

VIDEODROME 2

CINÉMA VIDÉOTHÈQUE BAR-CANTINE



PROGRAMME DU 1 ER AU 27 AVRIL 2025

Yugoslave : regards censurés / gestes révoltés

du 1er au 3 avril



W.R. Les Mystères de l'Organisme de Dušan Makavejev

Durant ce cycle, nous revisitons une période du cinéma qui a révolutionné les fins de cet art dans un pays qui s'est depuis disloqué. Le "nouveau film yougoslave", aussi connu sous le nom de "la vague noire" a été un tournant dans la libération du cinéma au sein de la République Fédérative Socialiste de la Yougoslavie (RFSY) et a duré grossièrement, entre 1963 et 1972.

Durant cette décennie, une nouvelle génération de jeunes auteurs bouscula les formes cinématographiques préétablies par l'introduction d'approches esthétiques d'un modernisme radical, en se ré-appropriant et en subvertissant les codes du réalisme social.

Le socialisme expérimental, introduit par le régime de Tito suite au schisme de la Yougoslavie avec Staline, et son expulsion du Kominform, introduisant des infrastructures libérales ainsi qu'une certaine ouverture vers l'ouest, a créé des espaces d'autogestion qui ont parmi d'autres (et involontairement) traversé celui du cinéma.

C'est dans ce contexte là que ces auteurs s'accaparent des moyens mis en place par le régime, dans le but de rendre au peuple et à la jeunesse son regard critique et de démultiplier les représentations auparavant asservies à la guise du régime. Mais, comme dans toute autocratie, la liberté n'est pas offerte, et le mouvement s'est dissout une décennie plus tard, suite à l'interdiction de plusieurs films, l'exil des cinéastes vers l'ouest et l'emprisonnement de l'un d'entre eux.

L'intemporalité de ces films dépasse le contexte socio-politique de l'époque, et s'inscrit dans celle des gestes révoltés et libres de tout dogmatisme

et idéologie qui visent à formater les cerveaux et à diriger les regards. Les trois films sélectionnés peuvent être vus comme un triptyque entre :

-l'aliénation de la vie moderne à travers l'exposition des tensions entre le progrès, la tradition et l'identité individuelle dans la Yougoslavie de l'après-guerre (**La Ville**)

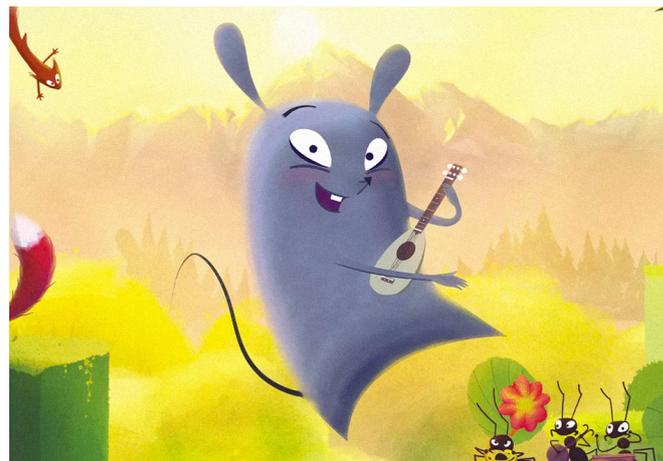
-la désillusion et la rébellion de la jeunesse contre les systèmes oppressifs par le biais d'un réalisme cru et d'une approche antiautoritaire (**Travaux Précoces**), pour clôturer par

-la critique radicale du consumérisme occidental et de l'autoritarisme de l'Est par le biais de l'érotisme, de la politique et de la psychanalyse et la remise en question des limites morales, sexuelles et sociétales conventionnelles. (**W.R. Les Mystères de l'organisme**).

Mika

Jeune Public

mercredis 2 & 16 avril



Yuku et la fleur de l'Himalaya de Rémi Durin et Arnaud Demuyneck

Pour débiter le mois d'avril, rendez-vous le **mercredi 2** pour la projection de **Yuku et la fleur de l'Himalaya**, un conte musical tendre et lumineux qui nous entraîne sur les pas d'une héroïne courageuse incarnée par une petite souris. Ce voyage initiatique aborde avec poésie des thèmes profonds comme la transmission, le dépassement de soi et la force du récit face aux épreuves. Porté par des mélodies entraînantes et un univers visuel chaleureux, ce film enchanteur séduira les petits dès 4 ans.

Ensuite, rendez-vous le **mercredi 16** avril pour un **atelier doublage et bruitage** de 6 à 12 ans, animé par Béatrice Guyot : une plongée dans les sons, les oreilles grandes ouvertes !

Il nous tarde de vous faire vivre ces moments de partage autour du cinéma !

Quinzaine Stupéfiante

vendredi 4 avril



Toute la beauté et le sang versé de Laura Poitras

Bienvenue dans cette nouvelle édition de la **Quinzaine Stupéfiante** : et si le vrai risque, c'était de passer à côté des bénéfiques ? Pendant que certain-es s'échinent à remplir les prisons et à vider les salles de conso à moindre risque, nous, on préfère ouvrir des espaces de parole et de réflexion. Parce que derrière la répression et la « tolérance zéro », il y a des vies, des parcours, des choix – et parfois, juste une envie de souffler sans avoir un gyrophare dans le rétro. Venez, écoutez, échangez, imaginez d'autres façons de faire. Parce que si l'illégalité des drogues est une construction sociale, notre capacité à en parler autrement, elle, est bien réelle.

Festival Îliennes

4 & 5 avril



Tout lé possib - Kourmétraz sous la direction de Réinaldo Lasaone
1ère édition du **Festival Îliennes**, la rencontre des cultures îliennes afrodiasporiques et autochtones à Marseille ! Porté par l'association **TaniMena**, **Îliennes** est un événement pluridisciplinaire et féministe qui célèbre la création contemporaine d'auteures et d'artistes des territoires insulaires, dont les cultures sont en lien avec le continent africain.

LOL: Lesbians Out Loud & Les Chouettes Rencontres

dimanche 6 avril



The Owls de Cheryl Dunye

Le cycle **LOL: Lesbians Out Loud** revient ce dimanche 6 avril avec un film qui inévitablement devait faire partie de cette programmation qui a bientôt un an, et qui a encore de belles séances devant elle: **The Owls**, de l'incontournable Cheryl Dunye. Les caméos sont des éléments intrinsèques à la culture cinématographique lesbienne américaine et sont donc forcément très chers à mon cœur. Croyez-le ou non, ce film en définit précisément les limites. Et qui choisit-on pour faire des caméos dans les films lesbiens? Précisément des **OWLS: des Older Wiser LesbianS** (lesbiennes plus âgées et plus sages). Un concept culturel et identitaire étrange qui pose la question que peut-être vous vous êtes posé-e-s vous aussi : mais où sont les vieilles lesbiennes? Et à quoi ressemblent-elles? Aura-t-on l'occasion, même, de vieillir lesbiennes? C'est en posant ces questions là que *The Owls* explose cette question du caméo et des chouettes lesbiennes: il ne suffit plus de se représenter, de se rendre hommage, il faut oser se créer des rôles qui ne soient plus accessoires aux histoires de jeunes lesbiennes et de jeunes queers: il faut créer des rôles pour les vieilles lesbiennes et les vieux-vieilles queers.

Si vous décidez de venir regarder cette aventure camp au Videodrome 2 le 6 avril prochain, une autre surprise vous attend. En parallèle du film dans la salle, **Les Chouettes Rencontres** prendront place dans le bar. Elles seront l'occasion d'y prendre l'espace pour se rencontrer entres personnes queers dans une optique de rencontres multiples (amix amourx, colocs), moins effrayant qu'un speed dating, plus consentant qu'une interaction non sollicitée. L'idée est toute simple : en arrivant, on vous propose de porter un numéro, et vous pourrez échanger des messages avec les personnes porteuses de numéros sur la terrasse et dans le bar. Plus d'infos sur le site du V2 !

Sorcières #8

mercredi 9 avril



L'Adorable voisine de Richard Quine

Le rendez-vous des «sombres fiancées du diable», programmé par Sarah Yaacoub, revient pour une huitième séance avec **L'Adorable voisine (Bell, Book and Candle)** de Richard Quine (1958).

Même pas peur ! #6

dimanche 13 avril



The Heroic Trio de Johnnie To

Même pas peur ! #6 : Jamais deux sans trois

Les 3 parques, les 3 gorgones, les 3 sœurs Brontë, les 3 sorcières de Macbeth... Ou encore les 3 Singes de la Sagesse, la Sainte Trinité du christianisme, Boucle d'Or et les 3 ours, la règle des 3 unités au Théâtre, les 3 couleurs primaires etc... Le chiffre 3, bien plus qu'une simple valeur mathématique est un véritable symbole mythologique, métaphysique, mystique et littéraire. Mais qu'en est-il au cinéma ?

En ce troisième mois de l'année, **Même Pas Peur !** fait la part belle aux trinités d'héroïnes, avec **The Heroic Trio** de Johnnie To et **Drowning By Numbers** de Peter Greenaway.

Vrai de vrai

vendredi 18 avril



The Wild One de Tessa Louise-Salomé

Chaque année, la **Scam** (société civile des auteurs multimedia) distingue 30 films parmi les 400 documentaires (et plus) diffusés annuellement sur les chaînes de télévision. Ces 30 étoiles éclairent la diversité des écritures et des sujets d'exploration du documentaire, ce cinéma du réel en mouvement.

C'est une édition marseillaise et condensée de ce festival que nous vous proposons de découvrir pendant trois jours et sur grand écran à la Baleine, au Gyptis et au Videodrome 2 : du 17 au 19 avril 2025, une sélection de 6 films montrés en présence de leurs auteur·ices, ainsi qu'une masterclass avec Jérôme Prieur, une table ronde professionnelle sur la question de l'écriture documentaire, des projections hors les murs ... Cerise sur le gâteau, c'est gratuit !

Aflam

samedi 19 avril



Abo Zaabal 89 de Bassam Mortada

Du 19 au 27 avril 2025, le festival revient à Marseille et en Région Sud pour explorer les cinémas des mondes arabes d'hier et d'aujourd'hui. Rendez-vous samedi 19 avril au Videodrome 2 pour

une soirée en deux temps, avec la présentation du texte de la réalisatrice libanaise Heiny Srour, "**Femme, arabe et... cinéaste**", puis la projection d'**Abo Zaabal 89** de Bassam Mortada, une Première française en présence du réalisateur.

Rencontres d'Artivismes pour Décoloniser

mardi 22 avril



*Nous les domestiques Modernes, en chemin vers la liberté
de Sarah Bahja et Sarra Riahi*

Mardi 19 avril, après un programme de films courts **FEMMES – TERRITOIRES**, l'artiste malgache **Marisoa Ramonja** mènera une discussion entre les créations sonores, les films, les réalisatrices et le public autour des questions qui traversent le corps des femmes dans les territoires coloniaux qu'elles habitent...

Godard, au contraire

dimanche 27 avril



Allemagne année 90 neuf zéro de Jean-Luc Godard

Godard, au contraire est le nom d'un projet de recherche et de programmation itinérant sur l'héritage de Jean-Luc Godard et l'avenir de son

cinéma. Un partenariat entre le FIDMarseille, le Centre National des Arts Plastiques, Alphabétville, Videodrome2 et l'Institut National de l'Audiovisuel.

Ce dimanche 27 avril, Cyril Neyrat du **FIDMarseille** présentera **Allemagne année 90 neuf zéro** de Jean-Luc Godard (1991).

la sélection du Videoclub



error 404

Pour rester dans l'ambiance de la vingt-cinquième édition du carnaval militant de la Plaine, le vidéoclub vous propose ce mois-ci une sélection de DVDs autour du thème qui l'accompagnait cette année : les data centers et l'Intelligence Artificielle. En effet, malgré les impacts anti-sociaux et écocidaire évidents liés à l'expansion des aménagements numériques de type data center et réseaux sous-marins de fibre optique, la ville de Marseille s'enorgueillit d'être le 6e hub digital mondial. Heureuse abritante de dix-huit câbles sous-marins intercontinentaux et d'une douzaine de centre de données, elle laisse ainsi la mainmise sur les territoires et ressources en eaux aux entreprises du GAFAM et à d'autres. Par ailleurs, en 2025, à Gèze, devrait sortir de terre un méga campus du numérique ayant pour objectif de former les futur-es ingénieur-es du technocapitalisme à mettre leur ingéniosité au service de la construction d'un dix-neuvième câble sous-marin et d'un énième data center, afin de peut-être accéder à la 5e ou même à la 4e position de hub numérique mondiale dans le but de [error 404].

Élise

le texte en entier et la sélection sont à retrouver sur notre site !

PROGRAMME DU 01 AU 13 AVRIL

MAR 01

PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ

À l'occasion de la 9ème édition du Printemps du film engagé, festival de fictions et documentaires du 28 mars au 4 avril 2025

19h00 · **La Marseillaise des ivrognes** de Pablo Gil Ribuerto | 2024 | France, Espagne, Italie | 1h36
+ **Le Procès des effondrements** de PRIMITIVI | 5 min · Séance suivie d'un débat avec Gérard Leidet

MAR 01

YUGOWAVE : REGARDS CENSURÉS / GESTES RÉVOLTÉS

21h00 · **La Ville** de M. Babac, Ž. Pavlović, V. Rakonjac | 1963 | Yougoslavie | 1h30 | Yougoslavie | Vostfr

MER 02

★ **JEUNE PUBLIC**

14h00 · **Yuku et la fleur de l'Himalaya** de Rémi Durin et Arnaud Demuynck | 2022 | France | 1h05 · Prix libre, à partir de 4 ans

MER 02

YUGOWAVE : REGARDS CENSURÉS / GESTES RÉVOLTÉS

20h30 · **Travaux Précoces** de Želimir Žilnik | 1969 | Yougoslavie | 1h11 | Vostfr + **Mouvement de juin** de Želimir Žilnik | 10 min

JEU 03

YUGOWAVE : REGARDS CENSURÉS / GESTES RÉVOLTÉS

20h30 · **W.R. Les Mystères de l'Organisme** de Dušan Makavejev | 1971 | Yougoslavie | 1h24 | Vostfr

VEN 04

QUINZAINE STUPÉFIANTE

En partenariat avec la Quinzaine Stupéfiante

18h00 · **Toute la beauté et le sang versé** de Laura Poitras | 2022 | États-Unis | 1h57 · Suivi d'un échange avec Druglab et d'une intervention avec le CEIP

VEN 04

FESTIVAL ÎLIENNES

Dans le cadre de la 1ère édition du Festival Îliennes, du 29 mars au 13 avril 2025 à Marseille

21h00 · **Ici s'achève le monde connu** d'Anne-Sophie Nanki | 2022 | Guadeloupe | 24 min
+ **Sirènes** de Sarah Malléon | 2024 | Martinique | 15 min

SAM 05

FESTIVAL ÎLIENNES

Dans le cadre de la 1ère édition du Festival Îliennes, du 29 mars au 13 avril 2025 à Marseille

18h00 · **Atopias: The Homeless Wanderer** de Daniela Yohannes et Julien Beramis | 2023 | Guadeloupe | 26 min
+ **Dorlis** de Enricka M.H | 2021 | Martinique | 25 min

20h00 · **Fanm Dobout - Les combattantes** : programme de courts-métrages du catalogue de la Kourmetragerie | 1h03

DIM 06

LOL: LESBIANS OUT LOUD X LES CHOUETTES RENCONTRES

Dans le cadre des Chouettes Rencontres, rencontres queer sur la terrasse du Videodrome 2 !

19h00 · **The Owls** de Cheryl Dunye | 2010 | États-Unis | 1h06 | Vostfr & de 17h à 20h : **Les Chouettes Rencontres** en terrasse

MAR 08

MES FILMS ROSES

20h30 · **Maurice** de James Ivory | 1987 | Royaume-Uni | 2h20 | Vostfr

MER 09

SORCIÈRES #8

Dans le cadre du rendez-vous mensuel Sorcières, programmé par Sarah Yaacoub

20h30 · **L'Adorable voisine (Bell, Book and Candle)** de Richard Quine | 1958 | États-Unis | 1h45 | Vostfr

JEU 10

SÉANCE BENSHI

Sur une proposition d'Olivier Puech et Philippe Goux

20h30 · [sous réserve] **L'Inconnu** de Tod Browning | 1927 | États-Unis | 1h05 · Avec Olivier Puech et Philippe Goux

VEN 11

RENDEZ-VOUS DE KLAAM

En partenariat avec le média marseillais Klaam

20h30 · **Zaineb n'aime pas la neige** de Kaouther Ben Hania | 2016 | Tunisie, France | 1h34 | Vostfr

SAM 12

DES FILMS EN COMMUN #26

18h00 · **Le Bal des gens bien** de Loan Calmon et Damien Laval | 32 min + **Who Hurt Bro** de François Gouret | 13 min | Vostfr
+ **Les Confidences anonymes** de Camille Matenas | 3 min · En présence des réalisatrices et d'Emmanuelle Valenti

SAM 12

COLLECTIF ENTROPIES

20h30 · **Encyclopedias of doubts** : films des artistes en résidence au sein du réseau A-Border Platform

DIM 13

MÊME PAS PEUR ! #6 : JAMAIS DEUX SANS TROIS

Dans le cadre du rendez-vous Même Pas Peur ! programmé par Lina Bouali et Elodie Da Cruz Gomes

18h00 · **The Heroic Trio** de Johnnie To | 1993 | Hong-Kong | 1h27 | Vostfr

20h30 · **Drowning By Numbers** de Peter Greenaway | 1988 | Royaume-Uni | 1h58 | Vostfr

PROGRAMME DU 15 AU 27 AVRIL

MAR 15

SÉANCE ACOUSMODROME

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur <https://www.videodrome2.fr>

MER 16

★ JEUNE PUBLIC

14h00 · **Atelier doublage et bruitage** avec Béatrice Guyot | 2h · De 6 à 12 ans
Prix libre, sur inscription à jeunepublic@videodrome2.fr

MER 16

IMAGINAIRES DOCUMENTAIRES

En partenariat avec le Festival Fenêtres sur le Japon, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire

18h00 · **Vivre à Tatakawa** de Yōko Yamamoto | 2022 | Japon | 1h40 | Vostfr · Interprété en LSF par par Julie Klène - Ici & Là 
En présence de Yōko Yamamoto et de Nicolas Pinet, programmateur pour Fenêtres sur le Japon

MER 16

LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et en partenariat avec Euphonia/Radio Grenouille

21h00 · **Désert sonore** de Diego Véliz + Loïc Guerineau à l'acousmonium

JEU 17

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur <https://www.videodrome2.fr>

VEN 18

FESTIVAL VRAI DE VRAI

En partenariat avec l'AARSE et CétaCé, dans le cadre de Vrai de Vrai - festival du documentaire de la Scam du 17 au 19 avril à Marseille

18h00 · **The Wild One** de Tessa Louise-Salomé | 2023 | France | 1h36 · En présence de Tessa Louise-Salomé et de Gaël Rakotondrabe · Entrée gratuite

VEN 18

REVUE APACHES

En partenariat avec la revue littéraire Apaches, dans le cadre de la parution du n°7 – Printemps 2025

20h30 · **Programme de courts-métrages surprises !**

SAM 19

AFLAM 12ÈME ÉDITION

Dans le cadre de la 12ème édition du festival Aflam, cinémas des mondes arabes, du 19 au 27 avril 2025

18h00 · Présentation du texte de la réalisatrice libanaise Heiny Srour, "**Femme, arabe et... cinéaste**" | Collection Intilak
20h00 · **Abo Zaabal 89** de Bassam Mortada | 2024 | Égypte, Allemagne | 1h20 | Première française · En présence de Bassam Mortada

DIM 20

COLLECTIF BIPAN MARSEILLE

En partenariat avec le collectif BiPan Marseille

20h00 · **La théorie du Y** (saison 1) de Caroline Taillet et Martin Landmeters | 2017 | Belgique | 88 min

MAR 22

RENCONTRE D'ARTIVISMES POUR DÉCOLONISER

En partenariat avec OtraTierra, Escola de Artivismos

19h00 · **FEMMES - TERRITOIRES** : programme de films courts | 1h42 · Soirée suivie d'une rencontre publique en présence de réalisatrices et animée par l'artiste et performeuse Marisoa Ramoja (Madagascar) · Public +18 ans · Tarif unique 7€

MER 23

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANT·ES DES BEAUX-ARTS

En partenariat avec les Beaux-Arts de Marseille - École supérieure d'art et de design publique

19h00 · **Carte blanche aux étudiant·es des Beaux-Arts** : programme de films courts · Entrée gratuite

JEU 24

DOUBLE VISION

*Avec le soutien de ANFAA A*Midex Research Group (AMU/IDEAS) et en partenariat avec La Fabrique des écritures ethnographiques (FÉE)*

20h30 · Programmation à venir · Plus d'infos sur <https://www.videodrome2.fr>

VEN 25

RENDEZ-VOUS AVEC L'ASSOCIATION AHDARIJA

Une proposition de l'association Ahdarija

18h00 · **Le Challat de Tunis** de Kaouther Ben Hania | 2014 | Canada, France, Tunisie | 1h30 · Prix libre

VEN 25

SOMES STRINGS + THE MURDER OF FRED HAMPTON

20h30 · **Somes Strings** · ensemble de gestes filmiques inédits enracinés à la Palestine
+ **The Murder of Fred Hampton** de Mike Gray et Howard Alk | 1971 | États-Unis | 1h29

SAM 26

LA CLAMEUR PODCAST SOCIAL CLUB

Séance organisée par La Clameur, Podcast Social Club

19h00 · Avant-première du podcast **Quelques raisons de ne pas disparaître** : écoute publique de l'épisode **Récupérer nos archives** de Claire-Selma Aïtout · Suivi d'un débat · En présence de Claire-Selma Aïtout

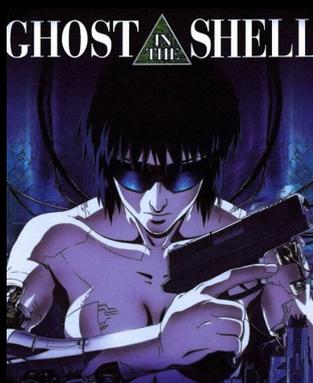
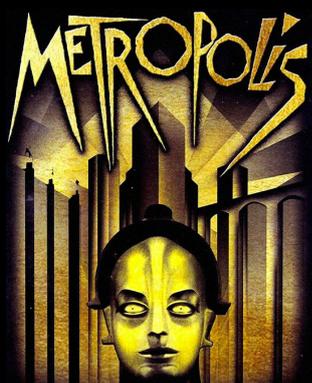
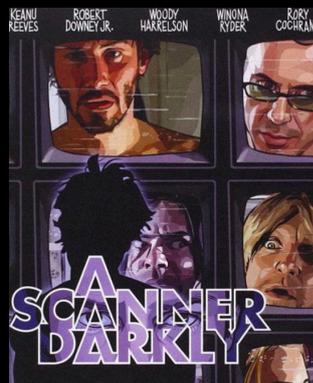
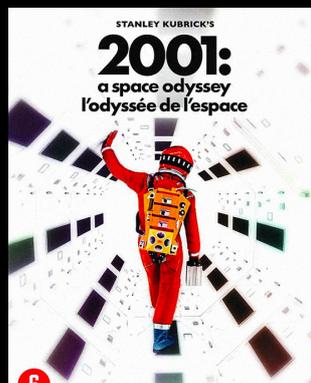
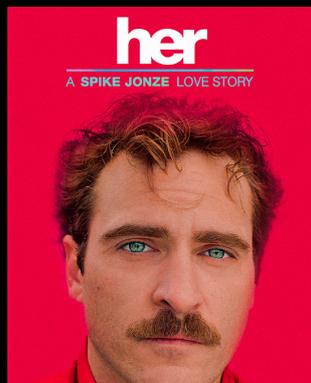
DIM 27

GODARD, AU CONTRAIRE #13

Avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire et en partenariat avec le FIDMarseille, le CNAP, Alphabeville, Videodrome 2 et l'INA Méditerranée

19h00 · **Allemagne année 90 neuf zéro** de Jean-Luc Godard | 1991 | France | 1h02 [sous réserve] · Présenté par Cyril Neyrat, FIDMarseille

LA SÉLECTION DU VIDÉOCLUB



Séances à prix libre 

+8€ d'adhésion annuelle

Le prix libre, c'est donner en fonction de ses moyens, et selon ce qu'on estime être juste.

Celleux qui peuvent donner plus permettent à ceux qui ont moins, de donner moins. À savoir qu'une moyenne de 7€ par personne permet de rentabiliser une séance au V2.

Merci pour votre soutien !

Nous contacter

www.videodrome2.fr

@videodrome2

contact@videodrome2.fr

49 Cours Julien | 3006 Marseille

Les horaires

Horaires d'ouverture

Mardi - Mercredi : 17h30 - 00h00

Jeudi : 17h30 - 01h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 01h30

Dimanche : 17h00 - 00h00

Horaires vidéothèque

Mardi - Mercredi - Jeudi : 17h30 - 20h00

Vendredi - Samedi : 17h00 - 20h00

adhésion annuelle (8€)
+
abonnement vidéothèque
3 dvd / 7j
=
20€ / an



Dessin de couverture réalisé par Margot Guillermo