

VIDEODROME 2

Cinéma Vidéotheque Bar Cantine



du 31 mars au 3 mai 2026

Le printemps tchécoslovaque à Marseille

1er, 8 & 22 avril



L'Oreille de Karel Kachyňa

Goulash, association tchèque et slovaque à Marseille, présente un cycle de trois séances autour de cinéastes tchécoslovaques, ces 1er, 8 et 22 avril, avec deux films de Věra Chytilová (1961-1962), **Au feu les pompiers** de Miloš Forman (1967) et **L'Oreille** de Karel Kachyňa (1969).

Printemps du film engagé

jeudi 2 avril



La Vie est à nous, film collectif dirigé par Jean Renoir

Le film collectif **La vie est à nous**, réalisé sous la houlette de Jean Renoir en 1936, n'est pas une simple propagande à visée électorale. C'est un jeu d'images qui mêle archives, vues documentaires et scènes de fiction, sans en dissimuler l'origine, pour constituer un conte critique dans lequel les récits qui conduisent la vie de chacun·e sont retournés au regard de l'expérience vécue. Comme ces enfants qui au début du film sortent de l'école, où le professeur leur a démontré la grandeur et

la prospérité de la France, pour discuter de leur vie à eux. La discussion et le partage d'expérience permet de se défaire des cadres d'interprétation qui s'imposent, de recadrer les choses.

«La vie est à nous», c'est l'expression d'une réappropriation et d'une nécessaire invention. Reprendre pied, reprendre la parole, reprendre les choses en main, retisser ce qui nous a échappé ou dont on a été défait, et d'abord reconstruire ce qui nous semble aujourd'hui tout autant impossible que nécessaire : une vie démocratique. Réduite à néant – parfois littéralement – la vie nous reprend ensemble. Ce « nous » n'est pas donné, il ne renvoie pas à une entité préexistante ou à un «peuple» fantasmé, mais il s'invente et s'organise, il est le fruit de ce désir qui nous soulève.

Pour fêter dix années de projections et de débats, nous vous invitons à nouveau à voir des images, à écouter des récits, à partager nos impressions et nos idées pour discuter de ce qui nous importe. Nous, nos vies, notre vie.

T4Trouble #3

vendredi 3 avril

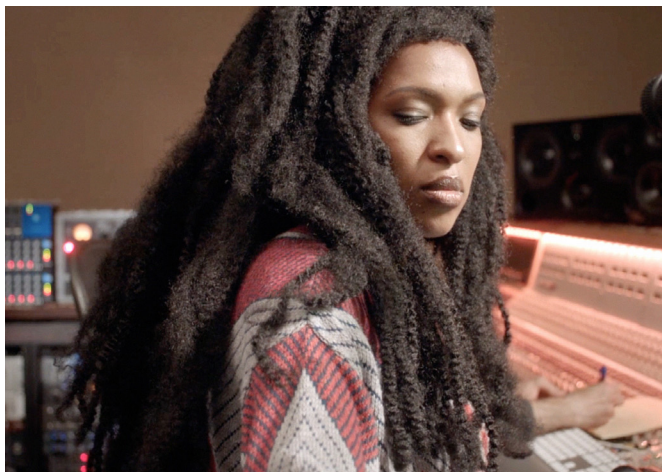


We're All Going to the World's Fair de Jane Schoenbrun

We're All Going to the World's Fair c'est l'histoire d'une adolescente. C'est l'histoire d'une chambre. C'est l'histoire d'une vie passée sur internet, le soir. C'est l'histoire de rencontres faites avec des gens étranges, qui nous ressemblent. C'est l'histoire d'un monde qu'on ne voit pas, mais qui est tout autour de nous. C'est l'histoire de la déconnexion avec la vie, quand on est jeune, quand on est adolescent, quand on est trans. C'est l'histoire de cette solitude en découlant qui nous entoure, qui nous accompagne, le long de nos journées, le long de nos nuits. *We're All Going to the World's Fair* c'est un complément au feel good movie, pas vraiment feed bad, mais plutôt feel numb. Des fois on a pas besoin de rire devant un film, ni de pleurer, mais d'être vus, d'être compris. Alors on dit merci Jane Schoenbrun, on s'assoit, on éteint son téléphone, et let's go the world's fair!

Ciné-club LSFx PiSourd.e

samedi 4 avril



Les Voleurs de tubas de Alison O'Daniel

Le Videodrome 2 et l'Ecole des Beaux-arts de Marseille s'allient pour célébrer les **20 ans du programme PiSourd.e**. Tout au long de l'année, des étudiant-es du programme accompagneront des films sélectionnés pour l'occasion.

Même Pas Peur ! #11

dimanche 5 avril



Opera de Dario Argento

« Tel est vu qui croyait voir ! »

Le cinéma d'horreur a toujours été décrié comme facilitateur de vice. Eh oui, selon plusieurs études, chaque amateur de films gore n'est qu'à une séance de cinéma de près d'assassiner son père, son frère et son chien (et d'organiser leurs ossements de sorte qu'ils forment un pentagramme ou le logo de Nike).

Alors, votre voyeurisme morbide inquiète-t-il votre famille ? Une seule solution : ne pas venir au prochain **Même Pas Peur !** Pour tous les autres, tueurs sadiques et oiseaux de mauvais augures seront au rendez-vous. N'oubliez pas d'amener vos parents.

Imaginaires Documentaires x Fenêtres sur le Japon

vendredi 10 avril



Tokyo Uber Blues de Taku Aoyagi

Pour cette séance d'**Imaginaires Documentaires** en partenariat avec le festival **Fenêtres sur le Japon**, deux films qui parlent de coursiers à vélo : **La guerre des centimes** de Nader Samir Ayache (2019), et **Tokyo Uber Blues** de Taku Aoyagi (2022). La séance sera suivie d'une discussion en présence de Nader Samir Ayache et de Nicolas Pinet, sociologue et enseignant en études japonaises.

Les Envолées

samedi 11 avril

Dix films. Dix façons de parler par le corps. Pour cette troisième édition, la cie **Les Oiseaux Perchés** propose un univers chorégraphique étendu qui traverse le hip-hop, la danse contemporaine, le parkour, l'art textile, la danse verticale, le taïko, le plan-séquence, la transe. Des corps dans la rue, dans la mer, dans le désert. Des corps seuls ou en collectif, vulnérables ou puissants, en deuil ou en célébration. Ce soir, on les réunit. **Les Envолées** est une soirée faite pour partager des regards, créer des rencontres, et célébrer la diversité de ceux qui font du mouvement un langage. Après la projection, des artistes seront présentes pour un temps d'échange. Les Oiseaux Perchés est une cie de danse hybride basée à Marseille. Fondée en 2021 par Julien Rossin, qui est en co-direction artistique avec Luah Marques depuis 2023. « Comme posés sur un arbre ou un câble électrique, nous observons le monde qui nous entoure. Avec nos corps en mouvement, nous témoignons de notre époque. »

Madame Action

vendredi 17 avril



Nora-neko rokku: Onna banchô de Yasuharu Hasebe

Ce cycle explore les représentations des figures féminines en action dans le cinéma d'Asie. Dans ce second film, nous restons dans les années 1970. Ainsi, c'est à Tokyo, quartier Shinjuku, où nous retrouvons Meiko Kaji, future interprète de *Lady Snowblood*. D'ailleurs, nous pouvons aussi reconnaître Akiko Wada, célèbre chanteuse et, Bunjaku Han, apparue dans *Sain wa « V »*, un mélodrame de 1970 sur une équipe de volley-ball féminin. Produit par Horipro et Nikkatsu, ce long-métrage reflète l'atmosphère d'une époque en quête d'égalité et d'autonomie.

LOL: Lesbians Out Loud #7

samedi 18 avril



She don't fade de Cheryl Dunye

LOL: Lesbians Out Loud c'est un cycle qui en est à sa 7ème séance et dans lequel on explore ensemble les comédies lesbiennes au cinéma. C'est l'occasion de se poser un soir pour rire ensemble et discuter de cette culture étrange qu'est la culture lesbienne, comment elle est racontée au cinéma, ses biais, son avenir. Les courts-métrages que nous regarderons

ensemble dressent un portrait, de 1975 à 1992, de plusieurs personnages. Rétrospectivement, on pourrait les nommer autrement que butch, on pourrait les nommer comme hommes trans, personnes non-binaires, comme studs, ou encore comme queers, bref je ne vous la refais pas. Il est très difficile de trouver du contexte à ces films, de retrouver les personnes qui ont donné corps à ces personnages. Ils évoquent à la fois de bonnes et de mauvaises caricatures. Ils interrogent aussi ce que le fait de porter des vêtements masculins — et leurs étiquettes — peut permettre, ou empêcher, pour d'autres corps que ceux pour lesquels ils ont été pensés. Il ne nous reste qu'à nous retrouver après le visionnage pour en discuter.

Fadoua Boudelal

Autour de Nina Khada

dimanche 19 avril



Fatima de Nina Khada

Trois films de la réalisatrice Nina Khada et en sa présence, autour de l'identité, de l'immigration et de l'émancipation.

Biennale des écritures du réel

mardi 21 avril

Créée en 2012, la Biennale des écritures du réel est un festival qui s'ancre à Marseille pour mettre en dialogue art, politique et société. Elle défend la vision d'un théâtre engagé et partagé qui explore de nouvelles relations entre artistes et chercheur·euses, auteur·rices, enseignant·es, habitant·es, jeunes publics... Paroles, récits, poèmes d'un réel à vif, les écritures du réel nous invitent, à la croisée du politique et du poétique, à questionner le monde avec les yeux des autres.

KOTO #4

jeudi 23 avril

Koto c'est de l'énergie à l'état pure concentrée autour d'expérimentations plastiques et sonores pendant plusieurs jours, sur plusieurs lieux complices (Data, V2, le Labo L'argent, l'Embobineuse...). Il y a eu Koto! #1, #2 et #3... et voilà déjà la 4ème édition, du 21 au 26 avril 2026 à Marseille.

Au programme de cette séance au Videodrome 2, les œuvres électroacoustiques et magnétiques de MARC BARON, et *La Nouvelle Donne* de l'ATELIER MTK, un programme en pellicule 16mm.

Festival Îliennes

vendredi 24 avril



Houminvi de Darline Gilles

Porté par l'association **TaniMena**, **Îliennes** est un festival pluridisciplinaire et féministe qui célèbre la création contemporaine d'auteures et d'artistes des territoires insulaires, dont les cultures sont en lien avec le continent africain.

À travers le cinéma, la littérature et la musique, ce festival met en lumière l'effervescence de ces îles d'une pluralité et d'une mixité infinie qui hébergent un métissage universel et des cultures hybrides qui forment un matrimoine unique.

Tantôt prison, bague, plantation, terre perdue, pillée, maltraitée, polluée, mais aussi pays nouveau, refuge au milieu de l'océan, terres de révolution et de création constante, ces îles ont accueilli de nombreux flux de populations venant de géographies différentes. Elles sont le foyer d'identités ancestrales et nouvelles, mêlées et diverses, ainsi que le sanctuaire d'une biodiversité que nous devons préserver.

Îliennes s'attache à raconter, à transmettre ces héritages communs et ces histoires singulières par le prisme d'œuvres de femmes, en portant une attention particulière aux artistes émergentes femmes insulaires et afrodiasporiques.

Soutien à KoKoKo

samedi 25 avril



Coconut Head Generation de Alain Kassanda

L'émission radio **KOKOKO**, qui frappe à la porte de tes oreilles, entre personnes racisé-es, portée par **Radio Galère** vous ouvre les portes de l'émission pour un plateau radio en direct du Videodrome 2. Rejoignez nous pour assister à l'émission en direct, ou à ré-écouter sur Radio Galère 88.4 FM.

Le thème du jour: comment créer des espaces d'auto-organisation communautaire ? Apprendre à y gérer les conflits / les débats à l'intérieur de nos espaces. Comme d'habitude, du bon son, des lectures, du blabla :)

Venez soutenir l'émission en venant écouter et participer à cette session table ronde depuis la salle de cinéma ! Priorité aux personnes racisées. L'émission sera suivie d'une projection du film **Coconut Head Generation**, à 20h30.

Luttes ouvrières et histoire de l'immigration

vendredi 1er mai

Le 1er mai n'est pas un jour férié. C'est une journée internationale de grève en souvenir des luttes ouvrières dont nous sommes tou.te.s les héritier.e.s. En s'attachant à écouter la parole des ouvrier.e.s immigré.e.s qui s'organisent, depuis les années 1980, pour obtenir l'égalité des droits,

On n'est pas nos parents porte un regard inédit sur l'histoire de la classe ouvrière en France. Il participe à diffuser les contributions, trop souvent ignorées, de l'immigration aux luttes sociales du pays. L'occasion de revisiter notre mémoire collective, et de nourrir de nouvelles images les combats de demain.

MAR 31**OPEN THE MIND #9**

Sur une proposition de Nicolas Naggeri et Henri Sigaud

20h30 · Fortuna de Germinal Roaux | 2018 | Suisse | 1h46**MER 01****LE PRINTEMPS TCHÉCOSLOVAQUE À MARSEILLE**

Une proposition de l'association Goulash

20h30 · Le Plafond + Un Sac de puces de Věra Chytilová | Tchécoslovaquie | Vostfr | Durée : 1h23**JEU 02****PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ**

À l'occasion de la 10ème édition du Printemps du film engagé · Séance à prix libre sans adhésion

19h30 · La Vie est à nous, film collectif dirigé par Jean Renoir | 1936 | France | 1h02 · Suivi d'un débat avec Colette Drogoz et Gérard Leidet et d'un court-métrage de PRIMITIVI**VEN 03****T4TROUBLE #3**

Sur une proposition d'Antoine Bonfili Caïozzi

20h30 · We're All Going to the World's Fair de Jane Schoenbrun | 2021 | États-Unis | 1h26 | Vostfr**SAM 04****CINÉ-CLUB LSF X PISOURD-E**

Dans le cadre des 20 ans du programme PiSourd-e de l'Ecole des Beaux-arts de Marseille · Prix libre sans adhésion

18h00 · Les Voleurs de tubas d'Alison O'Daniel | 2023 | États-Unis | 1h32 | Vost-SME

Séance présentée par Alysone Fecil · Interprété en LSF

**SAM 04****VOYAGES EN TÊTES ÉTRANGÈRES****20h30 · Voyages en têtes étrangères d'Antonio Amaral | 2022 | France | 1h54 · En présence du réalisateur****DIM 05****MÊME PAS PEUR ! #11**

Une programmation de Lina Bouali et Elodie Da Cruz Gomes

17h30 · Malignant de James Wan | 2021 | États-Unis | 1h51 | Vostfr**20h30 · Opera de Dario Argento | 1987 | Italie | 1h48 | Vostfr****MAR 07****[VWA] LANGAGES, SCIENCES SOCIALES ET CINÉMA**

Une proposition de la Cie Air Sabir

18h30 · J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd de Laetitia Carton | 2014 | France | 1h52

Suivi d'une discussion en présence de Cécile Van den Avenne · Interprété en LSF

**MER 08****LE PRINTEMPS TCHÉCOSLOVAQUE À MARSEILLE**

Une proposition de l'association Goulash

20h30 · Au feu les pompiers de Miloš Forman | 1967 | Tchécoslovaquie | 1h12 | Vostfr**JEU 09****PEUPLE ET CULTURE**

En partenariat avec l'association Peuple et Culture Marseille

19h00 · La Langue ne ment pas de Stan Neumann | 2004 | France | 1h20

Suivi d'une discussion animée par Hélène Laulan

VEN 10**IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES X FENÊTRES SUR LE JAPON**

En partenariat avec le festival Fenêtres sur le Japon, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

20h30 · La Guerre des centimes de Nader S. Ayache | 2019 | France | 37 min + Tokyo Uber Blues de Taku Aoyagi | 2022 | Japon | 1h33 | Vostfr · En présence de Nader S. Ayache et de Nicolas Pinet**SAM 11****LES ENVOLÉES / COURTS-MÉTRAGES EN MOUVEMENT**

En partenariat avec la compagnie Les Oiseaux Perchés

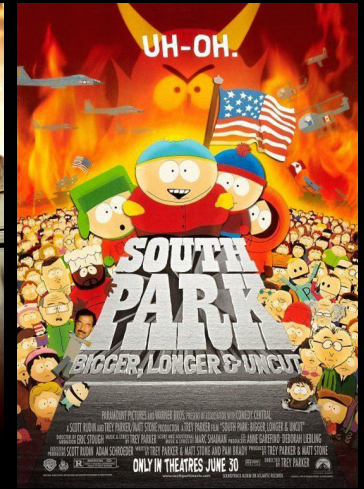
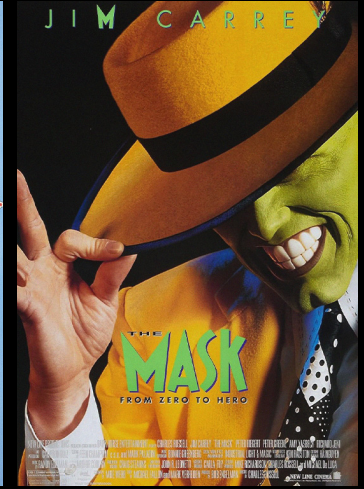
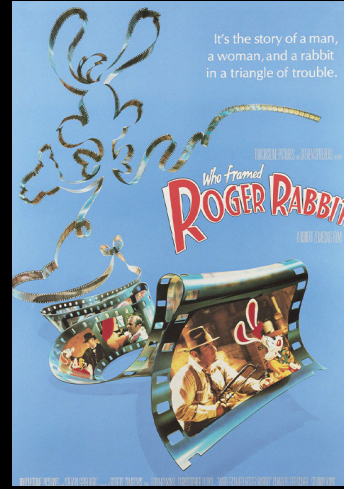
18h00 · Programme de courts-métrages · Séance présentée par Julien Rossin et Luah Marques**SAM 11****ARCHIVIVANTES #4**

Sur une proposition d'Aymé Riandey

20h30 · Séance d'écoute · Sida, Overdose : la catastrophe invisible par Hajer Ben Boubaker | 2025 | France | 58 min · En présence de Hajer Ben Boubaker**DIM 12****SOUNDTRACK #4****19h00 · Only Lovers Left Alive de Jim Jarmusch | 2013 | États-Unis | 2h00 | Vostfr****MAR 14****MAGMA #22 / L'APOSTROPHE MUETTE****20h00 · Impro solo de Sami Maison + Memorandum : Cris, Chuchotements par Barton Barton****MER 15****NE VOIS-TU PAS QUE JE BRÛLE ?****20h30 · Extraits de la trilogie Nuit Obscure et discussion autour du lancement du livre Ne vois-tu pas que je brûle ? de Sylvain George · En présence de Sylvain George****JEU 16****DOUBLE VISION****20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos : videodrome2.fr****VEN 17****DES FILMS EN COMMUN #32****18h00 · Programme de courts-métrages · En présence des réalisatrices**

VEN 17	MADAME ACTION
20h30 · Nora-neko rokku: Onna banchô de Yasuharu Hasebe 1970 Japon 1h20 Vostfr	
SAM 18	LOL: LESBIANS OUT LOUD #7
Sur une proposition de Fadoua Boudelal	
19h00 · BUTCH SPECIAL · Programme de courts-métrages Vostfr Durée : 1h26	
DIM 19	RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA
Une proposition de l'association Ahdarija	
18h00 · Programmation à venir · Plus d'infos : videodrome2.fr	
DIM 19	AUTOUR DE NINA KHADA
20h30 · Programme de courts-métrages de Nina Khada, en présence de la réalisatrice	
MAR 21	BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL
Dans le cadre de la Biennale des Écritures du Réel avec le théâtre de la Cité, en partenariat avec Film Flamme – Le Polygone Étoilé	
19h00 · Lettre à la prison de Marc Scialom 1969 France, Tunisie 1h15 · Suivi d'une discussion	
MER 22	LUNDI SOIR
17h00 · Atelier Doc en cours · Gratuit sur inscription par mail : montinerigiulia@yahoo.fr	
MER 22	LE PRINTEMPS TCHÉCOSLOVAQUE À MARSEILLE
Une proposition de l'association Goulash	
20h30 · L'Oreille de Karel Kachyňa 1969 Tchécoslovaquie 1h36 Vostfr	
JEU 23	KOTO #4
Dans le cadre de la 4ème édition de KOTO, en partenariat avec le Labo Largent, Data, le Polygone Étoilé, les 8 Pillards et Transvaal	
20h00 · Marc Baron + Atelier MTK · Séance en pellicule 16mm	
VEN 24	FESTIVAL ÎLIENNES 2ÈME ÉDITION
Dans le cadre de la 2ème édition du Festival Îliennes, du 17 au 30 avril 2026 à Marseille, en partenariat avec l'association Media Elle	
18h00 · Regards haïtiens · Programme de courts-métrages · En présence de Dieula Jean-Louis	
VEN 24	ECRANS D'AFLAM
En partenariat avec le Festival Ciné-Palestine Marseille	
20h30 · Écrivains des frontières : voyage en Palestine(s) de Samir Abdallah et José Reynès 2004 France 1h20 · En présence de Samir Abdallah	
SAM 25	SOUTIEN À KOKOKO
18h00 · Plateau radio en direct sur les ondes de Radio Galère	
20h30 · Coconut Head Generation d'Alain Kassanda 2023 France, Nigéria 1h29	
DIM 26	MÉDECINE ET CINÉMA
18h00 · L'Amour d'une femme de Jean Grémillon 1953 France 1h44 Suivi d'une discussion en présence de Zoë Dubus	
MAR 28	GRAINS DE LUMIÈRE
Manifestation organisée par Grains de Lumière - Mireille Laplace avec le soutien de la Région Sud et de la Ville de Marseille	
20h30 · Écrire la ville · Programme de courts-métrages réalisé par Prosper Hillairet, Nicolas Droin et Mélanie Forret	
MER 29	★ ATELIER JEUNE PUBLIC
14h00 · Atelier stop-motion animé par Marie Bobichon 2h À partir de 7 ans Prix libre sur inscription à jeunepublic@videodrome2.fr	
MER 29	GRAINS DE LUMIÈRE
20h30 · ReFour vers le TuTur : Ciné-concert organisé par Dominique Willoughby et Spot Phélizon	
JEU 30	GRAINS DE LUMIÈRE
20h30 · Programmation/performance réalisée par Guillaume Cailleau	
VEN 01	LUTTES OUVRIÈRES ET HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
20h30 · On n'est pas nos parents de Matteo Severi 2025 France 1h27 · En présence du réalisateur	
SAM 02	CINEQLUB
20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos : videodrome2.fr	
DIM 03	UN FILM SANS AUTRUI
19h00 · Un Film sans autrui de Frank Smith 2025 France 1h40 · En présence du réalisateur et du producteur	

LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



Séances à prix libre +8€ d'adhésion annuelle

Nous pratiquons le prix libre (chaque personne paie ce qu'elle veut/peut/estime juste). Nous croyons au prix libre comme possibilité pour chacun-e de vivre les expériences qui l'intéressent et de valoriser le travail accompli comme il lui paraît bienvenu. Une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2. Merci pour votre soutien !

Horaires d'ouverture

mardi - mercredi • 17h30 - 00h30

jeudi • 17h30 - 01h30

vendredi - samedi • 17h00 - 01h30

dimanche • 17h00 - 23h30

Horaires vidéothèque

mardi - mercredi - jeudi • 17h30 - 20h00

vendredi - samedi • 17h00 - 20h00

adhésion cinéma
+
abonnement vidéothèque
(3 dvd/7j)



=
20€/an



contact@videodrome2.fr

www.videodrome2.fr

@videodrome2

49 Cours Julien, 13006 Marseille