

# festival image de ville

10 ▶ 23  
octobre  
2022

Aix-en-Provence  
Marseille  
Martigues  
Port-de-Bouc

Quand le cinéma regarde la ville



PHOTOGRAPHIE © Stephan Zambitzer / Graphique K. Mercatnik

> **D**epuis ses origines, le cinéma donne à voir la ville qui se construit et se développe depuis une multitude de points de vue (architectural, urbain, social, politique, écologique...).

À l'échelle de la planète toute entière, si notre condition humaine est désormais urbaine, notre civilisation doit aujourd'hui faire face à des défis majeurs, en particulier écologiques. Pour y répondre et construire le plus collectivement possible ce « vivre ensemble urbain », le point de vue poétique et sensible du cinéaste constitue une contribution essentielle. Depuis 2003, Image de ville valorise la création cinématographique dans toute sa diversité (esthétique, historique et géographique) pour contribuer à la diffusion de la culture architecturale, urbaine et écologique.

**La vingtième édition du festival du film sur l'architecture et l'espace urbain se déroulera du 10 au 23 octobre à Aix-en-Provence, Marseille, Martigues et Port-de-Bouc.**

Cette année, le festival renforce sa présence à Aix-en-Provence, ville historique du festival. Après son ouverture lundi 10 octobre au Conservatoire Darius Milhaud, avec **Metropolis de Fritz Lang (1927) en ciné-concert par l'Orchestre de Chambre d'Hôte**, le festival revient à Aix-en-Provence du mercredi 19 au vendredi 23 octobre pour 5 journées de programmation.

Après deux éditions fortement bousculées par la crise sanitaire en 2020 et 2021, l'édition 2022 est l'occasion de faire vivre, dans toutes ses dimensions, la nouvelle architecture de la programmation du festival.

**Deux dialogues cinéma et architecture**, sont l'occasion de deux rencontres inédites entre un cinéaste et un architecte.

**À Marseille, du 13 au 15 octobre**, pour interroger le phénomène planétaire que constitue le développement de la ville contemporaine, le cinéaste allemand **Daniel Kötter** et l'architecte togolais **Sénamé Koffi Agbodjinou** partagent leurs regards au fil de différentes projections-débats, conférence, master-class et table-ronde.

**À Aix-en-Provence, du 21 au 23 octobre**, avec le concours du critique de cinéma Jean-Michel Frodon, le cinéaste portugais **Pedro Costa** et l'architecte français **Christophe Hutin** nous invitent à tourner nos regards vers les splendeurs et les misères des délaissé(e)s, vers les communautés qui oeuvrent, même lorsque la ville les relègue dans ses marges.

**Les 14, 15 et 16 octobre, au Musée d'histoire de Marseille, le géographe Michel Lussault et le philosophe de l'urbain Thierry Paquot** organisent, cette année, les trois conversations d'**Au Gai Savoir Urbain** autour de la question de la nature urbaine. Pour découvrir ensemble de nouvelles manières d'appréhender, d'imaginer et de vivre en lien avec ce qui nous est si précieux, le sol, ils accueillent le biologiste **Marc-André Selosse** et le philosophe des sciences **Sébastien Dutreuil**.

Pour imaginer de nouvelles approches du paysage, d'autres sentiments envers la nature, d'autres interactions et d'autres compréhensions, avec les animaux et les non-humains, ils convient la paysagiste **Anne Gaillard** et le philosophe **Matthieu Duperrex**.

Quant à la dernière conversation, c'est au jardinier-poète **Gilles Clément** que **Michel Lussault** et **Thierry Paquot** confient la tâche de (tenter de) percer les mystères de la nature, et, dans l'hypothèse où une « nature urbaine » existerait, de dessiner les contours de sa possible contribution à rendre la terre plus habitable pour tous les vivants.

Différents événements cinéma composent cette vingtième édition du festival Image de ville.

### **Quelle place la salle de cinéma occupe-t-elle aujourd'hui dans la cité ?**

À Aix-en-Provence, l'exposition **Cinés-Méditerranée** présente, du 11 octobre au 19 novembre, à la bibliothèque Méjanes - Allumettes, le travail du photographe **Stephan Zaubitzer**, autour des salles de cinéma, en activité ou désaffectées, sur les rives sud de la Méditerranée (Algérie, Égypte, Liban, Maroc et Tunisie). Avec la crise sanitaire et ses péripéties, les salles de cinéma ont traversé une expérience totalement inédite dans leur histoire. Bouleversant leur écosystème, cet épisode a suscité, et suscite toujours, inquiétudes et débats. **Jeudi 20 octobre**, à Aix-en-Provence / amphithéâtre de La Manufacture, le festival réunit chercheurs, architectes, responsables de salles de cinéma pour tenter de mieux comprendre les mutations auxquelles les salles sont confrontées depuis plusieurs années et que ces deux dernières années ont précipité.

La projection-débat du film sur la salle de L'Eden à La Ciotat, réalisé par Alain Bergala, ainsi que deux balades dans la ville d'Aix-en-Provence pour retrouver les traces de l'histoire de sa relation avec le cinéma complètent cet événement cinéma.

En 2020, le festival Image de ville prévoyait de **rendre hommage, à l'occasion du dixième anniversaire de sa disparition, au cinéaste Éric Rohmer** et à son goût pour l'architecture et la ville. Cette programmation ne put voir le jour, dans une édition surtout marquée par les nombreuses séances annulées du fait de la crise sanitaire. Il était évident, qu'à l'occasion de cette vingtième édition, cette programmation soit proposée et enrichie.

Dans l'idée d'interroger également « **L'héritage** » d'**Éric Rohmer**, le festival a proposé à deux cinéastes, **Élise Girard** et **Emmanuel Mouret**, de présenter un film d'Éric Rohmer, associé à l'un des leurs. Aussi, Emmanuel Mouret présente à **Marseille, mercredi 12 octobre au Vidéodrome 2 et à La Baleine**, *Les nuits de la pleine lune* (1984) associé à *Vénus et Fleur* (2003). À Aix-en-Provence, mercredi 19 octobre au cinéma de La Manufacture / Institut de l'image, **Élise Girard** présente *L'amour l'après-midi* (1972), associé à *Drôles d'oiseaux* (2017). Avec la complicité du critique de cinéma Philippe Fauvel, la cinéaste et productrice **Françoise Etchegaray**, qui accompagna **Éric Rohmer** sur plusieurs de ses films, revient, à partir du livre qu'elle consacra au cinéaste, *Conte des mille et un Rohmer* (2020), et depuis la relation du cinéaste à l'architecture et à la ville, sur le travail d'Éric Rohmer et sur la fabrique de ses films.

Comment construire une ville durable sans déconstruire les normes de genre qui organisent autant la ville que la société toute entière et sans remettre en question la domination masculine ?

Dans la continuité de son édition 2021, le festival Image de ville propose cette année une nouvelle programmation pour tenter de comprendre les multiples facettes de l'inscription des inégalités de genre dans la ville. L'urbaniste et designeuse **Pascale Lapalud, fondatrice de la plateforme Genre et ville**, au cours d'une conférence vendredi 14 octobre à **Marseille au Conseil de l'Ordre des architectes PACA**, propose une lecture critique des enjeux de gouvernance des territoires. Une sélection de courts-métrages autour des violences sexistes dans l'espace public, présentée à la suite au cinéma Les Variétés réunit Pascale Lapalud, le podcast YESS et l'association ARCAF qui propose des stages d'auto-défense pour femmes et minorités de genre.

Si le festival Image de ville s'attache à promouvoir la rencontre et le dialogue entre le cinéma et l'architecture, et au-delà, avec l'ensemble des disciplines de la fabrique de la ville et de la pensée urbaine, il s'ouvre dans le même esprit aux autres disciplines artistiques, dans la relation qui est la leur à l'architecture, à l'espace urbain et à l'écologie.

Cette édition 2022 est l'occasion, à Aix-en-Provence, de proposer une programmation composée avec différents acteurs du paysage culturel aixois.

Grâce aux Rencontres du 9e Art, et dans le cadre de l'exposition CITÉVILLE / CITÉ-RUINE (du 8 au 29 octobre à la galerie Lieu 9 - Office de Tourisme), le festival accueille l'artiste **Jérôme Dubois** (vendredi 21 octobre) Suivant la proposition de Seconde Nature, l'artiste **Pierre Jean Giloux** présente *Invisible Cities*, un cycle de films inspiré par un mouvement d'architecture utopiste japonais (vendredi 21 octobre, à l'amphithéâtre de La Manufacture).

Avec Les Écritures croisées, le festival reçoit, dimanche 23 octobre, l'écrivain **Charles Robinson** autour de ses deux romans, *Dans les cités* (Seuil - 2011) et *Fabrication de la guerre civile* (Seuil - 2016).

Cette programmation réunit également une contribution des spécialités théâtre et danse contemporaine du lycée Cézanne.

**La programmation de cette édition 2022 du festival Image de ville s'organise également autour des quatre écrans et de leur sélection de films : L'esprit de la ville, Génies des lieux, Terrestre et Hospitalité(s).**

Sans oublier :

> l'exposition du photographe **Camilo Leon-Quijano**, *La cité, une anthropologie photographique* (du 11 oct. au 16 déc. / Marseille - Conseil de l'ordre des architectes PACA)

> la rencontre « que peut le cinéma dans la pédagogie de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage ? » (jeu. 13 oct. / Marseille - L'Alhambra)

> un **hommage au cinéaste et critique de cinéma Jean-Louis Comolli**, avec la projection de *Marseille entre deux tours* de Jean-Louis Comolli et Michel Samson, en présence de **Michel Samson** (jeu. 13 oct. / Marseille - Le Gyptis)

> à l'occasion du **70ème anniversaire de l'inauguration de la Cité Radieuse** / Marseille (14 octobre 1952 / 14 octobre 2022), la projection-débat de *Bonne Maman et Le Corbusier* de Marjolaine Normier (ven. 14 oct. - Marseille / Les Variétés)

> **Les premiers films de la série # 2 de la collection Destination**, consacré aux bâtiments labellisés Architecture Contemporaine Remarquable en PACA (dim. 16 oct. / Marseille - Le Miroir)

> une rencontre avec la photographe **Emma Grosbois** autour de *Vaisseau fantôme*, une (en)quête en cours sur la ville de Marseille (sam. 15 oct. / Marseille - galerie Zoème)

> une rencontre-projection consacrée à David Simon, à la ville dans les séries, de *The Wire* (2002) à *We Own This City* (2022) proposée par le critique de cinéma **Raphaël Nieuwjaer** (dim. 16 oct. - Marseille / Les Variétés)

> trois « films en chantier »

> des programmations jeune public et scolaire

## > INFORMATIONS PRATIQUES

Le festival Image de ville ne pourrait exister sans le concours de



ni le concours de



## > CONTACT

### Image de ville

Espace Forbin

1 place John Rewald

13100 Aix-en-Provence

04.42.57.30.83

contact@imagedeville.org

www.imagedeville.org

@imagedeville

### RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Samia Brahimi** : samia.brahimi@imagedeville.org - 06.74.26.45.04