17 min | Vostfr + **Partition** de Diana Allan | 2025 | Liban, Palestine, Canada | 1h01 | Vostfr

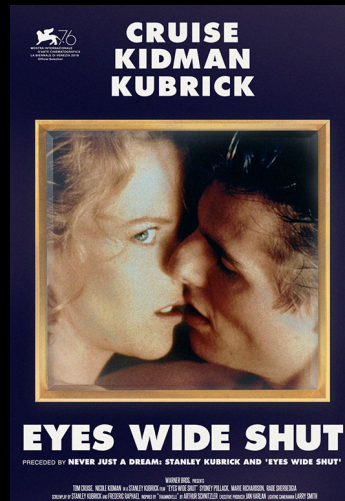
DIM 21

GODARD, AU CONTRAIRE #21

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et en partenariat avec le FID Marseille, le CNAP, Alphaville, Videodrome 2 et l'INA Méditerranée

..... Programmation à venir · Plus d'infos sur www.videodrome2.fr

LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



Séances à prix libre +8€ d'adhésion annuelle

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste. Ceux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

Horaires d'ouverture

mardi - mercredi • 17h30 - 00h00
jeudi • 17h30 - 01h30
vendredi - samedi • 17h00 - 01h30
dimanche • 17h00 - 23h00

Horaires vidéothèque

mardi - mercredi - jeudi • 17h30 - 20h00
vendredi - samedi • 17h00 - 20h00

adhésion cinéma
+
abonnement vidéothèque
(3 dvd/7j)



=
20€/an



contact@videodrome2.fr

www.videodrome2.fr

@videodrome2

49 Cours Julien, 13006 Marseille

Dessin de couverture : Solveig Raudin
Memories - Stink Bomb de Tensai Okamura

